

ఆంధ్రసచిత్రవార్

# పత్రిక

ధూమపానం



4-6-63

25 నయ్యాపై

AR



అనురాపావారి

# అనురాగం



దర్శకత్వం  
రామినీడు

నిర్మాతలు  
టి.హనుమంతరావు  
డి.సూర్యనారాయణ

సినిమాటోగ్రఫీ  
ఆర్.ఎస్.ఎస్. : విజయం  
వైకాం : వాణిశి

STUDIO  
Reophala

నేడే చూడండి



హల్లు పూజకున్న



# పెరువ ప్రతిష్ఠ

నిర్మాత  
జూపూడి వెంకటేశ్వరరావు

కె.వి. సెన్టర్, నెహ్రూ  
వార్డు రిలేజ్

కథ, స్టోరీ, స్క్రీన్ ప్లే: మానాపురం అప్పారావు

# ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

చాలా కాలమునకు ప్రత్యక్షమైన శ్రీ కాంతా రావు ముఖచిత్రము నన్ను అమితానందుని చేసినది. త్వరలో "తెరమీద-తెరవెనుక" శీర్షికలో పరిచయము చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

తుమ్మల రఘునాథ్, (అప్పికట్ల)

మీ 'ఆక' త్వరలోనే ఫలిస్తుంది!

సీరియల్ కథ

"తామర కొలను" సీరియల్ శ్రద్ధగా చదువుతున్న పాఠకుల్లో నే నొకడిని. ఈ వారం (31-5-63) సంచిక చదివాక ఏమీ బాగులేదనిపించింది. రత్నకి నిగ్రహశక్తి ఎక్కువ అని వ్రాసి మళ్ళీ మనశ్శాంతి కోసం వచ్చిన రమేశ్ తో కలవడం చాలా అసహజంగానూ, అప్రమత్తంగానూ ఉంది. ఇప్పటివరకు నిర్మలమైన పిరులా ఉన్న సీరియల్ లో రాయి విసిరివేళ్ళయింది. కె. రమేష్ (సేలం)

హిప్పాటిజమ్

(24-5-63) ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో నన్నెక్కువగా ఆకర్షించినది, నా సందేహాన్ని తీర్చివేసిన వ్యాసం 'హిప్పాటిజమ్'. హిప్పాటిజ్ చేయబానియందు హిప్పాటిజ్ చేయబడిన వానికి ఉండే నమ్మకము మీద హిప్పాటిజమ్ యొక్క శీతల ఆధారపడి యుండు సమస్య కల్గింపు. అది నా అనుభవం ఈ హిప్పాటిజమ్ నే 'హెస్పరిజమ్' అంటారేమో!

ఎన్ నిర్మల, సుధ (గూడూరు)

కథలు

'విధాకులు' బాగుంది నవ సమాజ సంస్కృతికి ప్రత్యాపకరంగా ఉంది. చైతన్యముతోమైన రచనను అందించిన శ్రీ డి. వి. రావుగారికి వాదవ్యవాదాలు. నారాయణాచంద్రశేఖరకౌస్తి (నారంపేట)

మన తెలుగువాళ్ళకుండే ఆరోచనా శక్తుల్ని వాటితోబాటు జీవితంలో వేసే తప్పులుడుగుల్ని మరొక్కసారి జ్ఞాపకం చేసిన "త్రిపుర" గార్కి, జొమ్మల్లో సంఘటనల్ని చిత్రించిన యువ చిత్రకారులు సుబ్బారావు డిల్ఫ్ 'శారద' గార్కి అభివందనలు తెల్పుతూ, మరింతవస్తే రచనలు వారి మండి రాగలవని ఆశిస్తున్నాం. ఆర్కే (విజయవాడ)

తెరమీద - తెరవెనుక

నా అభిమాన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రతివారము ప్రచురించుచున్న 'తెరమీదా తెరవెనుక' శీర్షిక ఎంతో బాగుంటున్నది. అత్యుత్తమ చుటుడు శ్రీ గుమ్మడిని గురించి చక్కగా వ్రాసినారు. శ్రీ గుమ్మడి, తను కనిపించిన ప్రతి చిత్రములోను, ధరించిన పాత్రలో లీనమై, అద్భుతముగా నటించినాడనుటలో సందేహములేదు. అఖండ ప్రజ్ఞావంతుడైన గుమ్మడి ముమ్మందు కొప్పుగా రాజించగలరని ఆశించుచున్నాను.

పి. డక్కిరామూర్తి (నర్సూరు)

నవీనతయారి  
విక్రేయిక పాకెట్ రేడియో

జపాను పాకెట్ రేడియో. విగరెట్ కేసుకంటే చిన్నది. తేలికైనది. స్థానికంగా ప్రచంబంలో ప్రతిస్పేషను వివరమును. ఇతర రేడియోల కంటే తక్కువ ఖర్చు. సులభముగా ఉంచు కొనుటకు అనువైనది. ఆంధ్రమైనది. రైస్ స్పూతో పాటు ఉపయోగమునకు సిద్ధముగా వంపబడును. 3 సం. గ్యారంటీ. నెం. LR77 ధర రు. 35/- డిలక్టరకం నెం. GM 156 ధర. రు. 45-50. వి. పి. పి. వార్షికు రు. 3-50 అదనం. తోలు కేసు ధర రు. 5-50. ఇంక్స్ స్పూతో వాయవరెను.

KUBER & CO.  
P.O. Box 1268, DELHI-6.

"హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్"  
H. M. V.

క్రొత్తమోడలు రేడియోలు పనిచేయుటలోను, శ్రావ్యములోను

శ్రేష్ఠమైనవి

"లిటిల్ నిస్సర్" AC/DC  
మోడలు-5270 ధర రు. 250/-  
"7 ట్రాన్సిస్టర్ - కాస్మోపాలిటన్"  
మోడలు-5760 ధర రు. 350/-  
"8 ట్రాన్సిస్టర్ - ఫైర్ బర్డు"  
మోడలు-5761 ధర రు. 475/-  
(ఎక్స్టెన్సా, స్థానికపన్నులు అదనం)  
అనేకరకాల రేడియోలు, స్పీకర్లు లభించును

మాధవ & కో,  
పార్కురోడ్ : విజయవాడ-1.

## క్రొత్త పెద్ద డబ్బా కాల్గేట్ బేబీ పౌడరు

ఎక్కువ పౌడరు...  
ఎక్కువ పాదుపు...  
సులభంగా పెట్టగల  
క్రొత్త మూత!



వసీపాప యొక్క  
లేత చర్మమునకు  
ఉపశమనము కలిగించును!





హార్లిక్స్ చేసే మంచికి ఒక ఉదాహరణ :



నా మనస్సు దివుక్కుచుంది. క్రొత్త కంపెనీలో పై వచన సులభముగా వస్తుంది కనుక నేను ప్రయోగమును దిద్ది త్వరగా అవుతుందని ఆశించాను. కాని అధికారి ఆగ్రహంతో నా కోర్కెను తిరగిపెట్టాడు.



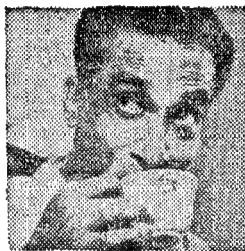
అలాగే లాక్రి నా లాభంతో "బిడిగ్", యివాళుండి మనకు ఇదిగో అన్న మాట ఆనకు." అన్నాను దిద్దాను. అది వివరముగా పోలింపు ప్రారంభించింది. "కానీ, నీ వరకు అసలూ పోలింపు దాదా నీ కిక్కిరింపు" అన్నాను.



అది యిలా అంది. "మీదండి, నా గురించి నేను అనడమలేదు. దాని వారానిమీద మీరు పిల్చుముగా, ఏదో అలాగేస్తూ ఉంటావున్నట్లు చూస్తున్నాను. నా మాట విని ఒకసారి దాక్కు దగ్గరకు వెళ్ళండి."



అది చెప్పిన విషయము నుండిగానే ఉంది, ఏదీ అలాగే చెప్పామని తాక్కు దగ్గరకు వెళ్ళేను అయితే యిలా అన్నాడు: "మీరు అనేక టెంప్టేషన్లతో కష్టపడి వున్నట్లుచేస్తూ, మీకు ఎక్కువ రోషం కావాలి. తగినంత రోషం కలుగుతుంది మీరు రోజూ హార్లిక్స్ త్రాగండి. మీరు యిలాగూ ఉంటారు."



రోగమునుండి కోలుకొంటున్న వారిని తాక్కు హార్లిక్స్ వాడమనడము నాకు తెలిసినది. కాని నేను ఎందుకు త్రాగాలో నాకు అర్థము కాలేదు. కాని మా అవిధం అందరిమీద రోజూ హార్లిక్స్ త్రాగడము ప్రారంభించెను.



గోరుతు పిండి, మానెడ్ కాక్టేల్ రోషంతో కూడిన గ్రేట్లైజ్ టెయిలర్ పొంట్ రోషంతో హార్లిక్స్ నాకు కొన్ని రోజుల్లోనే ఎక్కువ కత్తి ఉత్సాహమును కలిగించింది. అసలూ నా వదిలి పెట్టుకొని నన్ను ప్రయోగమును మా ఆరికి దగ్గర ఉంది ఇదిగోచేసింది. హార్లిక్స్ చేసే మంచి మేము ఎప్పుడో మరచిపోము.



**హార్లిక్స్ అదనపు శక్తిని కలిగించును!**

FORLAK 900

# ఆంధ్రసచిత్రవార్త పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు .  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్రవారం : 14-6-63  
కోటకృష్ణామనం జ్యేష్ఠ మాసం బహుళ నవమి  
సంపుటము 55 సంచిక : 41

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు \*  
శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం చందా  
వివరాలు

ఇండియా . రూ. 13.00 ఇతర దేశం.  
పిడమిడ Sea Mail రూ. 20.00.  
(విమానం ద్వారా (Air Mail) : బ్రిటన్,  
జర్మనీ, ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు-  
రూ. 114.00. ఆమెరికా రూ. 176.50.  
ఆస్ట్రేలియా 135.00.)

విడిపతి : 25 న.పై.  
రంవత్సర చందా : 13-0-0.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



కాట్యునుందరి విజయలక్ష్మి ప్రొటోప్రభాకర్

## మనలోమాట

'ధూమపానం' వ్యాసం లో  
పాగాకు మనదేశానికి ఎలా  
వచ్చిందో వ్రాయబడలేదు! ఈ విషయం మీద ఎవరయినా వ్రాసివంపుతారని ఆశిస్తున్నాము...

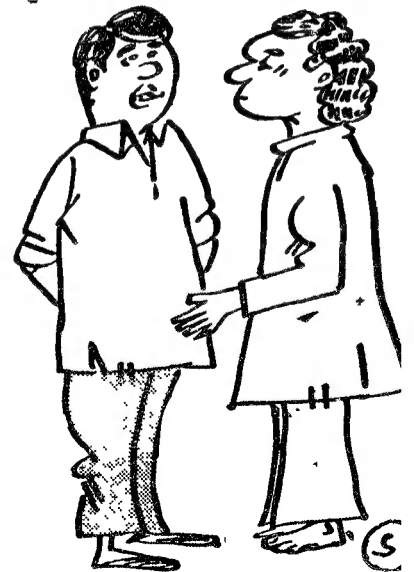
\* \* \*  
వీలయితే ఈ వారం శ్రీమతి రాజసులోచన పెల్లి ఘాటా వేద్దామనుకున్నాము. కాని బొమ్మ మాకు చేరనందున మరొక సంచికకు వాయిదా వెయ్యవలసి వచ్చేటట్లు ఉంది!...

\* \* \*  
వచ్చేవారం ఐక్యరాజ్య సమితి కార్యదర్శి శ్రీ యు థాంట్ రచించిన వ్యాసం ఒకటి ప్రచురిస్తున్నాము.

\* \* \*  
రాబోయే ఆంధ్ర సచిత్ర వార్త పత్రిక సంచికలో 'బెల్మాన్ లో ధ్రువయాత్ర' అయిపోతుంది తరువాత ప్రచురించబోయే సీరియల్ కూడా దీనివలెనే ప్రాచీన నవల. వివరాలు వేరే ప్రకటిస్తాము....

'నా అనుభవంలో కెల్లా పరిశోధన' వ్యాసం ఈ వారం వెయ్యటంలేదు. వచ్చేవారం ప్రకటిస్తాము

\* \* \*  
నవలల పోటీకి ఈ నెల 22 తేదీయే ముగింపు తేదీ అని రయితలు గమనించ ప్రార్థన :



"నువ్వు నాటకాలలో 'సారంగధర వేషాలు వేసేవాడివి కదా! మానేశావేం  
"ఏం చెయ్యనూ! 'సారంగధర మెన్సినులో జనం గోలచేసి 'మాకు యివడెయ్యండి! ఆ కాలా చెయ్యా మేటిసేస్తాం' అన్నాడు!"

## విషయాను క్రమణిక

కథలు :

వికాలోదంతం — 12  
అపార్థం — 22

సీరియల్ కథలు :

తామరకొలను — 14  
బెల్మాన్ లో ధ్రువయాత్ర (బాలసాహితీ సీరియల్) — 20

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినీమా :

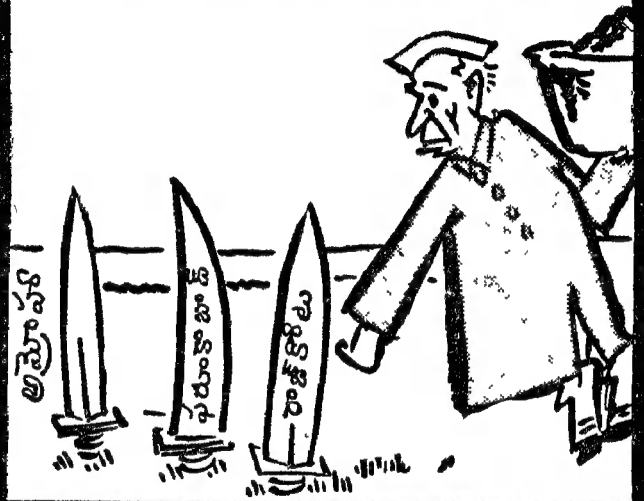
ఉత్తరాలు — 3, ఊమెన్ కార్నాన్ — 6  
మ్యాథిల్లీలే — 7, రాజధాని బుర్రు — 9  
సరాగమారి — 10, అవీ గుప్తా అన్నీ, సన  
రూపాలు — 11, కుటుంబంలో వాన టిగ్రి ఆ  
పోయే తండ్రి (సాబర్జన్ (వ్యాసం) — 17  
వనితావాణి, పంటలు — 19, సామంతం — 24  
ధూమపానం — 26, ఆంధ్రుని — 28  
వెనుక — 28.



వి త్తు ఒకటి నాటిన

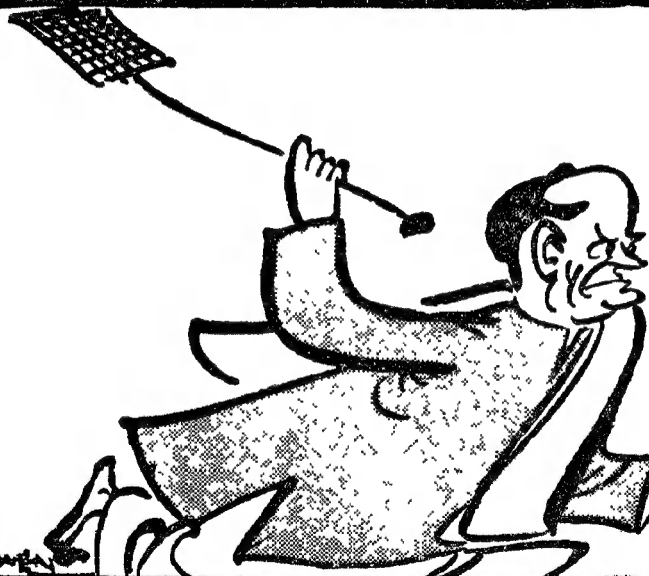
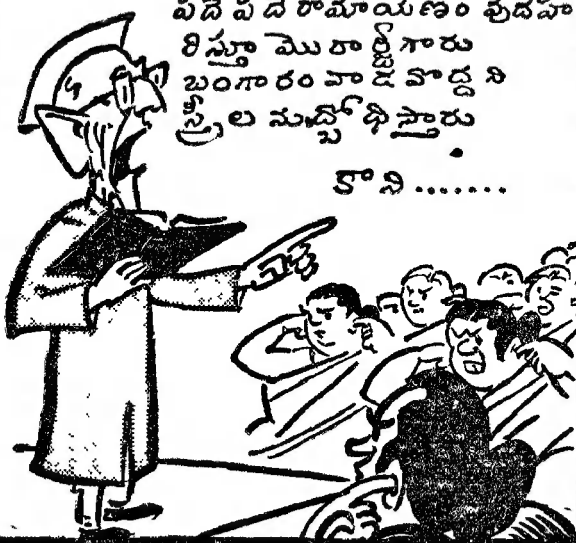


మొక్క వేరొకటి మొలచునా



పదే పదే రామాయణం వ్రాసా  
రిస్తూ మొరార్జునులు  
బంగారం వాడ వాడైనా  
ప్రేమ నుచ్చోదిస్తారు

కాని .....



ఈగలను చంపండి  
వారం దేశ  
వ్యాప్తంగా వున్నది

# అమోహాన్ని కల ఫలితం మత తత్వానికే చెబ్బు!

శ్రీ కృష్ణ

బ్రెక్కడి వారందరూ ఉత్తరప్రదేశ్, గుజరాత్ ఉపవిన్యకంలో కాంగ్రెస్ ఓడిపోవటం గురించి చర్చిస్తున్నారు. ఈ అవకాశాలకు సంబంధించిన విషయం ఒకటి/గమనించాలి అని తటస్థ విధానానికి కాని, శ్రీ నెహ్రూ చెప్పా విధానానికి కాని వ్యతిరేక మయిన తీర్పులుకావు భారతదేశంలో ఓటర్లు ఎటువంటివారని చెప్పినా సరే అవసరమైనా, కాని, వారిలో ఎక్కువ మందికి తటస్థ విధానం అంటే ఏమిటో తెలియదు ప్రధాన మంత్రిగారి చెప్పా విధానం వారికికా అర్థం అయ్యిఉండదు శ్రీ నెహ్రూని ఇంకా ఇంత భక్తితో చూడటమే దీనికి తార్కాణం గత చరిత్రను సంవత్సరాలలో ఈ దేశం రక్షణకు సంబంధించిన నిర్ణయాలు ఎంతగా వెనకబడినవో వారికి తెలియదు ఒకప్పుడు భారత సైన్యం ప్రపంచ ఖ్యాతి సంపాదించుకున్నది రెండు ప్రపంచ యుద్ధాలలోనూ మంచి ప్రతిభ గలదని అనిపించుకున్నది అటువంటి ఈ సైన్యం ఇటీవల ఒక పెద్ద ఓటమికి గోపయింది ఈ సంగతి సామాన్య ప్రజలలో చాలామందికి తెలియదు, అర్థంకాదు

తీరిగి, ఈ ఎన్నికలకు సంబంధించిన మరొక విషయం పరిశీలిద్దాము. ఉ.ప్ర. ఎన్నికలలో మత తత్వ వాదులు కాదు గలిచింది, వారి ప్రతివాదులు. ఎంత అసహ్యంగా ఉన్నా, నిజం నిజమే

అమోహాలో నూటికి ముప్పయి అయిదు మంది ఓటర్లు ముస్లింలు శ్రీ హఫీజ్ మహమ్మద్ ఇబ్రహీం ముస్లిం కాదని ఎవరూ అనలేదు. అనలు మొట్టమొదట కాంగ్రెసు నిలబెట్టిన హిందూ ప్రత్యర్థిని లాగి పారవేసి శ్రీహఫీజ్ ని పేర్కొనడంలో అర్థం ఏమిటి? మరొక సందర్భంలో ముస్లిం వోటర్లు హిందువుకి వోటు చెయ్యవచ్చు కాని హిందూ-ముస్లిం పోటీలో ముస్లిం లందరూ ముస్లిం 'కాండిడేట్' కే తమ వోట్లు వేస్తారని మతవిభేదాలు గుర్తించని కాంగ్రెసు పార్టీకి తెలుసు ఈ జ్ఞానమే కాశ్మీర్ లో స్లెబ్రిస్కోకి అడ్డం వస్తోంది అంటే, హఫీజ్ సాహెబ్ గారిని ఈ ఎన్నికలలో నిలబెట్టడంవల్ల 'రెండు దేశాల సిద్ధాంతా'న్ని (టునేషన్ థియరీ) కాంగ్రెసు సీకరించిన దన్నమాట

దూషణ అని, తమ తప్పుని వప్పుకుని ఉ.ప్ర. ఉప ఎన్నికలలో మత తత్వం ఓడిపోయినదని కాంగ్రెస్ అంగీకరించాలి జవహర్ నిలబెట్టిన ప్రత్యర్థి ఓడిపోయాడు అలాగే కాంగ్రెస్ సుంహాబెట్టి, ముస్లిం ప్రత్యర్థి కూడా ముస్లింలు అధికంగా ఉన్న నియోజకవర్గంలో అసజయం పొందాడు

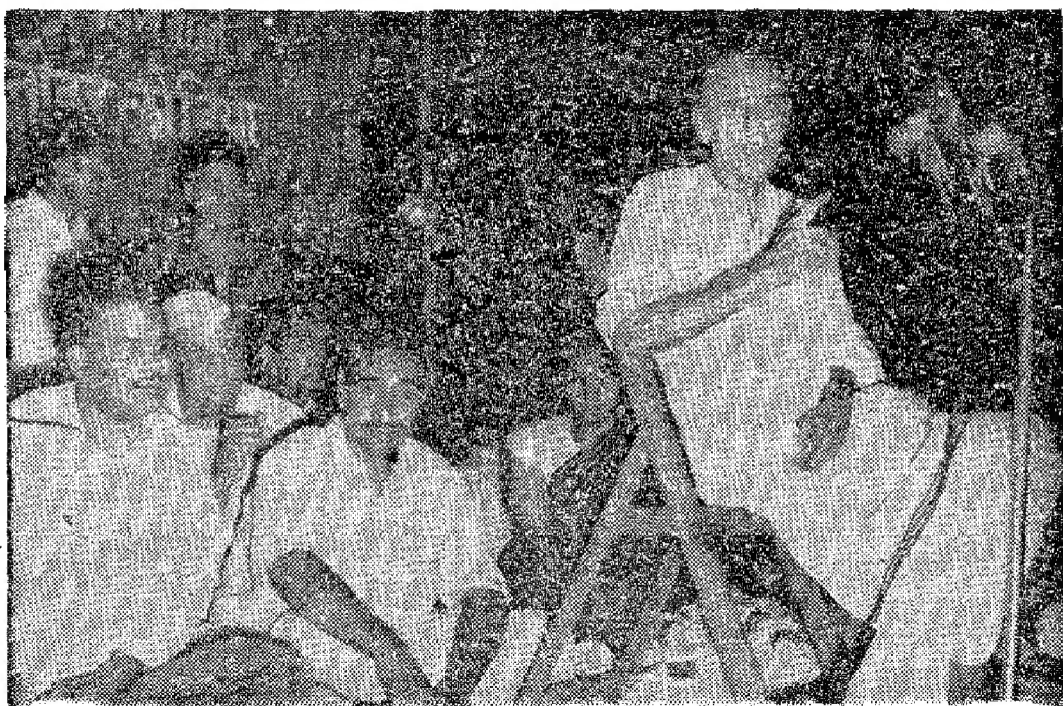
ముసల్మానులు ఎక్కడ చిక్కులో ఉన్నారైతేనే ఉపమంత్రి శ్రీ సేనవాన్ బాన్ ప్రత్యక్ష పవుతారు అలిగర్ లో కొట్లాటలు జరిగినప్పుడూ అంతే, అమ్రోహ్ లోనూ అంతే

అసలు వేరన్నడు తప్పించుకుపోయాడు శ్రీ కృపలానీపీద చగ తీర్పుకుందామనే శ్రీ కృష్ణ మీనర్ హఫీజ్ సాహెబ్ గారిని అమోహమంచి పోలేయించాడు కాంగ్రెస్ ఎవరికయినా ఇండించ అంటే, ఈయననే

ఇవన్నీ అలా ఉంచండి అసలు సామాన్య ప్రజలారే వేరు జీవనమే దుర్భరం అయిపోయేటంతగా రోజు రోజుకీ ఖర్చు పెరిగిపోతూ ఉన్నది ఒక సైన్య మరొకసైన్య వస్తులు పెంచుచేస్తున్నాయని భయపెట్ట విరాళ కలిగించేటట్లుగా ఉన్నది ఎన్నికయినా వస్తులు తగ్గుతాయా? విద్యబీజితవ ఖర్చులు తగ్గుతాయా? ఈ ప్రశ్నలకు ఎమోధానం ఈ మూడు ఉప ఎన్నికలలోనూ చూడవచ్చు

ప్రధాన మంత్రిని విమర్శించటం నాకు చాలా బాధ కలిగిస్తున్నది

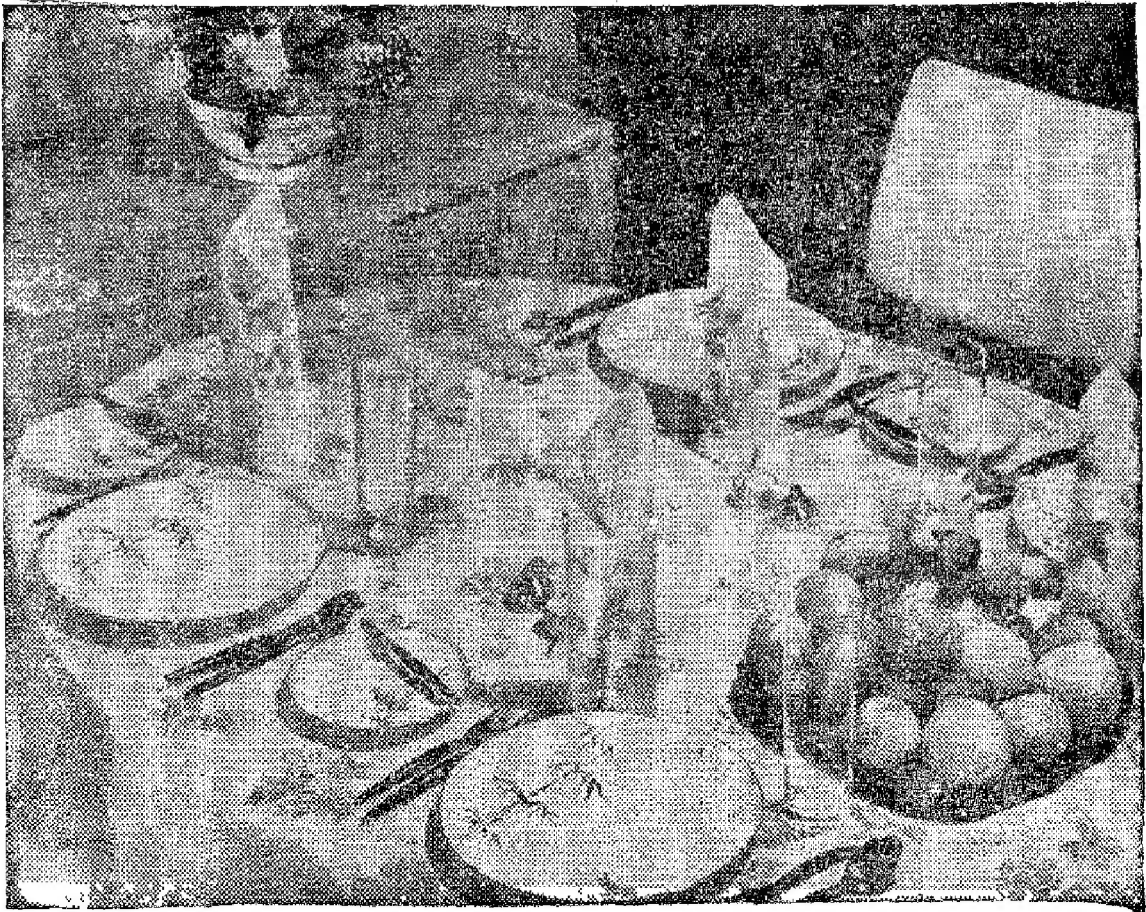
-50 ఎ పేజీ చూడండి



అమోహా వివేక అచార్య తె. వి. కృపలానీకి ఢిల్లీలో వన్యాయం జరిగినప్పుడు వాడుప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం.



మీ భోజనాల గదిని ఆకర్షణీయముగా చేసుకోండి!



మీ భోజనాల గదిని ఆకర్షణీయముగా చేయడానికి బోంబే డైయింగ్ షేబర్ మీర  
బోంబే డైయింగ్ వారి షేబర్ గుర్తులను పరచుకోండి! తెలుపు, గులాబీ,  
రీతి, ఆకువచ్చ మరియు నలుపువచ్చ లేత రంగులలో షేబర్ కవర్లు, షేబర్  
గుర్తులు మరియు షేబర్ వేస్టింగ్ బోర్డులున్నాయి. వీటిన్నిటికీ ఆకర్షణీయమైన,  
నేయబడిన ఫాలోరింగ్స్ ఉంటాయి. బోంబే డైయింగ్ వారి షేబర్  
గుర్తులను కొంటే మీరు ఎంతో మంచి ఉత్తమము కొంటున్నారన్నమాట!

దేశమంతటా అన్ని పెద్ద చిల్డ్రన్ షాపులలోను  
మరియు యాక్రెడిటెడ్ వారివద్ద లభిస్తున్నాయి!

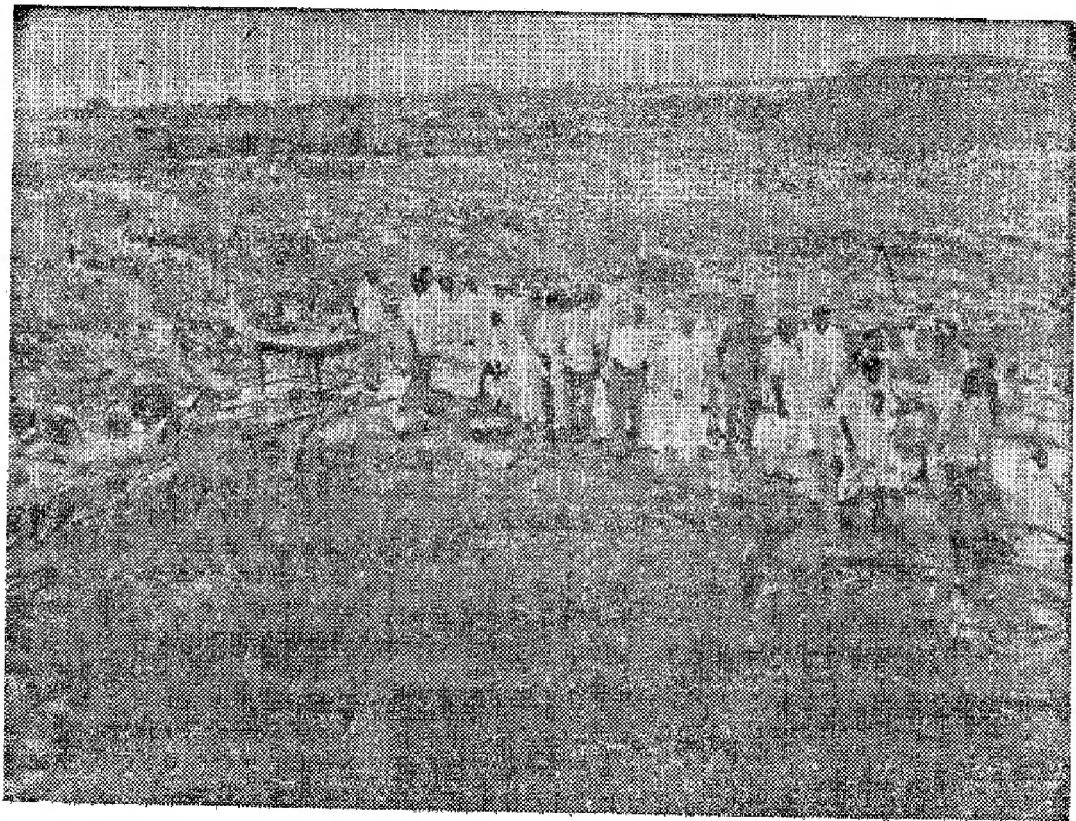
వీటిని త్వరితగతునకు దిద్దివేయండి.

చెల్లరామ్స్  
మేట్రాను & సైరస్ వారి

**బోంబే డైయింగ్**

ది బోంబే డైయింగ్ & హ్యాండ్ సెక్యూరింగ్ కంపెనీ లిమిటెడ్

గెజెట్. 22-4-22 (3)



నిజామాబాద్ నుండి నిర్మల్ వెళ్తున్న దారిలో కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు పోవంపాడు ప్రాజెక్టు స్థలాన్ని చూశారు.

## అదుపు ఆజ్ఞా లేని నగరవీధులు క్రమంతప్పిన, రాదారి సౌకర్యాలు

హైదరాబాదు, పికింద్రాబాదు జంటనగరాలు రెండూ కలిపి విశాలమైన ధరావాసు అయింది. రెంటికీ ఒకే మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ ఏర్పడింది. విడివిడిగా ఉన్నప్పుడే, పోటీ తత్వంతో వైదొలగి, పట్నాన్ని అభివృద్ధి చెయ్యాలనే కాస్తంత పట్టుదల కనిపించేది. ఇప్పుడు అలాంటిదానికి అవకాశంలేదు. కార్పొరేషన్ వారు రాజధానిని మందల వగరంగా, అక్కడేయంగా, పూసొందించ లేకపోతున్నారనే అసంతృప్తి ఒకవైపుండగా, పుర ప్రజలకు కనీసపు సౌకర్యాలు కల్పించటంలో కూడా శ్రద్ధా సక్తులు చూపించలేకపోతున్నారని ఇంకోవైపు నిశిత విమర్శ ఉంది. సరే, దివ్యగాళ్ళు ఉండవే ఉన్నారు. వాళ్ళకు వివాసం కల్పించి, ఆరోగ్యంగా ఉన్న ప్రజలకు వారిద్వారా అంటురోగాలు వ్యాపించకుండా ఉంటానీకాదు. తగిన ఏర్పాట్లు ఇంతవరకు లేవలేవు. వీరితోపాటు విద్యుదవిడిగా వీధుల వెంటడి తిరిగి వశువుల నందడి నడే పరి! వీటిమూలాన, రవాదారి వనతులకు తీవ్ర అంతరాయం కలుగుతున్నామే కాకుండా, కొన్ని ప్రమాదాలు కూడా ఇవి రోచాదకారిగా ఉంటున్నాయి. అయితే వీటిని అదుపులో పెట్టే ప్రయత్నం ఏమీ ఉన్నట్టు తోచదు.

కొందరు యెప్పుడో ప్రభుత్వంవారే, వీటి బాధ్యతను తీసుకుని, ఒక పెద్ద

పాం-నవ్వయి కేంద్రాన్ని నిర్మించాలని అనుకున్నారే కాని, కార్యరూపం దాల్చలేదు. ఇలాంటి దాన్ని, వీర్వరచటానికి తగిన శ్రద్ధ కనపరచేవేగాని ఈ పశువుల వమస్య వరిపొక్కలం కాదు. జంట నగరాల్లో, ఎవరికీ చెందని ఆరుగతిలో, దాదాపు వెయ్యి వశువులు స్పైర్ల మీదం చేస్తున్నట్లు అవధికాల వర్షాల అంచనా అందువలన, ఒకవేళ వీటిని పట్టుకున్నా, ఎవరిని శిక్షించాలో అర్థం కావటంలేదు. కొంతమంది ఆవులను కొని, నగరాల్లో విడిచిపెట్టేస్తూ, ప్లాగు వాటిని ఎవరూ అడ్డగించదాదని, అలాంటి స్పైర్లు గోమాళలకు ఇవ్వాలని వారి అభిప్రాయం ఒకవేళ పట్టుకున్న పుటికీ, 'అధికారులు' విధించే శిక్షను చిరువచ్చుతో స్వీకరించి, ముప్పి వాటిని వదిలిపెట్టటం పరిపాటుయిపోయింది. కూడా పికింద్రాబాదులో ఈ పట్టుకున్న వశువులను ఉంచటానికి ప్రత్యేకంగా దొడ్డి ఒకటి ఉంది. హైదరాబాదులో ఇలాంటిది లేని కారణంచేత కూడా మునిసిపల్ అధికారులు, సమర్థవంతంగా, ఈ పశువుల స్పైర్లు విహారాన్ని అరికట్ట లేకపోతున్నారు. కొన్నాళ్ళక్రిందట వశువులు ఫలానా రోడ్లమీద సంచరించటానికి వీలేదని అంక్ష ఉండేది. అంక్ష లేని అనుకుంటుంటానికి తగినంత సిబ్బందిలేక విరిమించు కుప్పట్టు తెలుస్తోంది.

జంట-నగరాల్లో, రోడ్లు బాగా వెడల్పుగా ఉంటాయని ప్రతిటి అప్పటికీ ఈ వెడల్పు వాల దప్పట్టు, ఇంకా విశాలం చెయ్యటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తూనే ఉన్నారు. రోడ్డుకు రెండు వైపులా, కాలి-పడకకు అనుగుణంగా, వెడల్పుయిన 'ఫ్లోవర్ లైన్' ఉన్నాయన్న మాట గాని, వాటి మీద భుజాళాలు వెలిసినాయి. అనలు ఉపయోగ మేమో, మనుష్యులు నడవటానికి కాని, పిదో కాస్త ఆదాయం వస్తోందిగా అనే వదుద్దేశంతో మునిసిపాలిటీవారు, ఈ భుజాళాలు పెట్టుకోవటానికి అనుమతిచ్చారు. దాంతో కాలి-పడక ముఠా కష్టమయి, ఇరకాటమయిపోతోంది. అవతే ట్రాఫిక్ మ కంట్రోలు చెయ్యటం కష్టంగా ఉంటే, ఈ దివులకు లై సెన్సర్లు ఇవ్వటమనేది పెద్ద అంతరాయంగా పరిణమించింది. ఇక ముందుముందు వీటికి లై సెన్సర్లు, మునిసిపాలిటీవారు ఇవ్వరలమకోవట్టు తెలుస్తోంది కాని, ఈ మాటమీదే ఉంటారా అనే ప్రశ్న తో పాలేదు. మామూలుగా ఉన్న పెద్దపిప్పల్లోనుంచి విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేసుకుంటూ, ఈ కాలిబాటల మీద రకరకాల దివులు విడివిడి వ్యాపారం కొనసాగిస్తూనే ఉన్నాయి.





# సత్యమేవ జయతే

వి ఎ కె రంగారావు

మూడు వారాల క్రిందు చేసిన ప్రశ్నకు జవాబు  
"కొంచెము తలపై పింఛము కదలిన పంచ భూత  
మూలు ప్రపంచమంతా నంచరించునని నజ్జను  
లందుకు" అని చరణం గలిగిన పాట మొదలు  
"కృష్ణ జేవేలయ్య జోహారు" స్టార్ కంట్రైన్స్  
దారి "కృష్ణ పేను"తో వారద పాత్రధారియైన  
నీర్యకుమారి పోషించి. రాగం మారదాన్ మర్రికర్,  
మీరటి, సంగీతం: సంగీతోపాధ్యాయ గారి పెంచల  
కదనంబారావు. ఈ నవగమాల (వాసే వాటికి సరిగ  
కమాదానం (దర్శకుని, రాగాల పేర్లు మిమ్మగా)

(వాసే సంచన వారు ఒక్కరే. అంత చక్కని పాట  
అప్పుడే మరచిపోయారా?  
పాతకులకు మరొక పోటీ, కొత్తరకం పోటీ,  
ఈ నెలలో రెండు ప్రైవేటు రికార్డులు విడుద  
లైనవి. వాచ్. ఎం. వి. వారిది ఎన్. 96238,  
ఒక ప్రక్క ది. గోపాలం పోషించి "ఈ చల్లని రేయి"  
ఆశ్రయ సాహిత్యం. రెండవ ప్రక్క ది. గోపాలం,  
ఎ. పి. కోమల పోషించి యుగళ గీతం "మరుకేలి  
వేలింబర" అనంద కుమార్ సాహిత్యం. రెండింటికీ  
ది. గోపాలం సంగీతం. కొలంబియా వారిది



పద్మ మా ప వ టి రా కే త్వ రి. [[ప్రభాకర్]]

డి. య. 22794. ఈ రికార్డులో నమ్మో ప్రజా  
రావు పోషించి రెండు అన్న పదులు "రమణే యమమహా  
పురిష వనే", "రాధికా కృష్ణ" ఉన్నవి. వరుసలు రామా  
రావుగారివే. ఈ రెండు రికార్డులనూ సమీక్షించ  
మని పాతకులను కోరుతున్నాను. మీ రెప్పుడూ  
రికార్డులను వినే, కొనే ఊరు దగ్గరే ఈ రికా  
ర్డులను విసండి. వారుగు పాటల గుణ దోషాలను  
ఎత్తి చూపండి. ఈ రికార్డులు మీ ఊరు తెప్పించి  
యిండాకపోతే, వెంటనే ఆర్డర్ వున్నవండి. కొత్త  
విడుదలలు కాపున ఆర్డర్ పిచ్చివా, అవి మీరే తీసు  
కొనాలనే విధుధం చేయదమకుంటానను. ఈ  
రెండు రికార్డుల సమీక్షను నా పేరిట నవగమాల  
శీర్షికకు వసపండి. కవరుమీద స్పష్టంగా సమీక్ష  
పోటీ అని వ్రాయండి. ఈ ఉత్తరాలలో మరే  
విషయం వ్రాయవద్దని కోరిక. మీ పూర్తి అడ్ర  
సుతోబాటు మీ రెప్పుడూ రికార్డులు కొనే ఊరు  
పేరు, ఊరు వ్రాయండి. వాకు వచ్చిన సమీక్ష  
లకు వరుసగా మూడు బహుమతులు ఈ విధంగా  
ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి బహుమతి: ఆయా కళాకారుల  
సంతకాలతో పై రెండు రికార్డులూ,  
రెండవ బహుమతి: ఈ రెండింటికీ ఒక రికార్డు,  
మూడవ బహుమతి: మీరు కోరిన డక్టిల్ డేశ సేవభ్య  
గాయకుని ఛాయా—చిత్రం. మీ మీ సవమీక్షలు  
వాకు జాన్ నెల్సనుగారిగా చేరాలి, జాగ్రత్తగా  
గుర్తుంచుకోవలసిన విషయాలు: పై రెండు  
రికార్డులూ నమ్రగంగా సమీక్షించాలి. మీ పూర్తి  
పేరు, అడ్రసు, మీ ఊరు పేరు, ఊరు; రెండవ  
బహుమతికి అర్హులైన పక్షంలో ఏ రికార్డు కావాలో,  
మూడవ బహుమతికి అర్హులైన పక్షంలో ఎవరి  
ఫోటో కావాలో వ్రాయాలని జాగ్రత్తగా గుర్తుంచు  
కొనండి. కవరుమీద సమీక్ష పోటీ అని స్పష్టంగా  
వ్రాయండి. ఈ పోటీలో పాతకులందరూ ఉచ్చా  
హంతో పాల్గొంటారని ఆశిస్తున్నాను.

\* \* \*  
రెండు వారాల క్రిందు ఒక కొత్త గాయ  
కుని పరిచయం చేశాను. వారిపేరు అచ్చులో తప్పుగా  
వడింది. సరియైన పేరు కె. ఎన్. రాగి. వారి రికార్డు  
ఈ పాటికి విడుదలై ఉంటుంది. విన్నారా?

కమిషన్ ను అమ్మాయిలు N69770  
పై చిత్రంలో అన్ని తరగతుల శ్రోతల్ని, ప్రేక్ష  
కుల్ని అందిస్తూ, రికార్డుల అమ్మకంలో కూడా  
పై చేయి మారేసని నిరూపిస్తున్న రెండు పాటల్లో  
ఒక పాట పై రికార్డునున్న యుగళగీతం, శ్రీ సినాథే  
రచన "కిలకిల నవ్వులు చిలికిన, పలుకును నాతో  
బంగారు పిణి" (రెండవది క్రిందటి వారమే పరిచయం  
కాబడిన "వినిపించని రాగాలే") వారి అందమైన  
పాట.

రెండవ పంక్తిలో "కలిగిన కలలే నిలిచిన, ఎరి  
సెను వారో మందార మాల" అని ఉన్నది. కాని,  
వల్లవితో సరిపోల్చితే "నిరియును" అని కదా  
ఉండాలి! ఈ శున్న పరిక్ష సినీమా పాటలకు కూడా  
దేమా! సి. నారాయణరెడ్డి సిద్ధపాస్తం "పిచ్చిన్న వేరే  
సింగారమేళ, నీ పాదధూళి సిందూరము కాదా."

"నీ కురులే నను సోకెన వేళ హాయిగ రగిలేను  
తీయని జ్వాల" అను రెండు చరణాలతోను తెలు  
స్తున్నది. ఈ పాటకు వరుస సాధారణమైన కళ్యాణ  
రాగంలోనే ఉన్నా, రాజేశ్వరరావు పెట్టిన సంపులు  
అపారధంగా ఉన్నాయి—ముఖ్యంగా అవరోహణలో.

పాడిన సుశీల, ఘంటసాల గుండ్లబళ్ళి లోకాలను  
గుర్తుకు తెచ్చారు. ఇటువంటి ప్రేమగీతాలు  
వారి కంఠాలలో పలికినంత శృంగారంగా మరెవరి  
కంఠాలలోను పలుకవేమో! వాద్య రచన చిలుక  
మడుపులో మృగమడపు ఘమాయింపులా ఉంది

రెండవ ప్రక్క “నీకు తోడు కావాలి” అనే  
యుగళ పుర్య గీతం. దీనికి మాతృక ‘కం పెన్నెంబ’  
రనే ఆంగ్ల వాద్య గీతం. వరసలో రెంటికీ అంత  
పోలిక లేకపోయినా, అవలీలగా వినపడుతున్న లయలో  
బాగా పోలిక ఉంది. ఒకే వరసను పాశ్చాత్య గోరణి  
లోను, ఘక్తు కర్ణాటక గోరణిలోను వినిపించడమే  
ఇందులో కనబడుతున్న రాజేశ్వర్రావు ఘనత  
హర్మణీ పెట్టి గురించి సుశీల కమ్మగా పాడినా,  
ఘంటసాల పాడటం మరి బరువనిపించింది. ఇందులో  
మరొక వింత ఆరంభ రచన అంత కుదురుగా  
లేకపోవడం

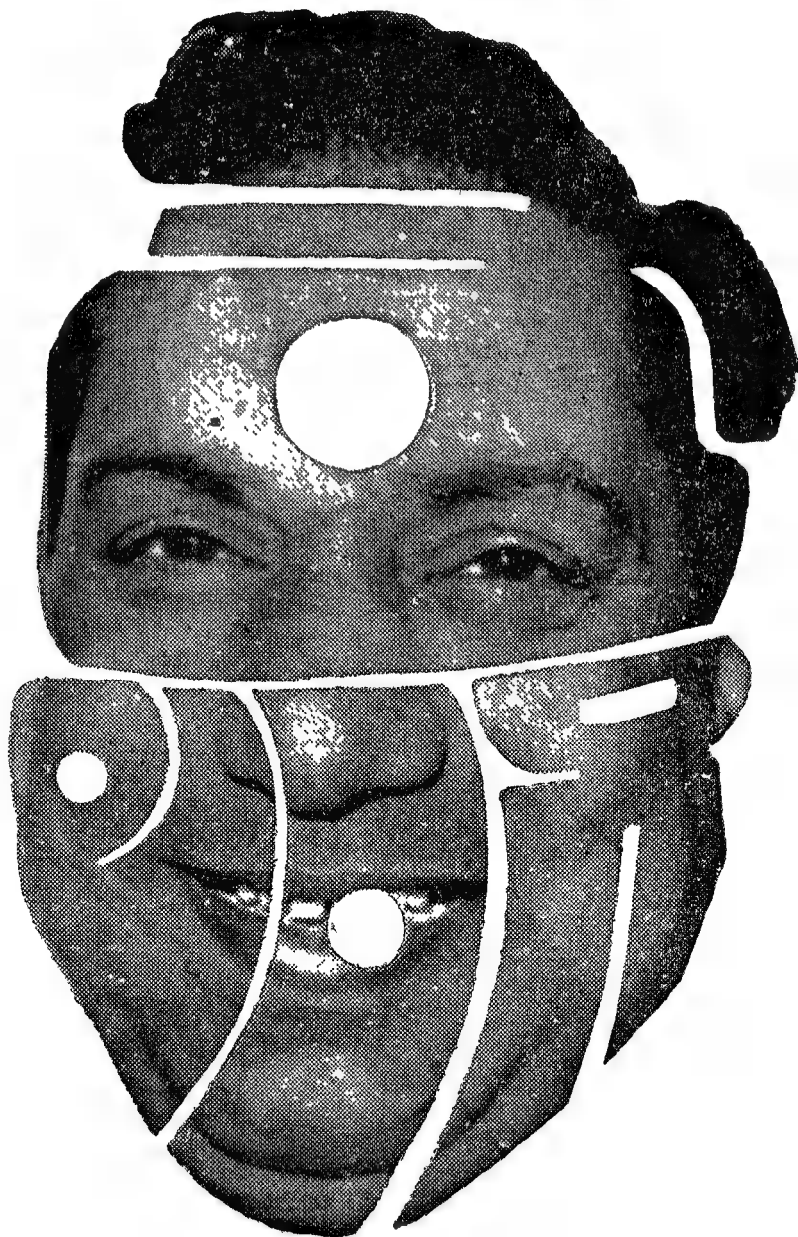
ఈడు—జోడు GE 35348

శ్రీనివాస్, వసంతలు పాడిన వరదా యుగళ  
గీతం “సూర్యుని చుట్టు తిరుగుతుంది భూగోళం”  
వరదాగానే ఉంది. చిత్రంలో ఈ పాట ఇంత చక్కగా  
అమరటానికి కారణం బ్యూటీకారులా వడిగా పాగిన  
చిత్రీకరణ. తెరపై చలం, మణిమాల చూపిన  
చలాకీ నటన. ఆరంభ రచనలో ‘తలలో తిరుగును  
గందరగోళం’ అని ఉన్నా, వాస్తవానికి రచన అతి మల  
భంగా ఎంత ప్రేమ మైకంలో ఉన్నా సుగ్రహ్యంగా  
ఉంది. శ్రీనివాస్ మడత సంగతుల మెలికలతో  
పాడటం అందరికీ తెలిసిన విషయమే. అందులో  
కొత్తేమీలేదు. వసంత కూడా అందుకు ఏమాత్రం  
తీసిపోకుండా పాడటం మాత్రం కొత్తే. పెండ్యాల  
వరసలో ప్రత్యేకత ఏమీ లేకపోయినా, వాద్యగోష్టిలో  
ఆ కార్నియన్ల ఆర్పాటం అవీ ఉన్నాయి.

రెండవ ప్రక్క రమణారెడ్డి కాదు కాదు మాధవ  
పెద్ది పాడిన “విష్ణువాద” మనే భజన కీర్తన. ఈ  
పాట వింటుంటే ఒక సినిమా పాటనిపించదు. మన  
రామ మందిరాలలో భజన కూటాలలో వినబడు  
తుంటాయే పాటలు అప్పు అలాగే ఉంటుంది. ఇదే  
దోరణి మాధవపెద్ది పాడటంలో, ఆరంభ రచన  
లో, పెండ్యాల అమర్చిన మెట్టులో, వాద్యనువరణలో  
అన్నిటా ప్రతిబింబిస్తున్నది. చివర కొచ్చేసరికి  
పాట పాటలా ఉండదు. రెండు మూతాలు సంగీత  
తాళ లయ సమేతంగా పొట్లాడుకొంటున్నట్టే  
ఉంటుంది. అప్పుగా ఇటువంటి యుద్ధమే  
నేను నాలుగేళ్ల క్రిందట కీర వందరిలో పాడు  
రంగాలయంలో వినడం తట్టింది. రెండు  
మూతాల భజనవరులు “బృందావనికే వచ్చినాడు”  
అని గొంతు చింమకుంటే, “మధురాపురికే వెళ్లి  
నాడు” అని ఎదిరి బృందం అరచడం. వారి భక్తిని  
విమర్శించటం కాదు గాని, ఆ సంఘటన తలచుకున్న,  
బొబ్బిలి వెళ్ళినపుడు ఆ తంతుని శ్రీమతి గౌరమ్మా  
తర్వా, శ్రీమతి రాజలక్ష్మీ మూర్తి—ఇరువురూ కలసి  
అభినయించినపుడు కడుపు చెక్కిలయ్యేటట్లు నవ్వు  
పెట్టింది. మొన్న “ఈడు—జోడు” (పెన్ డో చూస్తూ  
ఉండగా ■ కీర వందరి భజన, పై ముత్తెడువుల  
అభినయ దృశ్యం సూపరింపోజషన్ల కనపడి అపీనా,  
అగక గుండెల్లోంచి నవ్వు ఖంఘమని బయటికి  
దూకి ఉన్న వాళ్ళందరినీ దిగ్భ్రాంతుల్ని చేసింది.



## నా మ రూ పా టు - 5



అనలు రూపం ఆంధ్ర నచిత్ర వారపత్రికకొరకు ప్రత్యేకం తీసినది.

## అ వి - ఇ వి - అ న్ని

### సెప్టెంబరు “బందిపోటు”

“ఎవళ్ళి మువ్వ కలుసుకోకూడదనుకున్నావో  
వాళ్ళే మువ్వ కలుసుకున్నానన్నమాట.”

“అవును; చిన్నాన్నను కలుసుకునే అదృష్టం  
నాకు కలిగింది.”

“చిన్నాన్న! ఎవడా చిన్నాన్న? నాకు తమ్ముడు  
లేనే లేడు.”

“కాదన్నంత మాత్రాన రక్తం వంతుకొని  
పుట్టిన తమ్ముడు తమ్ముడు కాకపోతాడా!”

“హంసా మలిగవైన వాడి ముఖం నే నేవాడో  
మర్చిపోయాను.”

“హంస— కట్టుకున్న భార్యను, కన్న దిడ్డలతో  
చిత్రహింస చేస్తే చూసి నహించమంటారా? నా  
సాధించలేక పడి ఉండమంటారా?”

“నీ వినతండ్రి ఒక్కడి మనల్లా రోజూ ఎందరి  
అమాయకుల తలలు తెగుతున్నాయో తెలుసా?”

“ఆ తలలు తెగడం— నా వినతండ్రి మనల్లా  
కాదు; ఆ తూరసింహుని దొర్లవ్వం వల. ఈ  
అమాయకులను రక్షించి, ఆ దుష్టలకు  
శిక్షించడమే చిన్నాన్న లక్ష్యం.”

“దుష్టశిక్షణ— శిష్టరక్షణ— చేయవల  
సింది రాజ్యసాలకుల కాని మనంకాదు.”

—రీతి న సేదీ చూడండి





## చిగ్గరిగడ్డచెరువం వివరణాత్మకము

రూపం ఒక్కసారిగా విస్తరించుకుంది. ఒకరి ముఖం లోకం చూచుకుంటూ కళ్ళలో ఒకరి నోకలు ప్రశ్నించుకున్నారు కొమ్మలందరూ. సమాధానం దొరక్కపోగా, అందరి కళ్ళు వికలమీద పడ్డాయి.

వికల విమరుగా ప్రవేశించింది. ప్రవేశిస్తూనే బువబువమంది. చేతిలోని పుస్తకాల్ని టేబుల్ మీదకు విసిరింది. తెలిపింద కూలబడి అరచేతిని నుదుటిమీద పెట్టి, అరు సెళ్ళ కళ్ళు మూసుకుంది. వెంటనే కళ్ళు తెరిచి తనమీద ఎన్ని జతం కళ్ళు కేంద్రీకరించబడ్డవో తెక్కించింది.

'ఫూల్, ఛీయల్, బ్రూట్' అంది చివరి అమ్మాయి దాకా తెక్కించి.

'నేనేనా?' అ అ చివరి అమ్మాయి భయం భయంగా ముందుకొచ్చింది.

వికల జవాబు చెప్పలేదు. వాటిలివేపు చూస్తూ 'ఇలాంటి రోగ్గేను ఏంచేయాలో' నాకు బాగా తెలుసు. ప్రిన్సిపాల్ కు చెప్పి డిప్టీ చీఫ్ అయితే పోతే, నా పేరు ....' అంటూ శక్తిలాగా పిలిచింది.

విషయమేదో చాలా సీయన్ గానే ఉందని బు పెట్టిన అమ్మాయి అందరూ ఏదో కూడబు

క్కున్నారు. గుసగుసలాడుకున్నారు. డిప్టీ కాలేయ అభిగ్య వ్యక్తిమీద వారికి జాలి కలిగింది. ఎలాగైనా ఈ (వికల) కాలికాదేని రౌద్రాన్ని కొంతవరచి అవిడ తన ప్రతిజ్ఞను ఉపసంహరించుకోవాలా చేయాలనుకున్నారు.

'ఎవరే, అన్ని పేర్లు గల ఆ మహానుభావుడు?' అంది రాజ్యలక్ష్మి, వికల—కోపాన్ని తగ్గించాలనే ధోరణిలో.

రాజ్యలక్ష్మి ఆ (ద) పిల్లలకు పెద్ద; వయసు లోమా, మాటల్లోమా.

'ఇంతవరకు! ఆ ధర్మాదే.' రాజ్యలక్ష్మి వైపు తిరక్కుండానే జవాబు చెప్పింది వికల.

'మనన్నా దేమిటి?'

'నోటి కొచ్చినట్లు వాగుతాడు. నేను జాలియట్ ముట్ట; జమ్మగడ్డముట్ట; విన్ కాలేజీనట్ట; మాతా పిన్టానట్ట' ఆవేశంతో చెప్పుకుపోతోంది వికలా 'వండ్రపుల్ .... వండ్రపుల్' విజయ చప్పుట్లు కొట్టింది.

'వండ్రపులేమిటి? ఫూల్' విజయమ నంబో తినింది వికల. విజయ బదులు చెప్పింది;

"రాస్కెల్ ! స్టూపిడ్ !! ...."

కిలకిల నవ్వులతో కేరింతలతో గలగలమంటూ కోలాహలంగా ఉన్న రేడిస్ వెయిటింగ్

'కాబోలే ఏమిట? ఏ అండాన్ని మెచ్చుకొని ఏమి తిరుచున్నావంటే గర్వంవలసింది బాధపడ్డా మేటి?'

'విజయా! ఇలాంటి విషయాల్ని అంత తేలిగ్గా తీసుకోవద్దు. ఏమి తెలియదు. ఈరోజు అరసు కూసే కారు-కూతలను మనం ఉన్నట్టింది ఊరుకుంటే ఏమవుతుందో తెలుసా? రేపు ఇంకొక డంటాడు. తర్వాత కాలేజీ అంతా అంటు జాడ్యంలా ప్రాకిపోయి అందరూ వికారాన్ని మారు పెద్దల్లోనే పీలుస్తుంటే, వికార తన అనలు పేరును గూడ మర్చిపోతుంది' రాజ్యలక్ష్మి అంది.

'అంతదూరం ఎందుకు? రేపు 11 వెంటబడి నిన్నే అలాంటి మాటలంటుంటే ఊరుకుంటావా?'

విజయ నడిగింది వికార, 'ఏం చేస్తావేం? వాళ్లు రౌండ్ వెంటరు వసేలు. దేనికైనా తెలివినవాళ్లు. వాళ్లతో విరోధం పెంచు కోటం అవివేకమంటాను' అని విజయ జవాబు.

'ఏరికిదాని వంటాను. నిబోటివాళ్లుండబట్టి బాళ్లు ఈవిధంగా చెలరేగటం. జెకెనాట్ బారెట్. ప్రిన్సిపాల్ కు రిపోర్టు చేసి తీర్మానం వికార దృఢంగా అంది.

'తొందర పడొద్దు వికార! విజయ చెప్పిన దానిలో విజయ లేకపోలేదు. ప్రిన్సిపాల్ కు రిపోర్టు చేస్తే, ఆయనం చేస్తాడు? జరిమానా వేస్తాడు. లేక డిస్మిస్ చేస్తాడు అనుకుందాం. మనకు ఒరిగే దేంటి? కాలేజీ నుంచి డిస్మిస్ చేయబడ్డంత మాత్రాన అతను నిన్ను అల్లరిపెట్టక వదుల్తాడా? అడిగాక డిస్మిస్ చేస్తే అతని రైఫే నాశనం అవు తుంది.'

'మనల్ని అల్లరిపెట్టే మన ఇంటిగ్రటి, పర్వ వాలిటీ, రైఫూ-అన్ని నాశనం కావటంలా?— వికార.

'అది కాదు వికార! నా అభిప్రాయం సామ దాన భేదోపాయాలతో అతనితో వద్దర్పన కలుగజేయాలని' రాజ్యలక్ష్మి అంది.

'నంక్కరిద్దామనా? అలాంటి ప్రయత్నాలు చేయకు. నిన్ను కూడ నశ్కరిస్తాడు'—ఓ కంతం 'ఏవిధంగా?' ఓ ప్రశ్న.

ఆ ప్రశ్నకు జవాబు రాకముందే, రాజ్యలక్ష్మి అంది :

'నాకేం భయంలేదు. నా ప్రయత్నం నేను చేసి తీర్మాను.'

'ఏం చేస్తానంటావ్?' వికార అడిగింది.

రాజ్యలక్ష్మి కొంతసేపు ఆలోచించింది. 'రాఫువ్ తెలుసుగా?'

'ఫన్సు మార్కుల్ని గుత్తుకు తీసుకున్నట్లేనా!'

'ఫూర్ మామూలు కళ్లు పెద్దవి చేసింది.

అవునన్నట్లుగా కాలేజీ-గంట మోగింది.

'ధర్మారావుకు రాఫువ్ అంటే భయం. మనం ముందుగా రాఫువ్ ను కలుసుకుని అతనిచేత ధర్మారావుకు చెప్పిద్దాం, పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు చేసి ఆడపిల్లల్ని అల్లరిపెటలు చేయవద్దని. రాఫువ్ మాటను తీసుకోలేదు ధర్మారావు.

'ఈ రౌండ్-ధర్మారావు మాటలు రాని రాఫువ్ కు భయపడటమేమిటి?' విజయ ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది.

'అదంతేలే. ధర్మారావు జనకునికి తన ముక్కుత్రుడి వంగలి బాగా తెలుసు. అందుకని అప్పట్లో

ధర్మారావు రూమ్మేలు అయిన రాఫువ్ తో ముక్కు త్రుడి "అల్లరి చేయకుండా కనిపెట్టు వాయనా" అన్నాడు. తర్వాత రెండుమూడుసార్లు ఈ సేవ్వుకు రాఫువ్ అడ్డుతగులుస్తాడని ధర్మారావు రూం మార్చాడు. అయినా అతనంటే భయంగానే ఉంటాడు— రాఫువ్ ఎక్కడ లన జనకునికి రిపోర్టు రాస్తాడోనని' రాజ్యలక్ష్మి చెప్పింది.

'అది సరే; మాటలు రాని రాఫువ్ అంటావేమిటి? వికార, విజయను ప్రశ్నించింది.

'అంటే, అనలు మాటలు రావని గాదు; ఎవరోమా మాట్లాడడు. కాల రిజర్వ్ కులే' విజయ నానల్ని ఎగరేసింది.

'ఇంతకీ ఏం తేల్చావే రాజీ?' వికార పునరాల్ని చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ అడిగింది.

'సాయంత్రం రాఫువ్ తో మాట్లాడుతాం ఉండు' అన్నది రాజ్యలక్ష్మి.

'నే నుండవే; నువ్వే మాట్లాడు, ఆ మాట్లాడే దేదో'.

'కథానాయికవి ఏమి లేకుండానా?' అంటూ రాజ్యలక్ష్మి దారితీసింది క్లాసురూంకు.

## 2

ఆ రోజు సాయంకాలం కాలేజీ-హాల్-బెల్ అయింది. తక్కువర్ పాఠం ఆపేసి, స్టాట్ పాఠం దిగి వెళ్ళిపోయాడు. విద్యార్థులు ఒక్కొక్కరే వెళుతున్నారు.

రోజూ తక్కువర్ వెళ్ళగానే, వెంటింగ్ రూముకు దారితీసి అమ్మాయిలు ఈరోజుంకా జెంబీలవిదానమిండి కదలకపోవటం విద్యార్థులకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. కొంతమంది ప్రశ్నార్థకంగా, అమ్మాయిలవేపు చూస్తూ ముందుకు వెళ్తున్నారు. మరికొందరు వరండాలో ఏదో పనిఉన్నవారిలాగా ఆగిపోయారు. క్లాసురూం ఖాళీ అయింది. రాఫువ్ తలంచుకుని మెల్లిగా వడుస్తున్నాడు వరండావేపు. అమ్మాయిల జెంబీ-ముందునుండే వెళ్ళాలి వరండాలోకి. అలా వెళ్ళే ప్రతివాళ్ళు ఆ జెంబీలపైనుండే 'కలర్ ఫుల్' కల్తీలపై ఒక చూపును విసరి, ఒక పోజు పోసే వెళ్తారు సహజంగా. కాని, రాఫువ్ కన్నెత్తి చూడడు. తల వంచు కుని వడుస్తాడు.

రాజ్యలక్ష్మి గొంతు నవరించుకుంది: "రాఫువ్ గారూ!"

రాఫువ్ అగాడు. జరుగకూడని, జరుగరాని సంఘటనేదో జరిగినట్లయింది అతనికి. తల పైకెత్తి ఒక క్షణంలో వగంసేపు అమ్మాయిల్లందరిని కలయ జూసి "ఏల్తారా?" అన్నాడు

"వీరూ? కొంచెం మాట్లాడాలి. అలా వెంటింగ్ రూంకు ఒకసారి వస్తారా?" అంది రాజ్యలక్ష్మి మెల్లిగా.

రాఫువ్ ఏదో సమాధానం చెప్పబోయాడు. ఇంతలో వరండాలోనుంచి 'అచ్చి' అంటూ ఒకటే తమ్ము; వెంటనే వస్తాడు. రాఫువ్ వెళ్ళిపోయాడు.

రాజ్యలక్ష్మి, వికార, విజయ— ఈ త్రయం లేజిన్ వెంటింగ్ రూంలో చలాసేపు అగారు. కాని, రాఫువ్ రాలేదు. అరగంట గడిచింది. 'అదే మిటే, అవసరంగా మాట్లాడాలి రమ్మననుంటే రాలేదు?' అని అడిగింది రాజ్యలక్ష్మి.

'నే వెళ్ళలేదుటే, అతను ఎవరోమా మాట్లాడే రకంగాడు. అలాంటివాడు అమ్మాయిల్లో ఏం మాట్లాడతాడు?' అంది విజయ.

'ఏం, మాట్లాడే?'

'ఏమి కాదోలు.'

'కాదే, భయం.'

'కొరుక్కు—తింటామనా?' ముగ్గురూ నవ్వారు. ఒక అరగంట వెంటింగ్ చేసి, ఆ అమ్మాయిల వెళ్ళిపోయారు.

వెళ్ళిపోయారన్న మాటే గాని, వారు ముగ్గురూ రాఫువ్ ను గురించి, ధర్మారావ్ గురించి ఆలోచింపకుండా ఉండలేకపోయారు. ఎవరికి తోచిన విధంగా వారు ఊహాగానం చేసుకున్నారు. ముగ్గురూ మూడువిధాలగా (ఆ విధాలు ఇక్కడ అప్రస్తావన వి ఉత్తమం ఊహాగానం) ఊహాగానం చేసినా ఆ మూడు విధాలలోను ఒక స్వయం ఉంది.

అది ఏమిటంటే ధర్మారావు రౌండ్ అని, రాఫువ్ మంచివాడే అయినా చాల 'రిజర్వ్ కు' అని.

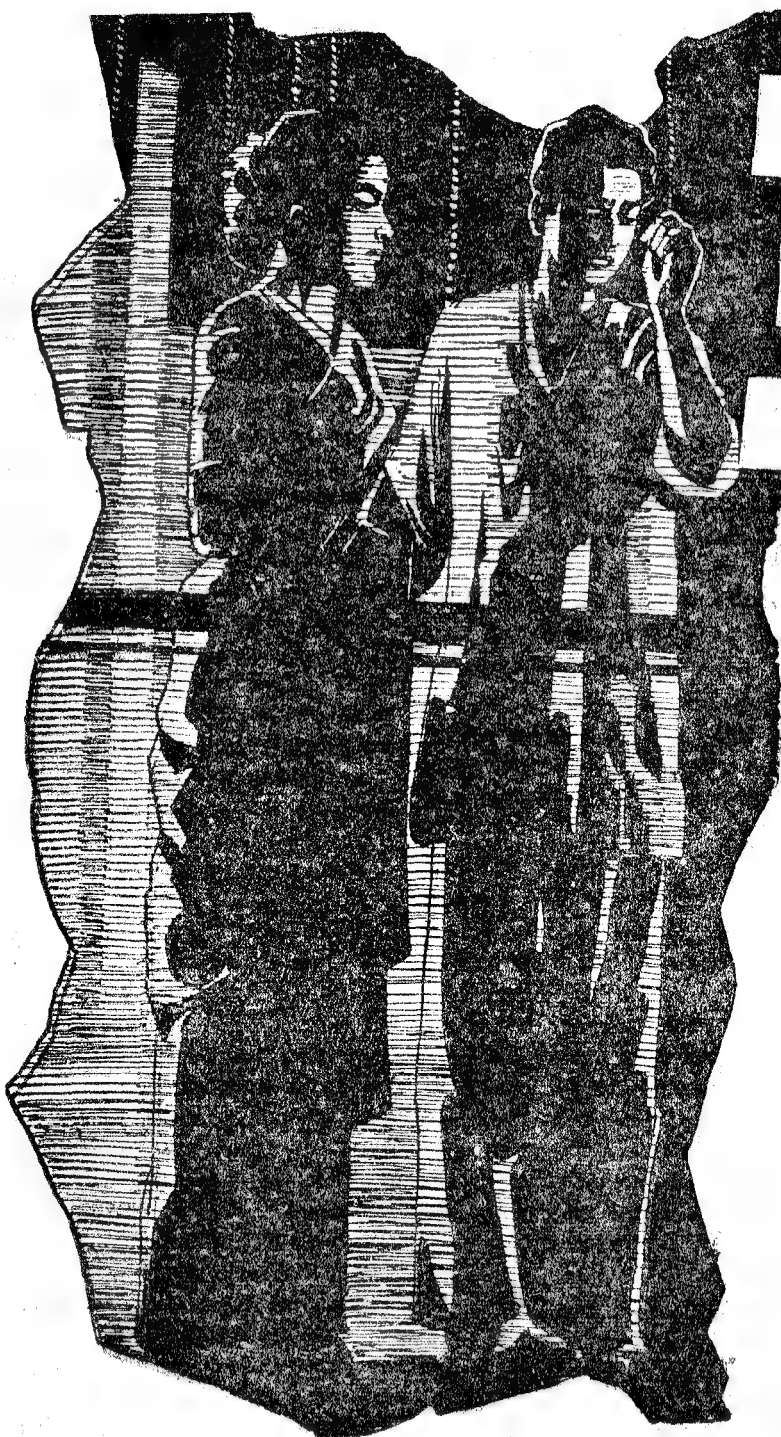
(ఫెయిర్ సెక్స్ అయివుండేవాడ) తమంతటా లాముగా 'వీరూ' మాట్లాడాలి'రమ్మనను రాఫువ్ ను కోరినా, అతను రాకపోవటంవల్ల వారి అహం దెబ్బ తిన్నదనే చెప్పాలి. ముఖ్యంగా వికార అలా అనుకుంది. కాగా, విజయ "ఆ, అతనికి ఆడవాళ్ళంటే తగని భయం పోవడూ" అని తేల్చివేసింది.

విజయ వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయంలో నిజం లేకపోలేదేమో అని అనుకోవలసినవచ్చింది రాజ్యలక్ష్మికి. కారణం ఆ మర్నాడు జరిగిన సంఘటనే.

సదరు మర్నాడు సాయంకాలం కాలేజీ వదలగానే, అమ్మాయిలు ముగ్గురూ జెంబీలవిదానమిండి కదలకుండానే క్లాసులోనుండి బయటికి వెళ్ళే ప్రతివ్యక్తిని గమనిస్తున్నారు. తలా పోజు విసరి, లాల్చి, సయంతం ఉన్న కొద్ది పాటి కాలర్ ను సవరించు అమ్మాయిలవైపు దృష్టిపారేస్తూ వెళ్ళారు. కాని, అమ్మాయిలకు కావలసిన ఆ రాఫువ్-నామధేయుడు మాత్రం అనలు కన్పించలేదు. రాజ్యలక్ష్మి ఖాళీ క్లాస్ రూంలో నలుమూలలా వెలికింది 'ఏక్కడైనా నక్కాడేమో' అన్న విజయ-మాటననుసరించి. రాఫువ్ అయితే కన్నడలేదు గాని, రాఫువ్ కూర్చునే జెంబీలమీద నోట్ బుక్ కన్పించింది. రాజ్యలక్ష్మి మనసులో ఏదో తగుక్కున మెరిసింది. వెంటనే వెళ్ళి నోట్ బుక్ తెచ్చింది. అది రాఫువ్ ఇంగ్లీషు నోట్సు. 'ఈ పారి తన నోట్సుకోనట్టేనా మనలో వచ్చి మాట్లాడకపోతాడా' అన్నది రాజ్యలక్ష్మి. ఏమో చూద్దాం వద అన్నది విజయ.

ఒక పావుగంట తర్వాత అమ్మాయిలందరూ వెంటింగ్ రూంనుండి బయల్ వెళ్ళి స్టేయిర్ కేవీలమీదగా క్రిందికి దిగుతున్నారు. స్టేయిర్ కేవీ 'స్కూ' అకారంలో ఉంది వేడల్పు తక్కువ అయినా, పైకొచ్చేవారు, క్రిందికి దిగేవారు స్కూ మధ్యలో తారసల్లి నపుడు తప్పుకోవటానికి వీలంతటా జాగా వుంటుంది. రాజ్యలక్ష్మి వికార, విజయ వరుసగా మెట్లు దిగుతున్నారు వగం వచ్చిన తర్వాత క్రిందనుండి రాఫువ్ వస్తున్నాడని గమనించారు. 'రాజీ, వీరూ' వస్తున్నాడేవో అని పాడిదగ్గు దగ్గింది అల్లరిపిల్ల విజయ. ఆ దగ్గు రాఫువ్ కు





అపరాధిని కలగొని

అపరాధిని కలగొని

అపరాధిని కలగొని

రత్నా! నేను వెళ్ళిపోతాను. నన్ను వంపించేయండి. ఇంకా ఇక్కడుంటే నాకు పిచ్చిపట్టక మారదు.."

"ఏదా?"

"ఈ... రత్న-పిచ్చి. నా మనసు నా అధీనంలో ఉండటంలేదు. నే నిక్కడే ఉంటే, ఏం జరుగుతుందో నేను చెప్పలేను రత్నా! నన్ను వంపించేయండి."

"ఎలా వంపను?"

"మెడపట్టి గొంటేయండి."

"అది నా చేతకాని పని."

"చేతనయ్యేలా ప్రయత్నించండి. రత్నా! నేనో (వళ్ళ) అడుగుతాను దాచుకోకుండా జవాబు చెప్పాలా?"

"అదగండి"

"నన్ను మీరెందుకీంతగా కట్టింతుకున్నారు?"

"ఇంతగా ఇంటే?"

"చాలా."

"కొన్ని విషయాలను వివరించి చెప్పటం కష్టం—మొదట్లో మిమ్మల్ని చూసినప్పుడు కుతూహలం కలిగింది. క్రమేణా కుతూహలం జాలిగా మారింది. జాలిమండి స్నేహం, అత్మీయత... ఇలాగే...కాని, రమేష్! మీరు నా గురించి అదే పనిగా ఆలోచించకండి. నాకు భయమేస్తుంది...."

"ఎందుకూ?"

"మీరు సుఖంగా ఉండాలంటే, నన్ను మరచి పోవాలి. కానీ అన్నిటిని మరచించగలదు."

"అయితే నన్ను వంపించేయండి."

"కానీ, ఎలా వంపను? మిమ్మల్ని వంపించటానికే నాకు మనసు—రావటంలేదు. అలా అని మిమ్మల్ని ఇక్కడే కట్టిపెట్టుకోలేను. మీ స్నేహం నాకు కావాలి. కానీ, దానిమండి మీరే నేనని కలగరాదు."

"మరి మీకో?"

"నా విషయం పదిలేయండి. ఎలాంటి పరిస్థితికైనా నేను నన్నుతో ఎదిరించగలను. నాకు మిమ్మల్ని గురించే బెంగ."

"నేను గుడ్డిది."

"కానీ, ప్రేమకు విచ్ఛేదా జ్ఞానం ఉండాలి. నేను పగలిన అద్దాన్ని, అందులో మొహం చూసుకోనాలని, దాన్ని అతికించాలనే సాహసం మీది. ఇదేం లాభం లేదు రమేష్! ఈ విధమైన అత్యవసర వల్ల ఇద్దరినీ సుఖంలేదు."

రమేష్, ఆమె నూలులు వింటూ కూర్చుంటాడు.

## జరిగిన కథ

10

అఫీస్ ఉద్యోగి కృష్ణమూర్తి, అతని తమ్ముడు రమేష్ వైద్యవిద్యార్థి. భార్యమీరు కాంత. రమేష్ వదిల కాంతకు తండ్రి బాధకలిగి వచ్చినందు లిచ్చినా తగ్గక చివరికి ఆస్పత్రిలో మరణిస్తుంది. ఆమె మరణంతో రమేష్ పిచ్చిపట్టినంతగా అవేదన పొందుతాడు. అన్న బలవంతం మీద రమేష్ బొంబాయిలో ఉంటున్న డా. శేషగిరి దగ్గరికి వెళ్ళాడు. శేషగిరి భార్య రత్నా పొన్నపాత్యంలో రమేష్ అత్మీయతను పెంపొందించుకుంటాడు. నరినికో తరివయం జొరబడింది.

ప్రింటికి వచ్చి తోజవాలనటమే అలస్యం; రత్నా అడిగింది:

"బొంబాయికి ఎందుకువచ్చారు?"

ఆకా: "అమ్మా! పక్క వేయమ్మా." రత్నా వక్కమే ఆకాను నిద్రపుచ్చింది.

రమేష్ అన్నాడు:

"ఇప్పుడు నా జీవితస్థితి; నే నిక్కడికి రాకుండా ఉండాలిందని. అక్కడే ఉంటే బాగుండి పోయేది. ఇక్కడికి రావటమే మొదటి తప్పు. మీతో అత్మీయత పెంచుకోవటం రెండవ తప్పు.

జాబ్బిద్దరి మాటలకూ మూగపిక్కిగా గడియారం టక్కుటక్కు మంటోంది.

రమేష్ దిక్కుతోచక “అయితే ఇప్పుడేం జేద్దాం?” అన్నాడు.

“అన్నీ మరిచిపోయి, కొత్త జీవితం ప్రారంభం కండి....”

రమేష్ ఏమో చెప్పడామని నోరు తెరచాడు. కాని, రత్న అతడిని మాట్లాడనియక:

“మీరన్నీ మరిచిపోగలరు. అదేమంత అసాధ్యమైన పనికాదు. ఏళ్ళు గడిచిన కొద్దీ ఈ పాత ప్రకరణాలన్నీ అర్థంలేనివిగా అనిపించవచ్చు. గడిచి పోయినదాన్నే తలచుకుంటూ, భవిష్యత్తు లేదని భావించేటంత మనస్థిరాత్మకం కాదుమీరు. మీ జీవితమంతా ఇక ముందే ఉంది. ప్రయత్నిస్తే దీన్ని మీ పీడకలగా భావించి మరిచిపోవచ్చు.”

“పాతదాన్ని మరిచిపోవాలంటే, కొత్తదేన్నా కావాలి కదా ?.... మీ కైతే ఆకా ఉంది.... కాని నాకు ?”

“మీ చదువు, వృత్తి, సంసారం—ఏటికన్నా ఏం కావాలి మీకు ?”

“కాని అందులో నేను మనఃపూర్వకంగా కోరుకునేది ఒక్కటే లేదు.”

కోపంతో రత్న—మొహం కండ్లగడ్డయింది. కను బొమలు మండిపేసి గుప్పిలి బిగించి:

“నా చేత బాగా దెబ్బలు తిలవని ఆశగా ఉంటే అలా మాట్లాడండి. ఒక్కోసారి మీరు మరి మూర్ఖంగా మాట్లాడుతారు. మిమ్మల్నే చెయ్యారో తోచటంలేదు—” అంది. అలా అంటూనే గడియారంపై చూసి “పడకొండున్న రయింది. ఇక పడుకోండి” అంటూ లేచింది.

“ఇంకా డాక్టర్ రాలేదే !”

“ఆయన ఎప్పుడోస్తారో ఏమో. మీరు పడుకోండి” అంటూ అతడి గదిలోకి వెళ్లి వక్క సరిజేసి బయటకు వచ్చింది.

రమేష్ పసిపిల్లాడికి మల్లే లేచి—వెళ్లి పడుకున్నాడు.

రత్న చేతిలో ఓ పుస్తకం పట్టుకుని పడుకుంది. ఆమె కళ్ళవెంట అశ్రువులు ప్రవహిస్తున్నాయి.

రమేష్ బొంబాయి వచ్చి ఒక నెలకు పైగా అయింది. రత్న—స్నేహజరాలతో అతడికి రోజులూ గడిచిపోతున్న విషయమే తెలియటంలేదు. కాని కొద్దిరోజులూ ఉండి వెళ్ళటానికి వచ్చిన రమేష్ ఎన్ని రోజులని ఉండగలడు ? రత్న—ఇల్లు వరాయి ఇల్లని అతడికి ఏవాడూ అనిపించలేదు. కాని, తన్ను రోజురోజుకూ బలంగా బంధిస్తున్న వలను కత్తిరించి, వీలయినంత తొందరగా అక్కడినుండి వెళ్లిపోవాలని అతడు నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఒక సాయంత్రం రత్న, రమేశుడిని బాండ్లా బీచికి తీసుకుని వెళ్ళింది. ఆకుపచ్చరంగుతో ఎండి విల్చిన కావ్వి రాళ్ళను దాటి, విశాలంగా ఉన్న ఓ రాతి మీద కూర్చున్నారద్దరూ.

నిర్జనంగా ఉన్న ఆ ప్రదేశాన్ని చూసి, తాము ఉన్నది బొంబాయి అనే విషయమే మరిచిపోయాడు రమేష్.

అన్నమిస్తున్న మార్కుడు బంగారపు పళ్ళెంలా కవిపిస్తున్నాడు. “ఏ శక్తితో చూపు” అన్నట్టుగా ఎగిసేదడుతున్న అలలను అందుకోవాని మార్కుడు ప్రయత్నిస్తున్నట్టుగా ఉంది ■ దృశ్యం. మార్కుడు గిరాగిరా తిరుగుతూ, అలలతో ఆడుకుంటున్నాడు.

రమేష్ అన్నాడు:

“రత్నా, నాకు ఊరికి వెళ్ళటానికి అనుమతివ్వండి.”

రమేశుడివైపు చూడకుండానే, అన్నమిస్తున్న మార్కుడివైపే తడవగా చూస్తూ రత్న అంది

“ఒక షరతుమీద మాత్రమే పంపగలను.”

“ఏమిటి ?”

“మీరు చదువు పూర్తి చేసి, డాక్టరయి, పెళ్ళిచేసుకోవాలి. ఇలా మాటేస్తే, రేపే వెళ్ళటానికి ఒప్పుకుంటాను.”

రమేశుడు కొంచెం ఉద్రేకంతో “మీరు ఎంతో సుశువుగా ఆ మాట చెప్పిస్తున్నారు. కాని నాకదంత సుశువుగా అనిపించటంలేదు. మిమ్మల్ని అంత త్వరగా నేను మరిచిపోలేను. నన్ను మీరు అంత త్వరగా మరిచిపోగలరా ?” అన్నాడు.

రత్న—మనసు ఒక్కక్షణం తులచటయిం చింది: “ఏం చెప్పను ? ఏం చెప్పను ?” అని.

అఖిరికి ఆమె మనసు ఒక నిశ్చయానికి వచ్చింది. నెమ్మదిగా

“ఆర మీరు వెళ్ళిన మర్నాడే నేను మిమ్మల్ని మరిచిపోగలను.”

“అదేలా సాధ్యం ?”

“ఎందుకాదు ? మిమ్మల్ని గుర్తించుకుని మాత్రం ప్రయోజనమేముంది ? ఈ జబ్బుకు మరుపుకన్నా దివ్యోద్ధృతం వేరేలేదు. నేను ఎప్పుడూ మిమ్మల్ని ఎక్కువగా పట్టించుకోలేదు. రేపు మీరు వెళ్ళిపోయినా, మళ్ళీ ఒక్కక్షణం కూడా మిమ్మల్ని తలచుకుని బాధపడను....”

రమేష్ కోపంతో “నాటకం చాలు రత్నా” అన్నాడు.

“నాటకమా !”

“అవును.... ఇన్నిరోజులూ నాతో మీరు నాటకమీదారు. నేను మీకంత చురుకైన పోయానా ?”

“నాదంతా నాటకం, అభినయం అని ఒప్పుకుంటే, మీరు నన్ను మలభంగా మరిచిపోగలరా ?”

రమేష్ కోపోద్రేకంతో “ఇహ చాలు, మీ నిజరూపం ఈ రోజు బయటపడింది” అన్నాడు.

రత్న మొహం వివర్ణమైంది, కాని, మృదువుగా

“రమేష్ !” అంది.

కోపగించిన బిడలా ఆమెపైపు వీపులిప్పి కూర్చున్నాడు.

“మిమ్మల్ని నోవ్చించానా రమేష్ ?”

రమేష్ నలకలేదు.

రత్న మెల్లిగా అతడి భుజంమీద చెయ్యి వేసి.

“ఇటు చూడండి రమేష్ ! నన్ను మరచటం మీ కెంత కష్టమో, మిమ్మల్ని మరిచిపోవటం నాకూ అంత కష్టమనే ఉంది. కాని, జీవితంలో మళ్ళీ మనం కలుసుకోమేమో. మన జీవితాలు వేరేరు దిక్కుల్లో ప్రవహిస్తున్నాయి. అందుకే ఈ పిచ్చి పద్ధంటున్నా. నిప్పుతో చెయ్యిపెట్టి కాల్యుకోవటం మూర్ఖత్వం రమేష్ ! కనుకనే ఇద్దరం ఒకరినొకరు మరిచిపోవటానికి ప్రయత్నిద్దాం” అంది.

“ఎలా రత్నా! ఎలా?” రమేశుడి కంఠంలో అవేదన పొంగి పారలింది.

“నాకు ఆకా ఉంది. మీకు....”

“నా కేముంది ?”

“మీకు అన్నీ ఉన్నాయి.....”

“కాని, నాకు రత్న కావాలి” అంటూ, రత్న—చేతి తన చేతిలోకి తీసుకుని ఆమెను తనదగ్గరగా లాక్కున్నాడు రమేష్. రత్న కాదనలేదు. కాని శాంతంగా:

“అగ్నిలో అజ్యం పోస్తే మంట ఎక్కువ అవుతుంది. వనిద్దరి మధ్యా లేచిన ఈ మంటమనం నిశ్చయిస్తే ఆర్పడానికి ప్రయత్నిద్దాం” అంది.

రమేష్ చటుక్కున ఆమె—చెయ్యి వదిలేసి లేచి నిల్చున్నాడు.

“పదండి ఇక్కడినుండి వెళ్ళిపోదాం” అంటూ ఆమెకన్నా ముందుగానే బయల్దేరాడు.

“ఏం” అంటూ లేచింది రత్న.

“ఏకటి పడింది, నిర్జన ప్రదేశం. దొంగ లెవ రైనా వస్తే....” అంటూ వేగంగా అడుగులు వేయసాగాడు రమేష్. రత్న అతడిని అనుసరించింది. బస్ స్టాప్ దగ్గరకు వచ్చాక రత్న అడిగింది: “ఎందుకలా పారిపోయి వచ్చారు ?”

“దొంగల భయం నాకు. నాకన్నా వేరే దొంగలూ అక్కడ లేరనుకోండి. నామీద నా కా క్షణంలో నమ్మకం లేకపోయింది. ఇంకో క్షణం మనం అక్కడే ఉంటే, మిమ్మల్ని ఏం చేసేవాడో చెప్పలేను. అందుకే అలా పరుగెత్తుకుని పచ్చేశాను.....”

రమేష్ నిష్క్రమణంగా నివరించాడు.

కల్లా కవల మెరుగని అతడి మొహాన్ని చూసి వాత్సల్యంతో అతడి చేయందుకుని మృదువుగా నొక్కి:

“నిజంగా మీ దెంత సప్పడయింది!” అంది.

“ఎందుకలా అంటారు ?”

“మీరు ఊరికి వెళ్ళి చదువు పూర్తిచేసి వెళ్ళి చేసుకోండి అందాకా నాకు శాంతి లేదు. మీ జీవితం నావల్ల నాశనం కాకూడదు రమేష్ ! నేను మీ దగ్గరికి రాకుండా ఉండాలింది. చాలా దూరంగా ఉండిపోవాలింది....”

రమేష్ కొంటెగా “మీరు వాదగ్గర కెప్పుడొచ్చారు? ఇప్పుడు వామండి ఓ అడుగు దూరం లోనే ఉన్నారు” అన్నాడు.

రత్న తన పక్కగా వదుస్తున్న రమేశుడివైపు చూసింది. ఒక అడుగు దూరంలో నడుస్తున్నాడు.

అతడి కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. ఉంగరాల జాత్తు రేగి మడుటిమీదకు పడుతోంది. రత్నకు అతడి మండి ఒక్క అడుగుకూడా దూరంగా ఉండలేనని పించింది. వెంటనే అతడి దగ్గరగా వచ్చి:

“లేదు! మీకు చాలా దగ్గరగా ఉన్నాను” అంది.

రమేష్ ఆమెపైపు తిరిగి చూడకుండానే, కుడి చేతితో ఆమెను తన దగ్గరికి లాక్కుచి, సర్వదా ఆమెను రక్షించేవాడిలా ఆర్పనిశ్చయంతో ముందుకు నడచాడు. అతడేమీ మాట్లాడకపోవటంచూసి రత్న:

“ఏమీ మాట్లాడరేం ?” అంది.

“మాటల ఆవశ్యకత ఉండంటారా ?”

“ఊ, మన మాటల శక్తిపైనా మనస్థిర పాఠ్యరచన వివ్వండి. నాకు వాగ్దానం చేస్తారా ?”

“ఇప్పటికే నన్ను క్షమించండి మీరు వాదగ్గరగా ఉన్నారు ఇది కరో, వాస్తవమో నాకు తెలి



# పొదుపుకోసం అమృతాంజన్ అట్టపెట్టెల్లో వస్తోంది

నేడు మన దేశపు అదాయము రక్షణ కొరకు అవసరము. పాదారణంగా పరిచితమైన అమృతాంజన్ దువ్వు తయారుచేయడానికి కావలసిన దీనినేను నేను జాతీయ అత్యవసరాలకు తోటాయించబడినది. కాబట్టి దీనికిబదులు మీము క్రొత్త రకం పొదుపైన అట్ట పెట్టె వాడుతున్నాము. ఇంతేగాకుండా సీసాలో నమ్మకమైన అమృతాంజన్ అందజేయడానికి మోసంచేయడానికి దీనిలేకుండా 'అలు'కాప్ ('Alu'-cap) లో సీసా సీలు చేయబడింది. పూర్వం ఎప్పుటికంటే కూడా ఇప్పుడు మీకు అమృతాంజన్ ఎక్కువ అవసరము కందలి నొప్పులు, బెణుకులు, గుండె జలుబులు, కీళ్ళ నొప్పులు, ఆరోగ్యం చెరచి వీరనవరచి అధికంగా కావలసిన ఉత్పత్తులను తగ్గించే రోగాలు విరూపించడానికి పహకరిస్తుంది.

అమోఘమైనది, మిత వ్యయంతో కూడినది, అనేక విధాల ఉపయోగపడేది.

అమృతాంజన్ అమోఘంగా పనిచేసే నొప్పుల నివారణిని మీరు కొనవచ్చు. ఇటువంటి మందులన్నిటికంటే దీనిలో గుణావహకమైన ఔషధాలు అధిక పరిమాణాల్లో ఉంటాయి. • దీనిలో ఏకమైయున్న మందులు బాధలను వివర్తించి వెంటనే ఉపశమనం కలిగించడానికి శరీర దర్శంలో అతి శీఘ్రంగాను లోతుగాను ప్రవేశిస్తాయి. ప్రతిసారి మీకు ఏ నాలుగు వడ్లగింజల ఎత్తో అమృతాంజన్ కావలసి ఉంటుంది. ఇంట్లో ఇంటిల్లిపాడీ ఉపయోగించినా ఒక బుద్ధి నెలల తరబడి ఉపయోగానికి వస్తుంది./



## అమృతాంజనము

ఆరోగ్యం ఇస్తుంది

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 14/15 లాక్ నెవీ రోడ్, మద్రాసు-4



గుండె జలుబు



కీళ్ళ నొప్పులు



తల నొప్పులు

JWT-AM-2225a

# కుటుంబంలో నానాటికి తగ్గిపోయే తండ్రి ప్రాబల్యం

సైబిల్ సిర్

నేను యువతీ యువకుల్లో దీక్షలేని,

కార్యశూరత్వం అడుగుంటూం  
దని, నిస్తాణయే ప్రబలించని, వారికి

ఆశక్త్యాలు లేవని, అతిశయాలు

మొండవి, వారు వానాటికి పతనమై పోతున్నారని, తోకాన్ని వమ్మించటానికి ఏవో వ్యాపార్థి, అభిప్రాయ సేకరణలను తరచుగా ప్రచురించే పత్రికలను జూచి అందోళన చెందే తల్లిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు, యువజన శ్రేయోభిలాషులు, మానసిక తత్వశాస్త్రవేత్తలు ఇటీవల వెల్లడించిన సత్యార్థి తెలుసుకొని నిశ్చింతతో ఉండి పీయూకోవచ్చును గలించిన ఆరునెలల్లోనూ, మానసిక తత్వ శాస్త్రవేత్త అచార్య దాక్టర్ లూకెర్, పశ్చిమ జర్మనీలోని యూటై పైగా సెకండరీ పిరిశాంట్లోని 13-16 మధ్య వయసు గల విద్యార్థులను అభిప్రాయార్థి సేకరించాడు

“ఇంటా బయటా, పిరశాంట్, ప్రాణ స్నేహితులమధ్యన మీరు చాలామంది వ్యక్తుల్ని కలుసుకుంటూ ఉంటారు పరిశ్ర, వార్తాపత్రికలు, రేడియో, సినిమా, టెలివిజన్ మీకు పలువురు వ్యక్తులను పరిచయం చేస్తూ ఉంటాయి వీరిందరిలో మీ అభిమాన వ్యక్తి, మీ అదర్శమూర్తి ఎవరు? ఎవర్ని అనుసరించి మీ జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దుకోవాలని ఆసక్తి ఉంది?” ఇది మొదటి ప్రశ్న సమాధానాల్లో ప్రతి మూడవ విద్యార్థి, తన బంధువు లేదా, స్నేహితుల పేర్తో తెలియజేసింది ప్రతి అయిదవ విద్యార్థి తన తల్లిదండ్రులకు ఉండాలని కోరుకుంటున్నా వస్తుంది

“చాలాగా ఆలోచించుకోగల ఆడపిల్లల గమ్యం వివాహము, కుటుంబ జీవితము” అని ప్రాఫెసర్ లూకెర్ వ్యాఖ్యానించాడు

ఈ పరిస్థితి పరిణాలో శంకరులకు చివరిస్థానమే అభించింది ప్రతి ఇరవయ్యో విద్యార్థిని మాత్రమే తన తండ్రి అదర్శ మూర్తిగా భావిస్తున్నది కుటుంబంలో తండ్రి తరతరాలనుండి వస్తున్న తన స్థావార్లు, ప్రావీణ్యాన్ని నానాటికి కోల్పోతున్నాడన్న మానసిక తత్వ శాస్త్రవేత్త అభిప్రాయార్థి ఈ సరితం బలపరుస్తున్నది

ప్రతిఒక్క ఆరో అమ్మాయి తన ఉపాధ్యాయుడే తన అదర్శమూర్తిని తెలిపింది ఆపారమైన విజ్ఞానము, మేధావ్యు, సీతి, వ్యాయము, సహజత్వము, మాయ—మర్మం లేకుండా విద్యార్థులతో కలిసి మెలసి ఉండటం ఉపాధ్యాయుల గర్వానికి అత్యవసరమని వివరించబడింది ఇదే గుణగణాంకు పేర్కొంటూ ఉద్యోగాల వేసె యువకుల తమపై అధికారులను అదర్శ మూర్తులుగా ఎన్నుకోవటం జరిగింది ఈ పరిక్షలో,

సటికలులకు చిట్టచివరి స్థానమే ధక్కింది ప్రతి ఇరవై ముగ్గురులోనూ ఒక్కరు మాత్రమే సటికలులను తమ అభిమాన వ్యక్తులుగా పేర్కొన్నారు

బవేరియాలోని వృత్తి విద్య, సెకండరీ పిరశాంట్ల గూడా ఇదేవిధమైన పరిశీలన జరిగింది వేయిమంది విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు ప్రశ్నలకి తిథిత పూర్వకంగా సమాధానాలిచ్చారు మీ కుటుంబాన్ని గూర్చి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి? అనే ప్రశ్నకు, న భై శాతం పైగా మా రక్ష, మా దీక్ష, శాంతి, సుఖము, పొబాగ్లము, స్వర్గము అని సమాధానమిచ్చారు పితృశాతం

అభిప్రాయార్థి వ్రాస్తూ జీవనోపాధికి కావలసిన వృత్తి విద్యను అభ్యసించటమే గాదు, జీవితాన్ని గురించే వేర్పాటుకుంటాం అని తెలిపారు యూటై శాతం పైగా మతాన్ని గౌరవిస్తున్నారు ముస్లిం వినిమిది శాతం క్రమం తప్పక చర్చికి హాజరవుతున్నారు ఒక్క శాతం మాత్రం వాస్తవకులు నూటికి అరవై మందికి రాజకీయాల్లో అభిరుచి లేదు అతిక్లిష్ట పరిస్థితిలో ఉన్న యూరప్ రాజకీయాల విషయమై తమ అభిరుచిని తెలియపరచటానికి కొందర విద్యార్థులు పనేమిదా ఒప్పుకోలేదు

(యు ఏ యన్)



పశ్చిమ జర్మనీ యువతీ యువకులు.



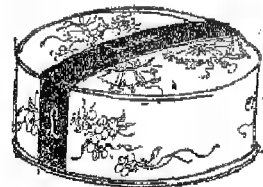


సహజ సౌందర్యము...

ఏద. కానికేవల అవినవకముతో, అభరణములు గలదర్ అవినవకముతో,

మనోహరమైన రూపము కొరకు...లక్మె ఫేస్ పౌడరు!

లక్మె ఫేస్ పౌడరువలన మీ యొక్క సౌందర్యము,  
పెంపొందును. అది, మీ ముఖము మీద చుట్టరిను కన్పి  
వూర్చి, మీ రూపమును కొనులముగాను ప్రకాశవంత  
ముగాను చేయును. ఈ పౌడరు 6 రంగులలో దొరకును.  
వేరురేర్ . రేజర్ . గ్లాస్ పీర్ . రోజ్ కోరర్ . పవటాన్  
గ్లోయింగ్ అంబర్



లక్మె

# పనితావాణి

పంట - పద్దనా

ఈ వారం (17-5-63) సంచికలో ప్రచురించబడ్డ పనితాలోకంలో శ్రీమతి (కుమారి) సి. సావిత్రీగారు వ్రాసిన "పంట-పద్దనా" అనే వ్యాసం చదివిన తర్వాత వారికి నా అభినందనలు. తెలుసుకుండా ఉండలేక పోతున్నాను. ఇలాంటి వ్యాసం నా అభిమాన పత్రికలో ప్రచురించబడటం నిజంగా పాఠకులకు అద్భుతమనే చెప్పాలి. నా అభిమాన పత్రికలో ప్రచురితమయ్యే ఉత్తరాలూ, విమర్శలూ, నేను ప్రతివారం చదువుతుంటాను. కొన్ని కొన్ని చదివితే, పనిలేక వ్రాసేవాళ్ళు వ్రాస్తుంటారని, ఈ శీర్షికలకై కేటాయించిన స్థలాన్ని నింపడానికే ప్రచురితలు ప్రచురిస్తూ ఉంటారని అనుకోనాల్సి కాని, ఈ వ్యాసంమీద అభినందనలు తప్ప, విమర్శ వ్రాయడానికేమీ అవకాశం లేదు. అంత చక్కగా, నేర్పుగా వ్రాసిన శ్రీమతి (కుమారి) సి. సావిత్రీగార్ని పత్రికా ముఖంగా (అడ్రసు తెలియనందువల్ల) నా అభినందనలు అందజేస్తున్నాను.

అ.... సింగినాదం! పద్దించడం గూడా పెద్ద పనేనా ఏమిటి? అని అనుకునే ఆడవాళ్ళు చాలా మంది ఉన్నారు. అవును; పంట చేయడంకన్నా పద్దించడమే పెద్ద పని కుండలో ఉన్నది కంచంలో గ్రుమ్మరించడం వేరు, పొందికగా ఏ కూర కా కూర పద్దించింది వేరు.

ఒకసారి ఒకరింటికి (బాగా తెలిసిన వారింటికే) భోజనానికి వెళితే, మా మిలటరీలో సుగవాళ్ళు చేసే పద్దనే బాగుంటుందనిపించింది కూరలన్నీ రుచిగానే ఉన్నాయి. కాని, ప్రతి కూర పళ్ళంలో ముందే పెట్టి ఉంచడం చేత అవికాస్త మిక్చర్ అయి కూర్చున్నాయి. నా ఫ్రెండ్ ను ఇదేమిటిరా, రోజూ మీ రిలాగే తింటారా అని అడిగాను. నే నమాయకంగా నా ప్రశ్నకు నా ఫ్రెండ్ తెల్లబోయి, ఏమైందని ఖంగారు—పడుతుంటే, ఇలా అన్నీ కలిసి పోయేటట్లు పద్దించారేమిటిరా అన్నాను వాళ్ళ అమ్మగారితో కూడా చదువు, పరిచయం ఉండడంచేత, అవిడగారు వచ్చి, "కలిస్తే, ఏం నాయనా! అన్నీ వేరే వేరే తిన్నా, ఆ పాట్లలో అన్నీ కలవాల్సిందేగా" అని అడిగేసరికి, అలాంటివారికి ఎలా తెలియజెప్పిలో తెలియక, నేను నోరుమూసుకోవాల్సివచ్చింది. వాళ్ళ కేం తెలుసు; వేరే వేరే తినడంవల్ల కలిగే రుచుల సంగతి. అవిడగారన్న మాట కూడా నిజమే, అన్నీ పాట్లలో కలుసుకొనేవే. మన పాట్లలో ఒక్కొక్క కూరకు ఒక్కొక్క గది లేదు. ఐనా, అన్నీ కలిసి తినుటచే, ఏ ఒక్కదాని రుచి, ఇదమితంగా తెలియదు.

ఈ వ్యాసంలో రచయితగారు వ్రాసిన ప్రజల లాంటి మాటలు పైన నేను చెప్పినట్లునంటే వారికి మార్గదర్శకాలు కాగలవనడంలో సందేహంలేదు. ప్రతి విషయాన్నీ చక్కగా విడమరచి వ్రాశారు రచయిత. ఇలాంటి వ్యాసాలు పనితాలోకాకుండా, పురుషులకు కూడా ఉపయోగపడ్తాయి.

జి. ఆర్. రంగారావు (కోయంబత్ూర్)

\* \* \*

కొంతమంది పాఠకులకు పై శీర్షిక బాహ్యంగా చుల్కనగా గోచరించవచ్చు. కాని, అందులో అనేక సాధక బాధకాలున్నాయి. వాటిన్నుటిని విపులంగా రచయితగారు రచించినట్లయితే ఆ శీర్షికకు ప్రత్యేక ఆకర్షణ ఉండేది. "పంట-పద్దనా" అనే రెండు పనులు పరస్పరంగా నమ్మే నమ్మే ఉండాలి. ఆ రెంటితో ఏ ఒకటి తోసివేసినా వృధా ప్రయాస అవుతుంది. పంట శుభ్రంగా లేకుండా, పద్దనతో ఎంత నేర్పుగా—ఓర్పుగా పెట్టివచ్చితే నిష్ఫలమే. అలా అని వంచభక్తి సరమాన్నాలు తయారుచేసి రచయితగారు పేర్కొన్నట్లు పద్దన చేసినట్లయితే, తిండి మాత్రం దేవుడెరుగు గాని, ఆ అభ్యాసాలు మాత్రం మరొక మారు పీరిదినప్పటికీ రాకపోవడము తథ్యం మరొక విషయమేమంటే, "పంట-పద్దన"తో బాటు ముఖ్యంగా ఆదరణ కనబరచాలి. నిజంగా కొంతమంది చూసిన ఆదరణలో, వచ్చిన అతిథులకు సగం కడుపు—నిండినంత వనాతుంది. పై విషయాల, సక్రమంగా జరగాలి అంటే, శ్రమ మం గా ఇంటి ఇల్లాలికి నేర్పు—ఓర్పుతో బాటు "ఆదరణ" కూడా తప్పనిసరిగా ఉండాలి.

కృష్ణప్రియ (రూర్కేలా)

\* \* \*

అందమూ-ఆకర్షణ

10-5-63వ తేదీ వారపత్రికలో నిమ్మ రసము ఉపయోగించి దువ్వుకుంటే జాబ్బు ఊడి పోతుంది, ఊడి పోకుండా ఏమి చేయాలి అని వ్రాసినారు. మా ఫ్రెండ్ కూడా ఈ విధము రెండు వారములు చేసినారు వారికూడా ఇదేమాదిరిగా జరిగినది. అదియునుగాక జాబ్బు తెల్లబడుచున్నట్లు కనబడుచున్నది అందుచేత మీ ఫ్రెండ్లను ఈవిధముగా చేయమనండి.

సీతాపాడితో కాని, కుంకుడి రసముతో కాని తిలార స్నానము చేయవలెను. ఏవిధమైన పబ్బు

తంకు పెట్టకూడదు. తరువాత తలను : గుడ్డతో తుడిచి రోజు 10 నిమిషములు ఎండ నుంచుండవలెను తరువాత అయిదు ఆరు గం వరకు నూనే రాయకూడదు. మంచిది, ఈ మైన కొబ్బరి నూనే రాసి, తలను దువ్వుకోయెడల కాంతివంతముగా నుండును మరి వెంట్రుకలు ఊడవు.

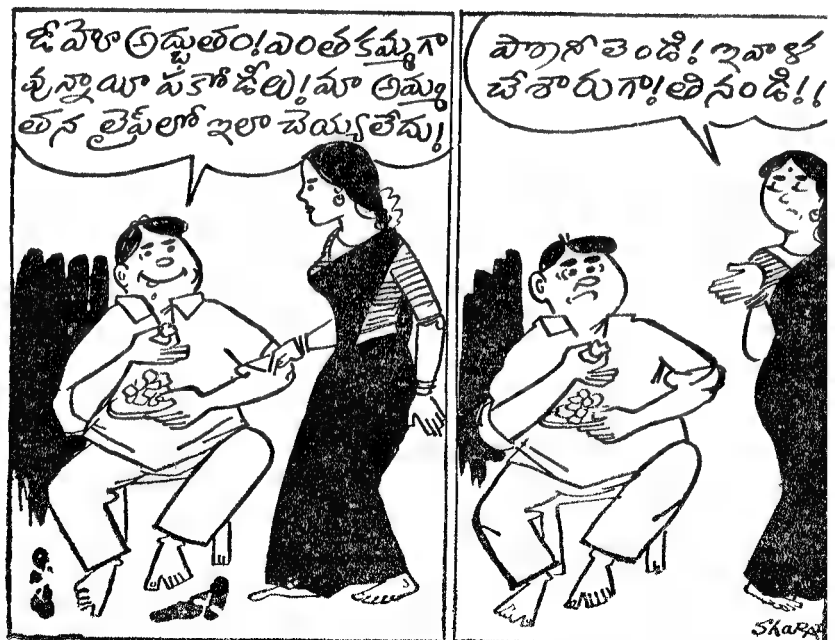
వై. శ్యామలరావు (వరంగల్లు)

## పంటలు

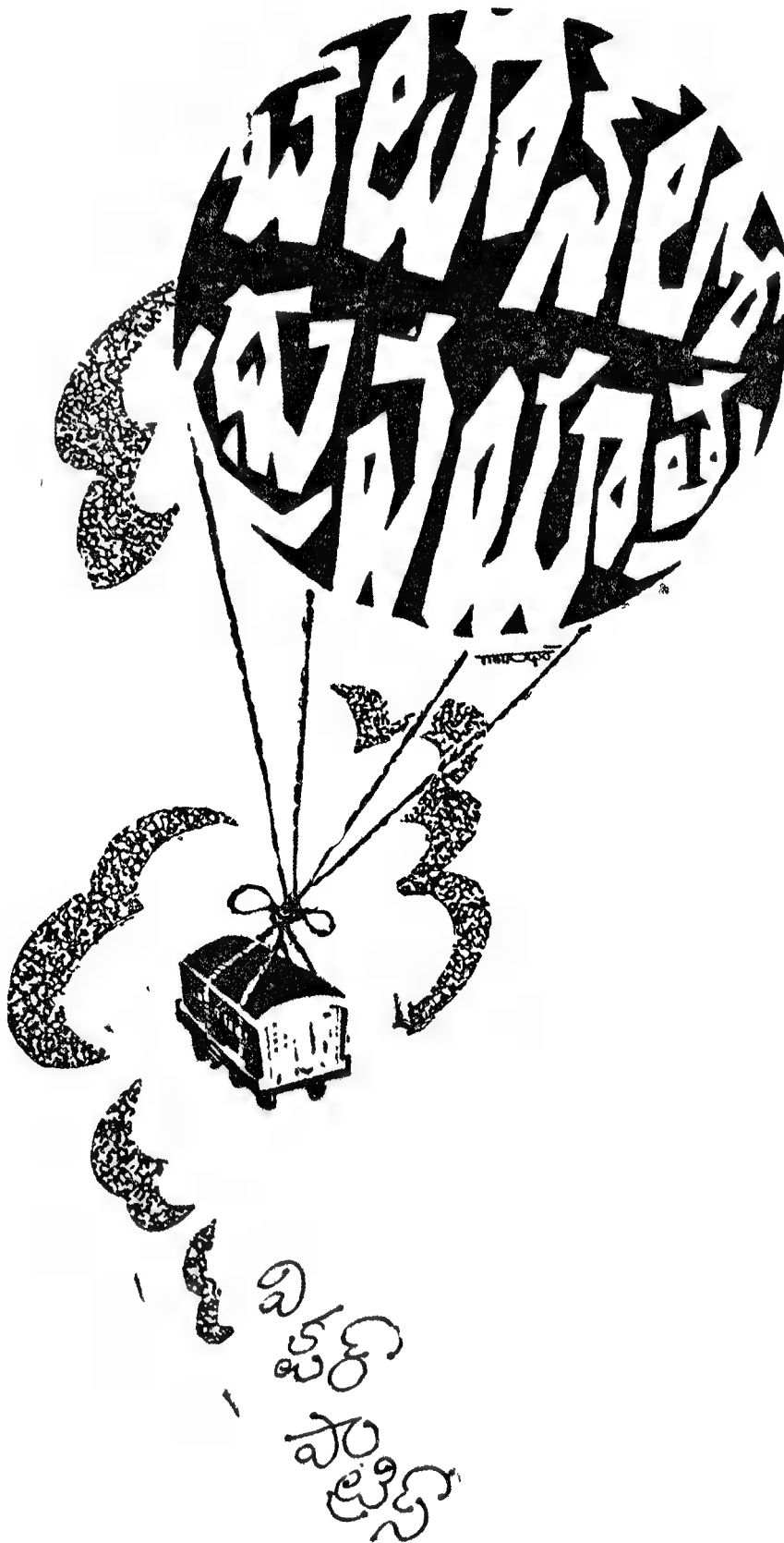
తియ్యమామిడి పచ్చడి

మామిడికాయ ఒక  
ఎర్రమిరపకాయలు 3  
బెల్లం సుమారు 150 గ్రాములు  
ఆనాలు చంచ  
ఉప్పు చంచ

150 గ్రాములు సుమారు నాళి  
పలానికి నమూనం. మామిడికాయ  
పెద్దపెద్ద ముక్కలుగా తరిగి ఉప్పుత  
బాటు ఒక శప్పకి కొంచెం తక్కు  
వగా నీటిలో ఉడకపెట్టిన తర్వా  
బెల్లం చేర్చాలి. ముద్దగా ఆం  
నరకూ మరి కొంత ఉడికించి తక్కి  
పదార్థాలు చేర్చాలి. అవసరమయి  
రెండు మూడు చిటికెలు నియ్యం  
పిండి కలపవచ్చు.







## జరిగిన కథ

బెల్జియం ప్రయాణ విధాన కమిటీకి ఫిన్ ఎగ్జిక్యూట్, ఆయన మిత్రుడు ఫిన్ ఎగ్జిక్యూట్, ఇతః బాపమరిది మారిన్ స్విడార్, పని మనిషి ఫిలిప్పినోల బెల్జియన్ ప్రవయాత్రకు బయల్ పడ్డారు. గ్రీలాండ్ కు తూర్పుగా ఉన్న ద్వీపం చేరాక ఒక రోజు పాటు వీటిని ప్రయాణం చేసారు. వారిని వీటి సహజ ఎదుర్కొంటాయి. వాటిని జయించి కొన్ని రోజులకు ప్రవం చేరుకుంటారు. తరువాత ప్రయాణం సారంభిస్తారు. దారిలో వారికి మీ నాక ఎదురౌతుంది దాని అధికారి ఎడ్యర్డ్ బర్గెట్ తో పరిచయం సంపాదించుకుంటారు. బర్గెట్ సేవకుడొకడు రహస్యంగా బెల్జియన్ యాత్రికుల గురికి వచ్చి, బర్గెట్ ముతా బెల్జియన్ వాడ దాడి చేయడంబట్టి విషయం చెప్పగా మన యాత్రికులు ఎదురుదాడి జరిపి, నాకతోని బందీగా ఉన్న వారు బర్గెట్ ప్రభువును విడిపిస్తారు. వాళ్ళకి సై బీరియా రాజధాని నగర మైదాన ప్రాంతంలో 'ఇవా' అనే చిన్న అమ్మాయి దొరుకుతుంది.

8

ఆ అమ్మాయి పెంటనే జవాబు చెప్పలేదు. బెదురుగా ఇటూ అటూ చూసి చివరకి ఫిన్ ఎగ్జిక్యూట్, మారిన్ ల వంక నిలకడగా చూస్తూ అడిగింది సీరసమయినకంరస్వరంతో:

“నేనిస్స డెక్కడున్నాను?”

“టైప్ (పచ్చికబయలు) మీద పడిఉండగా నిన్ను చూశాము. మేము ప్రయాణికులము.”

“ఓ! నేను టైప్ మీద దొరికా నన్నమాట... అవును, ఇప్పుడు గుర్తుకి వస్తోంది... నిన్నటి నించి ఆహారం, నీరూ లేక తెలివితప్పి పడి పోయాను...”

“ఇప్పుడు ఆకలిగా ఉందా ఇవా?”

“ఓ! ఉండండి... కాని నా పేరు మీ కెలా తెలుసు?”

“అమ్మాయి!” అన్నాడు ఫిన్. “నీ దగ్గరే దొరికిన మూటవిప్పి చూశాము. నువ్వెవరో ఏమిటో తెలుసుకోవాలి కదా!... అదలా ఉండనీ! ప్రస్తుతం ఈ బిస్కెట్, ఈ వైన్ (Wine, పుచ్చుకో! కొంచెం కోలుకో వచ్చు... ”

తర్వాత నీ కథాతా, వీలయితే చెబు దువు గానిలే..."

ఇవా ఇంకేమీ అడగకుండా తనకు కావలసిన ఆహారం తీసుకుని తన కథంతా చెప్పింది.

ఆమె తండ్రి ఒక ప్రఖ్యాత రచయిత; విప్లవాత్మకమైన రచనలు చేసినందుకు బహిష్కరింపబడ్డాడు. 'నెర్ట్ పింక్' గనులలో జీవితాంతం ఎరకూ పనిచేస్తూ ఉండిపోవలసి నదిగా ప్రభుత్వంవారు కాసించారు. ఆమె తల్లి పోలిష్ వనిత. అందు వల్లనే నేమో తనూ అతనిని అనుసరిస్తానంటే, ఎవరూ అడ్డుపెట్టలేదు. అయితే యూరల్ పర్వతాలకి ఇవతలగా తిరిగి రావటానికి వీలు లేదన్నారు ప్రభుత్వంవారు. శ్రీమతి సోమాలెఫ్ నెర్ట్ పింక్ లో తన చిన్న కూతురితోబాట స్థిరపడి పోయింది. అధికారుల అనుమతితో తరచు భర్తను చూస్తూ ఉండేది.

ఆ లెక్సెన్ సోమాలెఫ్ కి 1871లో శిక్షపడింది. 1874 మే నెలలో మనస్సు విరిగిపోయి మరణించాడు. అతను చనిపోయిన నాలుగు వారాల లోపలే అతని భార్య కూడా అతనిని అనుసరించింది. అప్పటికే ఇవాకి పదిమూడు సంవత్సరాలు; నెర్ట్ పింక్ లో ఒకావడవద్ద పనిమనిషిగా చేరింది. ఇక్కడే కొన్ని నెలలు ఉండిపోయింది.

1875 ప్రారంభంలో ఒక పోలిష్ కుటుంబం నెర్ట్ పింక్ మీదుగా ఇర్ కుట్ స్కోక్ కి వెడుతూ ఈ చిన్న పిల్ల వివాదపరిస్థితికే జాలిపడి తమతో బాట యూరల్ వాకి తీసుకుపోతా మన్నారు.

ఇవా వెంటనే వచ్చుకుంది. ఏప్రిల్ లో ఆ కుటుంబంవారితో ఇర్ కుట్ స్కోక్ కి బయలుదేరింది. దానిలో బార్టార్ (Tartar) దొంగలు పడ్డారు. తక్కినవారి

నంగతి ఏమయిందో ఇవాకి తెలియ లేదు కాని తను మాత్రం దొంగల ఖయీనీ అయిపోయింది. ఆమెను వారిలో బాట తీసుకు పోయారు బార్టారులు. కొన్ని రోజుల తర్వాత ఆమెను ఒక దేశదిమ్మరి తెగ నాయకురాలికి అమ్మివేశారు. ఈ ముతా నాయకురాలు ఇవాని తన గుడారంలో పనులు చేసేందుకు నియమించింది.

మూడు నాలుగు నెలలలో ఈ ముతావారు మరొక ప్రదేశానికి బయలుదేరారు. ప్రయాణం తూర్పుగా ప్రారంభించారు.

ప్రయాణం కొంత కాలం సాగింది. కొంచెం కొంచెంగా దేశదిమ్మరుల తెగ భాష అలవడింది ఇవాకి. ఎప్పటి

టిక్కెట్ క్లార్క్ : ఏమయ్యా! రైలు ఉదయమైతే, యిప్పు డొచ్చి టిక్కెట్ అడుగు తున్నావ్!

పెద్దమనిషి : రైలు లేదు పైములు మాకు తెలుసు లేవయ్యా!

జవార్డ్ (పదమం) కయినా తన తిడుదల సంపాదించు కొనగలసిన ధైర్యం ఆమెకి ఉంది. ఎనిసెయ్ (Yenisei) నది కుడితీరం చేరుకొనగానే తప్పించుకునే ప్రయత్నం చెయ్యాలనుకుంది.

అప్పటికే బార్టార్ దుస్తులలో ఉన్నప్పటికీ సాధారణంగా తను వాడే వస్త్రాలు పారవెయ్యకుండా దాచింది. వీటిని వేసుకుని ఒకచీకటి రాత్రి తప్పించుకుని పారిపోయింది.

ఎన్నో రోజులు కాలినడకమీదే ప్రయాణం చేసింది; ఎక్కడయినా ఒక రవ్వనే గ్రామం తగిలి తనకి ఆశ్రయం ఇచ్చే మనుష్యులు దొరుకు తారేమోనని. కాని ఆమె దురదృష్టవశాత్తూ ఎక్కడా మానవ

నివాసస్థానమే సంభవించలేదు. ఇక దాహం, ఆకలిబాధ పడలేక తెలివి తప్పి పడిపోయింది. దాని తర్వాత బెలూన్ ప్రయాణికుల కంటపడింది.

"అమ్మాయి, ఇప్పుడేం చేద్దా మని?" అని అడిగాడు ఫాన్ ఎగ్ బర్ట్.

"అయ్యా!" అన్నది ఇవా చిచారంగా "నాకొక్కటే గతి: ఎక్కడ ఏ ఊరు కనిపించినా దింపెయ్యండి. ఎటువంటి పని దొరికినా చేస్తాను. కనీసం ఒక ఊరు దగ్గర దింపినా సరే! ఏదో కొంచెం తినేందుకు ఆహారం ఇప్పించారంటే నడిది వెల్లి పోతాను. మీకు అభ్యంతరంలేదు కదా!"

"ఇవా, నిన్నిలా వదిలివెళ్ల లేము" అని సమాధానం ఇచ్చాడు ఫాన్ ఎగ్ బర్ట్. "విను: ఈలోకంలో నీకెవరూ లేరన్నావు కదూ!... కావలిస్తే మాతో వచ్చేసింను. తర్వాత నీ భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచిద్దాము."

"ఏమిటి! ... నిజంగా నేనండీ!... నాకింత అదృష్టం పడుతుందని కలలోనైనా ఆశించలేదు!... ఇప్పుడు మీరు చెప్పినట్లు చేస్తాను! నా జీవితంలో మళ్లీ మీ మేలు మరువలేను... మీరు సెయింట్-పీటర్ స్పెర్ట్ కి వెడుతున్నారా?"

"లేదు తల్లీ!... మేము హోలండ్ దేశస్థులం; తిరిగి హోలండ్ కే వెళ్లి పోతున్నాము."

అంతవరకూ ఇవా బెలూన్ కింది పెట్లకూడా రమ్యలో పైపైలు మీద ప్రయాణానికి వాడే బళ్ళవంటి బండి ఎనుకుంది కాని పైన బెలూన్ చూసిన తర్వాత ఆమె ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. అసలు పెద్ద గోధాకారాన్ని ఏమి చేరు పెట్టి పిలుస్తారో ఆమెకి తెలి

—39 వ పేజీ చూడండి



గంగాధర

ప్రేమ

“అంత దీర్ఘంగా ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు రమా” అని అడిగాను కారులో నా ప్రక్కనే కూర్చుని ఉన్న రమని.

మాట్లాడకుండా అంత నిశ్శబ్దంగా కూర్చోటం తన కలవాటు లేదనలు.

ఆలోచనలనుండి మేల్కొని “ఏమిటండీ” అంది ఉలిక్కిపడుతూ.

‘అహో! ఏమిటంతగా ఆలోచిస్తున్నావు’ అన్నాను చిట్టి.

‘మా రాధ—గురించండి’ అన్నది నిట్టూరుస్తూ రాధ అంటే మా రమకీ ప్రాణం. ఆమె వదిలూ ఇంట్లో వారం రోజులు ఉండి ఇవాళ వెళ్లిపోయింది. ఆమెను రైల్వేస్టేషన్ వద్ద వస్తున్నామని మేము.

“ఆ అమ్మాయికే, అందమైనది. చక్కగా మాట్లాడుతుంది. హాయిగా పాడుతుంది. చదువుకుంది. ఉద్యోగం చేస్తోంది. డబ్బుఉంది. నేడే రేపా అదృష్టవంతుణ్ణి కట్టుకుని నుఖంగా ఉంటుంది. అసలంతకీ ఇంతవరకూ ఎందుకీ చేసుకోలేదో నాకు బోధపడడంలేదు” అన్నాననేటిగా. ఆ అమ్మాయి గురించి రమ అంత బాధా ఎందుకాలోచిస్తుందో నాకు అర్థంకాలేదు. నుగా వచ్చింది రమ. ఆ నవ్వులో విచిత్ర చిహ్నమిడిఉంది.



“రాధా చూసేవాళ్ళంతా అలాగే అనుకుంటారు. కానీ, దానిగురించి పూర్తిగా తెలిస్తే మీరిలా అనరు” అంది

‘అంటే?’ అడిగాను ఆశ్చర్యంగా.

“అది వివాహం చేసుకోవడం. మొన్నకూడా చెప్పిచూశాను. ‘లాభంలేదు రమా! అది నా తరం కాదు’ అంది. తను ప్రేమించి, తనను ప్రేమించిన వ్యక్తిని నడులుకుంది. అంత త్యాగం ఎందుకు చేసిందో కూడా నా కంతుచిక్కదు” అన్నది రమ

“ఎవ్వరూ ఊర్లే త్యాగం చెయ్యరు రమా! ఏదో కొంత స్వార్థంలేనిదే మానవు డే పని చెయ్యడు. కనీసం నలుగురు తనను పాగాలనో, లేకపోతే మరెవరో తనకు ఆజ్ఞాపాతం కృతజ్ఞులుగా ఉండాలనో అయినా అనుకుంటాడు; ఆలిస్తాడు” అన్నాను.

“లేదండీ; రాధ అందుకోవడం చేయలేదు. అవలూ అది ఎవరికొరకు తన జీవితాన్ని ఇలా తయారు చేసుకుందో, వారికి ఈ సంగతే తెలియదు. వారికే కాదు, నాకుతప్ప మరెవరికీ నిజం తెలియదు” అంది

ఇంటిముందు కారావుతూ “నాకు చెప్పనా? రమా” అని అడిగాను, అదేమిటో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలంతో.

“చెప్తాను. కానీ, మీరెవరికీ చెప్పనని మాట ఇవ్వాలి” అంది.

‘అలాగే’ అన్నాను చేతిలో చేయివేస్తూ.

లోపలికి వెళ్లి దాదా ఎక్కి కూర్చున్నాం. ‘చెప్పు రమా’ అన్నాను; రమ చేతిని నా చేతిలోకి తీసుకొంటూ

రమ ప్రారంభించింది.

“అని నేను ఇంటర్వీయేటులు చదివేదోజులు మా ఊళ్లో కాలేజీ లేదుగా. అందుకని విశాఖ వచ్చింది వెళ్ళాను. అడవిల్లలకి వాళ్ళు లేరు. గది తీసుకొని ఉండాలి మా పిన్నిగారింట్లో దిగి, గది దొరకగానే వెళ్ళిపోయా మనుకున్నా. కానీ, అప్పటికే కాలేజీలు తెరచి వెలదోజులై పోవటాన్ని, గడే దొరకటంలేదు. ఏదో మాటల సందర్భంలో ఈ మాటే మా వెంటింటిగో రూంలో అన్నాను

రాధ. ‘నేనూ రూంలోనే ఉంటున్నానండీ అంత పెద్ద గదిలో ఒక్కరైసి ఉండలేక మార్చేద్దా మనుకుంటున్నాను కూడా. మీ కథ్యంతరం లేకపోతే, నువన కలసి ఉండవచ్చు’ అంది.

నాకు రాధతో అప్పటికే పెద్దపరిచయంలేదు. ఏదో ఒకటి రెండుసార్లు మాట్లాడానేమో. కానీ ఆమె అంటే నాకు ఒకటాటి ఇష్టం కల్గింది. అందమైన ముఖం, చురుకైన కళ్ళు, నవ్వుతూ వచ్చేస్తూ తిరిగి తత్వం నవ్వుతో ఆకర్షించాయి. “అలాగేనండీ” అన్నాను మరో ఆలోచన లేకుండా

“యితే రేపు ఆదివారమేగా. మారిపోండి” అంది

మెం అలా రూంమేట్స్ ఆయ్యాయి. తర్వాత ప్రాణస్నేహితులమయ్యాయి. ఇంటరు పెండియంట్లో ఉండగానే ఆమెకు తరచు వాళ్ళబావ దగ్గర నుండి ఉత్తరాలు వచ్చేవి. నేను వెక్కిరిస్తూ ఉండేదాన్ని.

“అబ్బే, ఏమీలేదు రమా! ఏదో కాంక్షపానికి ప్రానుకోవటం తప్ప” అనేది. కానీ, బావ అంటే ఆమెకు చాలా ఇష్టమని మాత్రం చెప్పింది. ఇంట

రెయిపోయింది. ఇద్దరం ఆనర్సులో చేరాం. హస్టల్లో కూడా మేం ఒక్కగదిలోనే ఉండేవాళ్ళం. అప్పుడు చెప్పింది సెలవల్లో వాళ్ళ బావ ఆమెరికా వెళ్ళాడని. వెళ్ళాడంటే తను అడిగిందట: ‘ఏం చదవను, బావా’ అని ‘ఆనర్సులో చేరి పూర్తి చెయ్యరాదా? నాకు అదే మంచిదనిపిస్తోంది?’ అన్నాడట. అలాగే ఆనర్సులో చేరింది; అనవ ది. ■ చదివి ‘లా’లో చేరాని అనుకున్న రాధ.

మొదటి సంవత్సరంలో అంతా ఉత్తరాలు వచ్చేవి. తనూ తరచు రాసేది. ఆ సెలవుల్లో ఇళ్ళ కెళ్ళాం. మళ్ళా వచ్చేసరికి రాధతో నే నూహించలేని మార్పు వచ్చింది. ఆ చురుకుతనం పోయింది. ఏదో పొగట్టుకున్నట్లు ఉండేవి కళ్ళు. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉండేది ఒక్కొక్కసారి రాత్రి మెలకువ వచ్చి చూస్తే, వెక్కిరిస్తే ఏడుస్తూ ఉండేది.

“ఎందుకు రాధ? వాలో చెప్పనా? ఇంతేనా మన స్నేహం” అని (బ్రతిమాలేదాన్ని.

కానీ “వద్దు రమా! నన్ను చెప్పమని అడగకు. ఇప్పుడు చెబితే మంచిదికాదు. ఎప్పుడో ఒకరోజు నేనే చెప్తాను. నన్ను బలవంతం చెయ్యకు. ఈ విషయం దగ్గర దాస్తున్నందుకు నన్ను మన్నించు” అనేది నా వల్లో నడుకునే.

అలా అంటున్నదాన్ని ఏమని బలవంతం చెయ్యను? ఏమీ చెయ్యలేక ఊరకునే దాన్ని దానికి ఉత్తరాలు వచ్చేవి. కానీ, జవాబులు వ్రాసేది కాదు. ఒక్కొక్కసారి వదలకుండానే వడేసేది. వాళ్ళ బావ—ఫోటో మాత్రం ఎప్పుడూ టేబిలుమీదే ఉండేది. నా కేమీ అర్థమయ్యేదికాదు. పోనీ, వాళ్ళ నాన్నగారు ఏమైనా అన్నారేమో అంటే ‘ఏ విషయంలోనూ మా నాన్నగారు నా ఇష్టాన్ని కాదనరు రమా” అని ఎప్పోసార్లు నాతో చెప్పింది. అడిగితే విషయపుతప్ప మరో సమాధానం రాదు. అందుకని నా కేమీ తెలిసేదికాదు.

అలాగే కాలం గడిచిపోయింది కడపటి సంవత్సరంలోకి వచ్చాక వాళ్ళ బావ వచ్చాడని చెప్పింది. కానీ, ఎక్కడా నంతోషమే లేదు ముఖంలో అన్నాళ్ళ తర్వాత స్నేహితుడు వస్తేనే, ఎంతో ఆనందంగా ఉంటుండే, అలాంటిది తను ప్రేమిస్తున్న బావ తనను ప్రేమిస్తున్న బావ, పెళ్ళిచేసుకోబోయే వ్యక్తి వస్తున్నాడంటే ఎంత ఆనందంగా ఉండాల్సింది? అలాటిది, ఆ ఆనందంలేదు సరికదా, ఏదో అందోళన, భయం, దుఃఖం—ఇవి నాకు ఆమెలో కనిపించినవి.

వండగ సెలవల్లో ఇంటికి వెళ్ళలేదు చదువు కోవాలనే సాకుతో. ఒకరోజు రైల్వరీ నుండి ఇంటికి వచ్చేసరికి ఆమెపేర ఒక పెళ్ళి శుభలేఖ మరో ఉత్తరం ఉన్నాయి. ■ శుభలేఖ చూశాక, ఏచారం, నంతోషం—రెండూ కలిసి కనిపించాయామో మొఖంలో. ఏదో బరువు తీరిపోయినట్లు నిట్టూర్పు విడిచింది. నా చేతికి ఇస్తుంది అనుకున్నాను కానీ ఇవ్వకుండా ఉత్తరం తీసి అది చదువుతూనే తెల్లగా పారిపోయింది. నేను అర్థం కాక, అలాగే నిలబడ్డా. ఆమె కళ్ళవెంబడి నీళ్ళుకారి, ఆమె చేతిలోని ఉత్తరంమీద వడ్డాయి

‘రాధ’ అన్నాను ఆమె భుజంమీద చెయ్యి వేసి.

‘రమా’ అంది నన్ను కౌగిలించుకొని బావురు సుంటూ,

‘ఏమియింది రాధ’ అన్నాను ఆమె—ఈ విషయం రుమా.

ఏదో చెప్పబోయి, మళ్ళీ ఏమనుకుందో ‘ఏలేదు రమా’ అంది కళ్ళు తుడుచుకుంటూ. కానీ ఆమె దుఃఖం అగడంలేదు. నాతో సంఘటించి నీకి ఇష్టం లేదనుకుని ఆమె వెళ్ళిపోయి ‘రూం’లో వదలి వెళ్ళిపోయాను. తర్వాత కూడా నా కేమీ చెప్పలేదు.

పైనల్ పరీక్షలు రాసేశాం. ఆఖరి పరీక్ష ప్రాసీ వచ్చాం. రాధపేర రిజిస్టర్లో కవరు వచ్చింది; పిస్సీ తీసింది. ఒక ఫోటో, ఒక ఉత్తరం. ఫోటో చూసి, నాకిచ్చింది. చూశాను. ఆశ్చర్యంతో ఫోటో చేతిలోంచి జారిపోయింది. అది ■ పెళ్ళిఫోటో. రాధావాళ్ళ బావ, మరొకమ్మాయి. ఆ అమ్మాయి కూడా అందంగానే ఉంది. రాధ పోలికలు ఎక్కడో కనిపిస్తున్నాయి. వంగి ఫోటో తీశాను. వెనకాల ‘రాధక్కకు ప్రేమతో లిం’ అని వ్రాసిఉంది.

‘ఏమిటి రాధా ఇది?’ అన్నాను.

మాటాడకుండా చేతిలోని ఉత్తరం ఇచ్చింది. చిన్న ఉత్తరం అది:

“ప్రియమైన రాధక్కకి, అక్కా, నువ్వు మా పెళ్ళికి వస్తావని, ఎంతో ఆకాతో ఎదురు చూశాను. అఖిర్ క్షణంలోనైనా వస్తావనుకున్నాను. కానీ ఎందుకో నువ్వు రాలేదు. పరీక్షలని రాలేదా అక్కా? అలా అయితే ఒక ఉత్తరం అన్నా వ్రాయలేదేం? నా మీద కోపం వచ్చిందా? నే నేం చేశానక్కా? పోనీలే. నువ్వు రాకపోయినా, నేను ■ పెళ్ళికి తప్పక వస్తాను. బావగారి చదువు ఈ సంవత్సరంలో అయిపోతుంది కదా? పెళ్ళివుడు? నాకు చెప్పనా?

బావ కులాసాగానే ఉన్నాడు. ఎందుకో కానీ నీ పేరెత్తలేనే చికాకు పడుతున్నాడు. నా కర్తవ్యం కావడంలేదు. నువ్వు పెళ్ళికి రాలేదని కోపమేమాలే పోనీ, పరీక్షలైపోయాకైనా మా ఊరు రా. రెండు రోజులుండి వెళ్ళువుగాని.

ఇందులో మా పెళ్ళిఫోటో సంపుతున్నా. బాగుండా? జవాబుకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటాను. “నీ వెళ్ళేలు, లిం.”

చదివాను, కానీ, ఏమీ అర్థంకాలేదు.

‘ఏమిటి రాధ! నా కేమీ బోధపడటంలేదు’ అన్నాను ఉత్తరం మడుస్తూ.

నవ్వింది: “ఇన్విరోజులా నేను నీ దగ్గర దాచిన విషయం ఇదే రమా! ఏమీ ఎప్పుడో ఒకసారి నేనే చెప్తానన్నానుకదా. ఇంక చెప్పవచ్చు, చెప్తా విను.” అని మొదలుపెట్టింది:

‘నాకు ఇంటర్లో దావదగ్గరనుండి ఉత్తరాలు వచ్చేవి గుర్తుందా? అప్పుడు మాకు ఏ విధమైన అభిప్రాయమూ ఉండేదికాదు ఒకరంటే ఒకరికి. అన్ని విషయాలగురించి చర్చించుకునే వాళ్ళం. ఒకరి అభిప్రాయా లొకరికి తెలుసుకునేవాళ్ళం. అప్పుడే నాకు బావఅంటే అదొక రకమయిన ఇష్టం కల్గింది. బావని అతి సున్నితమయిన హృదయం తొందరగా ఒక నిర్ణయానికి రాడు. ఏదన్నా ఒక నిర్ణయానికి వస్తే మార్పుకోడు. ఎవరిమీదా సాధారణంగా కోపందాడు. వచ్చిందంటే దాన్ని పొగొట్టుటం (బ్రహ్మదేవుడి తరం కాదు. తన

—33 వ పేజీ చూడండి

## గ్రహస్థితి

వృషభంలో బుధ, శుక్రకులు; వృషభ, మిథునాలలో మార్కుడు; మిథునంలో రాహువు; సింహంలో అంగారకుడు, ధనుస్సులో కేతువు; మకరంలో శని; మీనంలో గురువు, కుంభ, మీన, మేష, వృషభాలలో చంద్రుడు.

మేషం :

(అశ్విని, ధరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ నమయంలో అదృష్టం కలిసివస్తుంది. మీ కోరికలను అధికారులు అదరించి నెరవేర్చగలుగుతారు. ఇంతకుముందు నమ్ముకొనిఉన్న నెరవేర్చుటను క్రమంగా మార్చుకొని, క్రొత్త మార్గాలలో ధన గౌరవాలు పొంద గలుగుతారు. కుటుంబంలో ఒకానొక నమయంలో ఆశాంతి నూచనలు కనుపించినా, ఈ వారం మొత్తంమీద నుఖ సంతోషాలతో జరుగుతుంది. ప్రస్తుతం బాహ్య ఆదంబరమాలయందు విసుగుదల తోస్తుంది. ఒకదాని వెనుక మరొకటిగా కార్యభారం పెరుగుతున్నా, ఉత్సాహంతో సాధించుకొంటూపోతారు. బంధువులవద్ద నుంచి సంతోష వార్తలు తెలుస్తవి. ధనం విశేషంగా వచ్చి, ఖర్చు అవుతుంది. వారం చివరి భాగంలో మిత్రులను కలుసుకొంటారు. 14, 15 తేదీలలో ధైర్య కార్యాలు, క్రమకార్యమైనవనలు.

\* \* \*

మృగశిర :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, శోషిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

శ్నేహితులు మీకు ప్రోత్సాహాన్ని కలుగజేస్తారు. అటుతరువాత నర్రము మీరే నిర్వహించుకొని, ఉన్నత స్థితిని సాధించుకొంటారు. ధైర్యానుగ్రహం వల్ల అవకాశాలు కలిసివస్తవి. విందులు, విహారాలు మొదలయిన వాటితో సాల్పొంటారు. వ్యాపార వ్యవహారాలలో మీ మాట విలువ బాగుంటుంది వెదకబోయిన ఠిగ కాలికి తగిలించుట్టుగా, ధన సహాయం లభిస్తుంది. కోర్కె కచేరీలలో ఆలస్యము, విరుత్సాహ సూచనలు కనుపించినా, అంతమాత్రాన ఆదర్శవచనలైన అవసరంలేదు. పిల్లల మూలంగా సంతోష సుఖాలు లభిస్తవి. విరోధుల బెడరింపులు మీమ్మలను మీమీ చేయజాలవు. ప్రయాణం చేస్తారు. 15, 16 తేదీలలో శుభవార్తలు, మంచివారితో స్నేహం, కార్యసిద్ధి.

\* \* \*

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్ర, పుష్యము 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం అన్ని పరిస్థితులు చాలా బాగానే ఉంటవి. అయితే క్రమపడి, మంచి పేరు లేకుండా పోయే అవకాశాలున్నవి. వృత్తిలో ఉంటున్న ఆటంకాలు, అసంతృప్తి చాలావరకు తగ్గిపోతవి. ధనం



దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

14-6-1968 శుక్రవారము మొదలు  
20-6-1968 గురువారము వరకు

ఖర్చు అయివా, గౌరవం దక్కుతుంది. నౌకరుల మూలంగా దండుగ ఖర్చులు గాని, కార్యభంగ సూచనలు గాని కనుపిస్తవి. ఇతరుల తగాదాలతో జోక్యం వల్ల చివరకు మీరే వెనుకకు తగ్గవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడవచ్చు. సంఘంలో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. అధికారులను కలుసుకొని ఆదరాభివాసం పొంద గలుగుతారు. క్రొత్త కార్యకలాపములు అరంభించటంవల్ల శక్తికి మించిన భారం పైన పడుతుంది. అన్నిటికన్నా, ధన విషయంలో ఎక్కువ ఆందోళన కలుగవచ్చు. 16, 17 తేదీలలో గౌరవం, శారీరకంగా శ్రమ, ధనలాభం.

\* \* \*

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

అన్ని పాకర్కాలు అందుబాటులో ఉంటవి. ఏ పని అనుకొన్నా చురుకుగా చేయగలుగుతారు మీకు తెలియకుండా మీ మాటలో కొంత కారీన్యం గోచరిస్తుంది. అయితే ఈ నమయంలో న్యాయం సాధించి, గౌరవం పొందగలుగుతారు. ఆదాయం బాగుంటుంది. సుఖము, శాంతి లభిస్తవి. ఇంతకు ముందు ఆశ వదులుకొన్న వనలు తలవని తలం పుగా అనుకూలిస్తవి. వృత్తి, ఉద్యోగగది కార్య కలాపాలతోను, ఉత్తరాల మొదలయినవి ప్రాసే సందర్భాలతోను, పూర్వాపర సందర్భాలను ఆలోచించి, ఒక నిర్ణయం చేసుకొంటూ, ముందుకు సోవలసిన సమయం. స్వనిషయంకన్నా పదిమందికి సంబంధించిన సమలే అధికంగా ఉంటవి. ధర్మ కార్యాల నిమిత్తం పూనుకొనవలసి రావచ్చు. మీ మాట విలువవల్ల సహాయం చేయగలుగుతారు. 17, 18 తేదీలలో విసుగుదల, దుబారా.

\* \* \*

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

అన్ని విధాలా గ్రహస్థితి బాగున్నది మీరు ఒక మాట చెప్పగానే, పదిమంది వంతుస్తో ఆమోదిస్తారు. అధికారము, హోదా పెరుగుతవి. వృత్తి, వ్యాపారదులలోనే కాకుండా, వ్యవహార రంగంలో కూడా విజయం లభిస్తుంది. ఇంతకుముందు

## ఈ వారము ధరలు

మూల ధర క్రమంగా పెరుగుతుంది. వ్రత్తి ధరలో పెద్ద మార్పులు ఉండవు. వేరుజనగ నూనె ధర తగ్గుదలతో ఉంటుంది, మాపుల ధర ముందు పెరిగినట్లు కనుపించి వారం రెండవ భాగంలో తగ్గవచ్చు. రంగుల ధరలలో తలవని తలంపుగా హెచ్చుతగ్గులు కనుపించగల అవకాశాలున్నవి.

మిమ్ములను విసిగించినవారే ఈ నమయంలో విశ్వ సంతోషం చేస్తారు. క్రొత్తవారితో పరిచయం లభిస్తుంది. ఇంతకుముందు దుష్టులవంటి భయ సందేహాలు తొలిగి, మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. ఒక నమయంలో ఇతరుల కష్ట వార్తలు తెలియటం వల్ల తాత్కాలికంగా చింత కలుగుతుంది. సంఘంలో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. మీ క్రిందివారిమీద నమ్మి పదిలప చేయవలసి తిరిగి మీరే సమర్థించుకొనవలసి వస్తుంది. ప్రయాణ సూచనలున్నవి. వారిం చివరిలో కుటుంబంలో అనారోగ్యాలు కనుపిస్తవి. 18, 19 తేదీలలో దేహశ్రమ, స్వల్ప లాభం.

\* \* \*

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, మాఘ, చిత్త 1, 2 పా.)

ప్రయత్నంతో ప్రతిబంధకాలను తొలగించు కొంటారు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో మీ మాట సాగుతుంది. విశేష ఫలితాలను ఎదురుచూచి, తాపత్రయ పడతన సమయంకాదు. వ్యవహారాలలో మీరు అనుసరిస్తున్న మార్గం మీరు ఊహించినంత సులభంగా కనుపించదు. అప్రయత్నంగా బంధుమిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. సాధ్యమైనంత వరకు ఒక్కొక్క పని పూర్తి చేసుకొంటూ, ముందుకు సాగుట అవసరం. పిల్లల ఆరోగ్యం సరిగా ఉండదు. బంధు మిత్రుల వలన అదనపు ఖర్చులు తగలగల సమయం. ఈ నమయంలో శక్తికి మించిన వనలు మీదనే ఆలోచనలు సాగుతవి. ముఖ్యమైన కాగితాలు మొదలయినవి జాగ్రత్తగా ఉంచుకొనటం అవసరం. 19, 20 తేదీలలో ఆదాయభంగం, నిరుత్సాహ వార్తలు.

\* \* \*

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ నమయంలో అత్యయంవల్లనే మనస్సుకు వికాకు కలుగుతుంది. మధ్యమధ్య ఆదాయం మందంగా ఉన్నట్లు తోచవచ్చు. కాని, మీరు ఎదుర చూచిన దానికంటే, అధికంగానే ఫలితం పొందగలరు. పరిస్థితులు తగినట్లు నిబ్బరంతో నడచు కొనటంలోనే మీ నేర్పు చూపించవలసి ఉంటుంది. విద్యావిషయక గోష్ఠిలో పాల్గొంటారు. వృత్తిలో అధికంగా అంతస్సు, అధికారము

వారి సహాయం, నెలబందాలు ఏర్పడుతవి. ప్రస్తుతం ఆరంభించే ఏ వ్యవహారమైనా ముందుగా యోచించుకొనటానికి అవకాశం లేకుండా పోతుంది. కొన్ని సమయాలలో తొందరపల్ల ఒకటి మాట్లాడడా మనుకొని, మరొకటి మాట్లాడతారు. 17, 18 తేదీలలో వృత్తిలో శ్రమ అధికం, కుటుంబ కలహాలు.

\* \* \*

### స్వస్థికం:

(వికాఖ 1-2 పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠం)

మీవల్ల ఏ స్వల్ప కారణం కనుపించినా, అవకాశం మీమీద వేయటానికి ప్రయత్నించేవారుంటారు. మీ వ్యవహార సమస్యలు ప్రకాశంగా పరిష్కరింపబడుతున్నవి. అయినవారివల్ల ఆర్థికంగా కష్టపడ్డ సూచన లున్నవి. ఒక సమయంలో సౌమ్యంగా ఉండమని అనుకున్నా, తలపని తలంపుగా వట్టుదలల పెరగడగిన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. ఉత్తర దిశనుంచి వచ్చు వార్తలు మీ మనస్సుకు శాంతిని చేకూర్చగలవు. ఉష్ణోద్ధిక్యంవల్ల జీర్ణకోశాలలో బాధ కలుగుతుంది. ప్రత్యేకంగా నిర్వహించవలసిన కార్యభారం లేకపోయినా, విశ్రాంతి మాత్రం దొరకదు. వృత్తికి సంబంధించిన బాధ్యతలను చక్కగా నిర్వహించ గలుగుతారు.

\* \* \*

### ధనుస్సు:

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పాదం)

తరుచు ఉత్సాహ-నిరసనలతో కాలం జరుగుతుంది. ప్రత్యక్షంలో చెప్పుకోగిన లాభ-నష్టాలు ఏమీ ఉండవు. అనుకున్న పనులు కార్యరూపం పొందకుండా, కాలం గడచి పోతుంది. ప్రయాణం చేస్తారు. క్రొత్త వృత్తి వ్యాపారాదులను మన్నా ఉంటుంది. కుటుంబంలోని వారికి అవరోగ్య సూచనలు కనుపించగలవు. గౌరవార్థంగా భరించవలసిన ఖర్చులు క్రమంగా పెరుగుతవి. కలహించుకొనే సమస్యల మధ్య జోక్యం కలిగించుకొని సర్దుబాటు చేయవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. ప్రస్తుతం విశేష వ్యయ ప్రయాసలతో కూడిన కార్యకలాపాలను ఆరంభించటం మంచిదికాదు. 15, 16 తేదీలలో శ్రమవలన కార్యానుకూలత, మన్ననలను అందోళన.

తరచు చేస్తారు. క్రొత్త వృత్తి వ్యాపారాదులను గురించిన ఆలోచనలు మన్నా ఉంటుంది. కుటుంబంలోని వారికి అవరోగ్య సూచనలు కనుపించగలవు. గౌరవార్థంగా భరించవలసిన ఖర్చులు క్రమంగా పెరుగుతవి. కలహించుకొనే సమస్యల మధ్య జోక్యం కలిగించుకొని సర్దుబాటు చేయవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. ప్రస్తుతం విశేష వ్యయ ప్రయాసలతో కూడిన కార్యకలాపాలను ఆరంభించటం మంచిదికాదు. 15, 16 తేదీలలో శ్రమవలన కార్యానుకూలత, మన్ననలను అందోళన.

\* \* \*

### మకరం:

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పాద, శ్రేష్ఠం, ధనిష్ఠ 1, 2 పాద)

గత కాలంలోని అనుభవం వల్ల మనస్సుకు అందోళన కలుగుతున్నా, యధార్థంగా పరిస్థితులలో అనుకూలమైన మార్పును తెలుసుకో గలుగుతారు. వృత్తికి సంబంధించిన లావాదేవీలు ధారాళంగా జరుగుతూ ఉంటుంది. రావలసిన ధనం సకాలంలో చేతికి వస్తుంది. బంధు మిత్రులలో మీయందు సదభిప్రాయము, గౌరవ భావము కలుగుతవి. అకస్మాత్తుగా ప్రయాణం చేయవలసిన అవసరం ఏర్పడుతుంది. శారీరకంగా శ్రమ ఉన్నా, బుద్ధిబలంతో మీ పనులను సాధించుకొంటారు. అప్పుడప్పుడు మీ కర్తవ్యాన్ని ఇతరులు జ్ఞాపకం చేస్తూ ఉండవలసివస్తుంది. ఆర్థిక చిక్కులు క్రమక్రమంగా తగ్గిపోతవి. ఇతరులకు సలహా చెప్పటం వల్ల చిక్కులు వస్తవి. 19, 20 తేదీలలో నిరసన, ఖర్చు.

\* \* \*

### కుంభం:

(ధనిష్ఠ 3, 4 పాద, శ్రేష్ఠం, పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పాద)

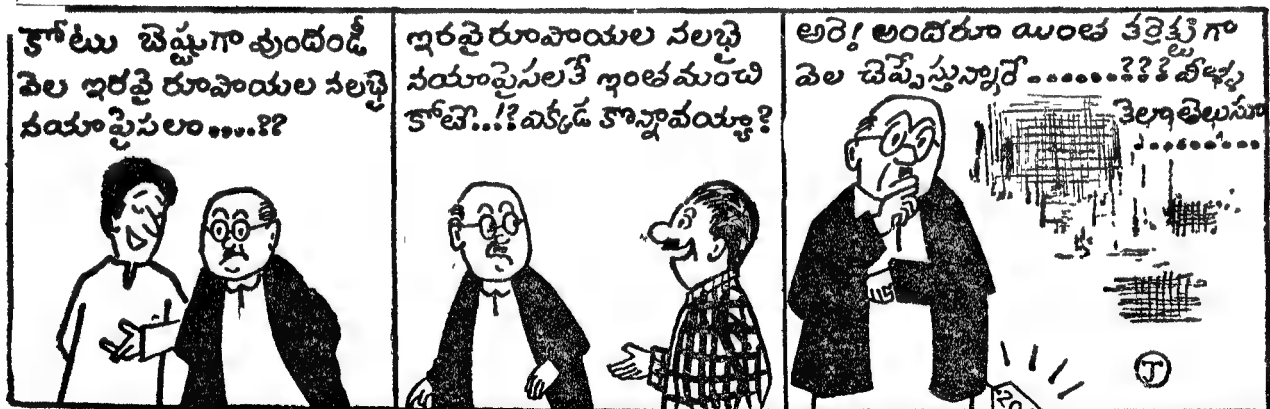
అన్ని విధాలా ఉత్సాహకరమైన సమయం. సంఘ కార్యాలలో ఉన్నత స్థితి లభిస్తుంది. చేతి నిండా పుష్కలంగా డబ్బు వస్తుంది. ఇతరుల ఆక్షేపణలను, హాస్యాలను లెక్క చేయకుండా, మీ మార్గంలో పేరు ప్రసిద్ధిలను సంపాదించుకొంటారు. ప్రస్తుతం ప్లేపాతులసలహాను విమర్శించి పెడదానిని వట్టిచేసిగా ఉండవచ్చు. ముందు తాగిత మంచిది. వృత్తిలో ఎవరితోనూ అభిప్రాయభేదాలు రాకుండా పదిమందినీ మెప్పించ గలుగుతారు. అజాగ్రత్తపల్ల మోసపోగల సూచనలు ఏర్పడి, వాటినుండి తప్పించుకొంటారు. మీరు అనతిలో ప్రయత్నించి పొందలేకుండా ఉన్న వస్తువులు ఈ తరుణంలో పొందగలరు.

\* \* \*

### మీనం:

(పూ. భాద్ర 4 పాద, ఉ. భాద్ర, రేఖతి.)

ఈశ్వరానుగ్రహం బాగున్నది. మనోబలం వృద్ధి అవుతుంది. ఎక్కడి కక్కడ ముందు చిక్కు రాని పద్ధతిలో వ్యవహారాలు సాగిస్తారు. విరోధుల క్రూర దృష్టి మిమ్మలను ఏమీ చేయజాలదు. గౌరవ మార్గంలో వృత్తి ఉద్యోగాలు సాగుతవి. కుటుంబంలో శుభ లక్షణాలు కనుపిస్తూ ఉంటుంది. అయితే గోరంత విషయాన్ని కొండంత చేసి, మిమ్మలను కంగారు పెడుతూ, తాము కంగారుపడే వ్యక్తులు తలుస్తవడతారు. విలువ గల వస్తువులు కొంటారు. వారం రెండవ భాగంలో శ్రమము, నిర్లక్ష్యం భాగాలలో బాధ కలిగే అవకాశాలున్నవి. మంత్రాన్ని ఖర్చు కాతగిన సమయం. 17, 18, 19 తేదీలలో శుభవార్తలు, ఆదాయవృద్ధి. ★







అమ్మాయిపేరు కార్టూన్ గార్డెన్. చుట్టూపేరు తెలుసుకుని, 'సిగరెట్లకన్నా చుట్టూలే మంచి' అని ఈ అండక్ నటి చెప్పింది!

## 'ధూమపానం'

న్యూఢిల్లీ వల్లభభాయిపటేల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ వారు ఇటీవల జరిపిన పరిశోధనలవల్ల భారత దేశంలో ఊపిరితిత్తుల పుట్టుకురుపువ్యాధి అధికం అవుతున్నదని తెలుస్తోంది. ఇది ముఖ్యంగా 40 సంవత్సరాల మైన వయస్సు కలవారికీ, అందులోనూ 50-60 ఏళ్ల మధ్య వారికీ

అధికంగా వస్తోందిట. 1950 నుంచి 1959 వరకూ 'లంగ్ కాన్సర్' కల వారి సంఖ్య రెండు రెట్లకు పైగా అధికం అయింది. సిగరెట్ పొగ ఈ వ్యాధికి ముఖ్య కారణాలలో ఒకటి అని ఈ పరిశోధన కేంద్రంవారు చెబుతున్నారు.

పొగ తాగడంతో విమర్శితుడో శ్రీ గిరిశం చెప్పినా అయిన సిద్ధాంతం ఈ జన్మకు వర్తించదు. ఈ జన్మతో జరిగేది చాలా ఉన్నాయి. కానీ, పీటిలో మనం రెండింటిని గురించి మాత్రం అలోచిస్తే చాలు: 1. ధవన్యం, 2. ఆరోగ్య నష్టం.

పొగకు కాలేవారి ధన నష్టం వరేవరి. ఆరోగ్య నష్టం సంగతేమిటి? కొన్ని పశ్చిమ దేశాల్లో—ఇటీవల మన దేశాల్లోనూ—ధూమపానానికి, ఆరోగ్యానికి మధ్య కల సంబంధాన్ని గురించి తీవ్రంగా పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు. ఇప్పటివరకూ తెలిసిన ముఖ్యమయిన విషయాలు కొన్నిటిని పరిశీలించ వచ్చు.

ఇంగ్లాండ్, నేడేవంతో వూపిరితిత్తుల పుట్టుకురుపు (లంగ్ కాన్సర్) వల్ల శరీర మరణాల వివరాలు ఈ క్రింది విధంగా ఉన్నాయి:

	పురుషులు	స్త్రీలు
1920.....	309	191
1930.....	2,258	864
1960.....	18,882	3118

అంతేకాదు—ఇటీవల వూపిరి తిత్తుల కాన్సర్ వల్ల చనిపోయిన వారిలో వయసు తక్కువ ఉన్న వారే అధికులు అని తెలుస్తోంది. అంటే, కాన్సర్ సంభవించేసేది చిదయినానరే క్రమంగా ఎక్కువ అవుతోందని వూహించవచ్చు.

ప్రపంచ ప్రజల్లో క్రమంగా అధికం అవుతూ వచ్చిన, వూపిరితిత్తులకి సంబంధంకలి, 'విశేషం' ఏమిట అని అలోచించి చూస్తే ఈ తలాల్లో ప్రారంభంలో బాగా వాడుకలోకి వచ్చిన సిగరెట్లు, క్యాల్చులనేమీ అనుమానించవలసి వస్తుంది. వూపిరితిత్తుల పుట్టుకురుపు వచ్చిన వారిలో ధూమపానం అతివాల్చు ఎలా ఉన్నాయో పరిశీలించి చూస్తే ఈ అనుమానం నిజమో కాదో తెలుస్తుంది. ఈ విషయమై బ్రిటన్, అమెరికా మొదలయిన దేశాల్లో తీవ్రమయిన పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి.

ఇంతవరకూ తెలిసినది ఏమిటంటే, పొగ తాగని వారిలోకన్నా, సిగరెట్లు కాలేవారిలో వూపిరితిత్తుల కాన్సర్ వల్ల మరణించేవారి సంఖ్య మూడు ముప్పయ్య రెట్లు అధికం అని (పైన్లు కాలేవారికి వూపిరి తిత్తుల పుట్టుకురుపు అంత తొందరగా రాదని తెలుస్తోంది. చుట్టూకాలేవారిలో పుట్టుకురుపు సంభవం సంఖ్యలు అసలు పొగ తాగని వారి సంఖ్యలతో సమానంగా ఉన్నాయి. అంటే పొగ తోపలికి పీల్చటంవల్లనే వూపిరి తిత్తుల కాన్సర్ వచ్చే అవకాశం ఉంటుందన్న మాట. సిగరెట్లలో కాలేవారిలో పొగ తోపలికి పీల్చేవారికీ, పీల్చనివారికీ మధ్య తేడానూ గురించి పరిశోధనలు జరిపే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయికాని, కాలేవారే సిగరెట్ పొగ తోపలికి తీస్తున్నదీ లేదీ సరిగ్గా చెప్పలేక పోతున్నారు.)

ఈ పరిశోధనలవల్ల జరుగుచున్న మరికొన్ని విశేషాలు—రోజుకీ సుమారు సమానమయిన సిగరెట్లు సంఖ్య కాలేవారి మరణ వివరాలు పరిశీలించగా, అమెరికాలోకన్నా, బ్రిటన్ లో చావులు అధికం అని తెలిసింది. దీనికి రెండు కారణాలు ఉండవచ్చు. ఒకటి అమెరికాలోకన్నా, బ్రిటన్ లో సిగరెట్ల స్థానం కొన్ని సంవత్సరాలు ముందుగా ప్రారంభం అయింది. రెండు, అమెరికాలో బ్రిటన్ లో క్యాన్సరుకువరకూ సిగరెట్లని క్యాన్సరు—అనుమయించు వలె కలిసింది

గానే పారేస్తారు. మిగిలిపోయిన నగం పాగ తీరక తని తగ్గిస్తుండేమా!

సిగరెట్ పాగో చర్మానికి తగిలితే కాస్తర్ కలిగించే పదార్థాలు కొన్ని ఉంటాయి. ఇది పరిశోధనలవల్ల తెలిసింది. కాని, ఇవి కావల్సినంత మోతాంతంలో ఉండవు. మరి కాస్తర్ ఎలా వస్తుందని కొందరు అడుగుతారు. కో—కార్బినోజెన్లు అనే పదార్థాలు ఉన్నాయి. వీటివల్ల పుట్టుకురుపు పుట్టించే పదార్థాల శక్తి కొన్ని రెట్లు అధికం అవుతుంది. సిగరెట్ పాగో ఈ కో—కార్బినోజెన్లు కావలసినన్ని ఉంటాయి!

సిగరెట్ పాగ జంతువుల పూపిరి తీత్తులలోకి ఎక్కించినా కాస్తర్ రాలేదని కొందరు బాధించవచ్చు. కాని, కనీసం 20 సంవత్సరాలయినా పాగ తాగితేకాని, వ్యాధి పాడనూపదని ఇతర పరిశోధనలు సూచిస్తున్నాయి.

సిగరెట్ల అలవాటుకీ, కాస్తర్కీ సంబంధం అనుకున్నంతగా లేదని వాదించేవారు ఇంకా ఇలా అంటారు 1. ఎలాగూ కాస్తర్ వచ్చేవారు సిగరెట్లు కాల్చటం వల్ల పూపిరి తీత్తుల పుట్టుకురుపుకీ లోనవుతున్నారు. శరీరంలో మరొక భాగంలో వచ్చేబిడలు ఇక్కడ వస్తోంది, అంతే. 2. కొంతవరకు ధూమపానం చెయ్యాలనే కోరిక వంశపారంపర్యంగా వస్తుంది. కాస్తర్ కూడా అంతే. అందుచేత రెండూ పూర్వీకులనుంచి సంక్రమిస్తాయి. 3. సిగరెట్లు కాల్చే వారితో కాస్తర్ వచ్చి మరణించే వారి పూపిరితీత్తులు బలహీనమయినవి. మునుపు వీరు క్షయవచ్చి పోయేవారు. ఇప్పటి మందులవల్ల క్షయ తగ్గి పుట్టుకురుపు మూలంగా చావులు అధికం అయ్యాయి పరిశోధనలవల్ల పై వాదాలన్నీ నమ్మలేకనని కొవి తెలిసింది.

ఈ పరిశోధనలవల్ల తెలిసిన దేమిటంటే:

1. సిగరెట్లు కాల్చే వారందరికీ పూపిరితీత్తుల పుట్టుకురుపు రాదు.

2. రోజుకి 25 సిగరెట్లు తాగే వ్యక్తులలో ప్రతి పద్యాలగురికీ ఒకరు తన డెబ్బయి అయిదవ సంవత్సరం లోపుగా కాస్తర్ వచ్చి చచ్చిపోవచ్చు. తక్కువ కాల్చేవారికి ఇంకా తక్కువ ప్రమాదం.

3. కేవలం సిగరెట్లు కాల్చడంవల్లనే పూపిరి తీత్తుల కాస్తర్ వస్తుందనుకోవటం పొరపాటు. అధునిక వాతావరణంలో—అందులో పెద్ద మగ తాలలో— అన్ని రకాల (ప్రత్యేకంగా పారిశ్రామిక) ధూమములూ ఎక్కువ అవుతున్నాయి. సిగరెట్ పాగో కలిపి పూపిరితీత్తులను మరింత కాస్తర్ కు గురి అయ్యేట్లు చేస్తాయి.

సిగరెట్ల పాగో అవ్వ పదార్థాలు ఎక్కువ. చుట్టూ, పైన్ల పాగో క్షార పదార్థాలు అధికం. రోపికి పీల్చక పోవటమేకాక, గుణంలో కూడా భేదం ఉండటంచేత ఇవి కాల్చేవారికి కాస్తర్ అంత శ్రీఘ్రంగా రాదేమో!

**పొగ తాగటంవల్ల కలిగే**

**ఇతర శారీరిక వ్యాధులు**

ధూమపానం చేసేవారిలో క్రానిక్ బ్రాంకయిటిస్, పల్మరీ బ్యూరిక్ కోస్టిస్, (రోంబో ఏంజయిటిస్ అథ్రియోసిస్ (రక్తప్రాసం చెడిపోవటం, ప్రత్యేకంగా కాళ్ళలో), మూత్రకోశం పుట్టుకురుపు (పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి) కడుపులో అత్యాచార పరిస్థితి ఎక్కువగా ఉంటాయి.

కాని, పాగ తాగడంవల్ల పుండ్రోగాల ఎక్కువ అవుతాయన్న పూవా నిరాధారం అనిపిస్తుంది. అలాగే కడుపులో పుళ్ళ (అల్సర్లు) సిగరెట్లవల్ల రావని చెప్పవచ్చు. సిగరెట్లు కాల్చడంవల్ల 'దమ్ము' తగ్గుతుందని కొందరు అటగాళ్ళు అంటారు కాని, ఇది నిజం కాదని తోస్తుంది.

మరికొన్ని వివరాలు: కడుపులోపున్నప్పుడు సిగరెట్లు కాల్చే స్త్రీలకు పుట్టే బిడ్డల బరువులు కాల్చని వారికి కలిగే శిశువుల బరువులకన్నా తక్కువగా ఉంటాయి. కొన్ని సందర్భాలలో తండ్రియం ధూమపాన వ్యవసాలమీద కూడా వారికి పుట్టిన బిడ్డల బరువులలో భేదాలు కనిపించాయి. బాగా ధూమపానం చేసే వారితో ఉత్పాదం, శక్తి ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఎక్కువగా సిగరెట్లు కాల్చేవారు ఉద్యోగాలు, ఇళ్ళ కూడా కాల్చనివారికంటే ఎక్కువగా మారుస్తారుట. మరి అధికంగా పాగ తాగేవారికి 'నికోటిన్' ఇంజక్షన్లు ఇస్తే వ్యవసం కొంచెం తగ్గుతుంది. పాగ తాగే అలవాటు మానుకోవడం అంత కష్టంకాదు. కొంతకాలం పాగతాగి మానేస్తే దేహం బరువు అధికం అవుతుంది.

**అయితే ఏంచేయాలి?**

పాగ తాగటం మావెయ్యటం అన్నిటికన్నా ఉత్తమం! ఇది వీలకాకపోతే, మంచి 'ఫిల్టర్'లు ఎలా ఉండాలని కనిపెట్టి సిగరెట్లకు తగిలించటం మంచిది. ఈ విషయమై ఇంకా చాలా పరిశోధన జరగవలసి ఉంది. కనుక మరొక నూతన ఏమిటంటే—సిగరెట్లను నగంపై గా కాల్చక పోవటం. ఈ వద్దతి రెండు విధాల మంచిదేమో! సిగరెట్లు కాల్చేవారికి ఇబ్బంది తక్కువ, అవి తయారు చేసే వారి అమ్మకాలూ అధికం అవుతాయి.....

ఇంతకాక, సిగరెట్లమీద నమ్మలు ఎక్కువచేసి, చుట్టూ పైన్ల పాగకులమీద నమ్మ తగ్గించవచ్చు.

['లంగ్ కాస్తర్' వచ్చిన వెంటనే కనిపెట్టటం. సాధారణంగా కన్నం—దీనికి అక్కడ ముఖ్య కారణం. కనిపెట్టిన తర్వాత 'పేషంట్' ఒక సంవత్సరంకన్నా ఎక్కువ బ్రతకటం అరుదు.]

—56 ■ పేజీ చూడండి

## ఇ పి - అ పి

పాగాకు ఆమెరికానుంచి యూరప్ ద్వారా తక్కిన దేశాలకి పోయింది. 1492 లో 'బహమాన్'కి వెళ్ళిన కొలంబస్ ఇలా వ్రాశాడు:

'సంతామరియా నుంచి ఫరేనాందివాకి ఒంటరిగా వడవలో వెడతూన్న మనిషి ఒకతనిని చూశాను. అతనివద్ద కొన్ని ఎండిపోయిన ఆకులు ఉన్నాయి. ఇవంటే ఇక్కడి వారికి చాలా ఇష్టం అనిపిస్తుంది. నేనుసానపాల్వ దారోలో ఉన్నప్పుడే కొంత అకు కాసుకగా ఇచ్చారు'

అప్పటినుంచి పాగ తాగటం ఒక 'మర్యాద'గా పరిగణించే వారన్నమాట!

1499లో అమెరిగో వెస్పుచ్చి నెవెజాయె లాకి వెళ్ళినప్పుడు 'ఇక్కడివారు బుగ్గింది ఏదో' వచ్చని మూలక లుంచుకుంటారు. జంతువులు నమిలినట్లు దీనిని నములుతూ ఉంటారేమో' అనటం మాట కూడా సరిగవలకలేరు' అని వ్రాశాడు.

అమెరికన్ ఇండియన్లు ఒక Y ఆకారంలో ఉన్న గొట్టం రెండు మొనలనీ ముక్కు ద్వారాలతో దూర్చి దానిగుండా మరీ పొగని పీల్చేవారు! ఈ గొట్టాన్ని వారి 'భాషలో' 'టాకా' అనేవారు. టాకాకో అనే మాట ఉద్భవం ఇదన్నమాట.

చుట్టూ కాల్చే అలవాటు ఎక్కువగా క్యూబాలో ఉండేదిట అప్పట్లో!

యూరప్ కి మొదట పాగాకు మొక్క తీసుకు వచ్చిన వ్యక్తి ఒక డాక్టర్ ఇథియోపియా ప్రాన్సిన్కో పారేనాండస్. పాగాకు విత్తనాలు ప్రెంచిరాణిగారికి వంపిన జాన్ నికో మూలంగా ఈ మొక్కకి 'నికోటిన్' అనే పేరు వచ్చింది.

పదహారవ శతాబ్ది చివరనుంచి ధూమపానం యూరప్ అంతటా పోయింది. ఇది ఆరోగ్యానికి చాలా మంచిదని అప్పటి

వైద్యులు నమ్మేవారుట! 1664—66 లో ఇంగ్లాండ్ లో వచ్చిన 'స్పేగ్' సమయంలో పాగాకుతో ఈ వ్యాధిని అరికట్టవచ్చుననుకున్నారుట.

పాగ ఎవమూల సయితం ఇచ్చేవారు! ధూమపానం మరి అధికం అవటం అప్పటికే కొందరికి అందోళన కలిగించింది. చివరకి 1604 జేమ్స్—1 స్వయంగా ధూమపానాన్ని ఖండిస్తూ, ఒక పుస్తకం రాశాడు. అయితే ఇంగ్లాండ్ లో రష్యోలో వలే పాగ తాగిన వారిని చట్ట రిట్యూజ్ కించలేదు.

1634 లో రష్యోలో అమలులోకి వచ్చిన చట్టం ప్రకారం అమ్మినవారికి, కాల్చినవారికి ముక్కు కోకేవారు. అప్పటికి మాట వివకపోతే మరణశిక్ష లేక పై తీరి యాకి బహిష్కరణ!

ఒకప్పుడు పోస్ ఉర్బన్ VII కూడా పావల్ బుల్ ఒకటి జారీచేస్తానని భయపెట్టాడు—ధూమపానం పాపం అని.

బెర్న్ (స్విజర్లాండ్) లో ఒకప్పుడు ధూమపానం రంకుతో నమానమయిన నేరం కింద జమ కట్టారు.

సిగరెట్లు 19 వ శతాబ్దంలోనే ప్రచారానికి వచ్చాయి. యూరప్ కన్నా ఇండియా, మెక్సికో, నయాంలలో ఏదో ఒక రకమయిన సిగరెట్లు వాడుకలో ఉండేవి తెలుస్తుంది! ముఖ్యంగా 1854—6 లో జరిపిన క్రిమియన్ యుద్ధం ద్వారా సిగరెట్లు బిటినీకి ప్రచారయట. ఈ శతాబ్దం ప్రారంభంలో ఆడవారు సిగరెట్లు కాల్చేస్తే, యూరప్ లో కూడా తప్పు అనుకునేవారు. స్త్రీలు పాగ తాగటం విషయమై కొన్ని బాటకాలు నయితం రాశారుట.....

29—4—62 నుంచి ఇటలీలో ధూమపానానికి సంబంధించిన ప్రకటన ఏదీ అనటం చెయ్యరాదనే చట్టం అమలులోకి వచ్చింది.....



అపాన్ పెళ్లి నవ్వుతున్నారోమేలా తోమనలాగే చెయ్యిలన్నారా !



# తెరమీద తెరవెనుక

వీరా

హాస్యంగా అందులోనూ కాస్త ఉదాత్తంగా, ఒక్కసారి అద్భుతంగా నటించింది రాజసులోచన. మళ్ళీ కన్నీ రొలికించే ఇల్లాలుగా ఉత్తమస్త్రీగా రాణిస్తుంది. నృత్యచేస్తూ రంభ; తో తమలాంటి దేవకన్యల వేషాలా వేస్తుంది; అదే అమ్మాయి వాంట్ రోల్సులో మరీ శేషుగా రాణిస్తుంది. "హీరో ప్రక్కన హీరోయిన్ గా, హీరోయిన్ ప్రక్కన హీరోయన్ గాను [నప్పొర్టింగ్ రోల్ తో] కూడా ఆమెది అందెవేసిన చేయి.

అంచేతనే రాజసులోచన మరో సారి తెరమీద, రంగస్థలమీదా ఇప్పుడు రాణిస్తున్నట్లే రాణించగలదని అనుకన్నా తప్పులేదు. ఐతే ఆమెకు మెత్తని పాత్రలే యిష్టం భరతనాట్యం అంటే మరీ యిష్టం.

## మెత్తని పాత్రలంటే ఇష్టం

"వాకు పిన్స్ రోల్స్ అంటే యిష్టం" అంటుంది రాజసులోచన. హాస్యం చేసింది; వృత్తం చేసింది; తెరమీద రకరకాలుగా రాణించింది.

ఆదిన యీమె నృత్య ప్రదర్శన లిద్దామనే ట్యాన్స్ చేస్తుకుంది. డిస్కోమా పుచ్చుకుంది.

తల్లి దండ్రు ఆమ్మాయికి పినిమాలో చావు వస్తుంది అంటే మొదట్లో ఒప్పుకోనేలేదు. కాని ఆమె తొలిసారి గుబ్బి కర్లాటక ప్రొడక్షన్స్ వారి చిత్రంలో అగుపించింది. అటుతర్వాత ప్రకాశరావు గారి "కన్నతల్లి" చిత్రంలో కూడా అగుపించింది.

శ్రీమతి రాజసులోచన 'అంతా మమకాశ్' తో కూడా ప్రజల నాకరించింది.

ఈమె చాలా చక్కగా నటించి నృత్యాలు చేసి తాస్య హాస్య పాత్రలను జవాబుదారంగా పోషించి ప్రజలు మెచ్చిన తార ఐన తర్వాత యివాళ గర్వంగా పేర్కొనతగ్గ చిత్రాలు 'వెల్లివాటి ప్రమాణాలు', 'మంచి మనుషులు మంచి రోజులు', 'కాంతినివాసం', 'మాంగల్యబలం', 'బువ్వకృంగ', 'బండరాముడు' చిట్టచివ్వుడు మొదలైనవి.

అందరూ తెనుగుతారలు అస్వదాని చిత్రాలు అంతో యింతో తమ టాలెంట్ ను యిస్తున్నారే.

శ్రీమతి రాజసులోచన కూడా కన్నడ, తమిళ, హిందీ చిత్రాలలో నటించింది. తొంభై సైచిలుకు ఉంటాయామె చిత్రాలు.

"కథాన్ రాజా", "టైగర్ రాముడు", 'వాల్మీకి' చిత్రాలామెకు ప్రత్యేకంగా ఒక స్థాయి విచ్చాయి.

రాజసులోచన పాదార్పణగా చాలా సున్నితమైన మమమ గలది. ఎవరేనా ఏమేనా అంటే వాచ్చు కునే తత్వమే అయినా వెంటనే 'నకి నకి' అనే యుడు. డైరెక్టర్లు, ప్రొడ్యూసర్లు ఎవరేనా పంచాలి, ఆదేశాలు యిస్తే అలాగ తమకు వచ్చుచోయినా 'ద్యూటీ' గా ఫీల్ చేస్తుంది.

## సున్నితం సుకుమారం

భరతనాట్యం, కథక్కరీ, పాశ్చాత్య నృత్యాలూ యిత్యాదులు అన్నీ కలగాపులగం చేసే మిశ్ర నృత్యాలు ఆమెకు గిట్టువు—గాని ఒక్కసారి పిని మాలో యిలా చేసింది. అప్పుడు తోపల తోపల బాధపడేది. ఒకసారి 'లలితాంగి' అనే చిత్రం మూటింగ్ నమయంతోనే కాబోలు సెట్ మీద వారికి అభ్యంతరం చెప్పవల్సిన పందర్బంత్ కూడా కిమ్మనకండా వృత్తిరర్థంగా నటించి వచ్చేసి, కారులోకి వస్తూనే కప్పిళ్లు వింపుకుని ఏడ్చేసింది.

మాంగల్యం చిత్రం ఆమె కొక మలుపు అయితే మంచి మనుషులకు మంచి రోజులు అగ్రస్థాయికి తెచ్చిన చిత్రం.

## హాఖీలు సర్దాలు

"వాకు గల హాఖీలు అంటే ఎలా చెప్పను చెప్పండి. వా వృత్తియే కళాసేవ కదా .... నేను దావూర్ మ. అంచాత కళాసేవ, కళాభివృద్ధి ఇవే నా ధ్యేయాలు. అవే నాకు హాఖీలు" అంటుందామె విషయంగా తల దించుకుని.

తాను తెరీరను కాపాడుకోవాలి .... ద్యావూర్ గా పబ్లిక్ రైల్స్ సంపాదించాలి. తెరమీద బాగా పాత్ర చిత్రమైన నటన చూపాలి, రంగస్థలంమీద—బ్రూపుతో మాంచి నృత్య ప్రదర్శనలనివ్వాలి.

వాస్తవానికి ఆమె 1960 లో కాబోలు జపాన్, సైగోన్ పర్యటనలు చేసింది. అప్పుడు బ్రూపుతో వెళ్లలేదు గాని, టోక్యోలో ఆమెకు మధురాను భూతులు కలిగాయి. ఎన్నో మరుపురాని సంఘటనలు జరిగాయి. యుద్ధానంతరం సైగోన్ వెళ్లిన తొలి



కొడుకులు కోడళ్లు తో

భారత తార కావడంతో, ఆమెకు అక్కడకీ చాలా ఎక్కువగా ప్రియతం చెప్పారు.

తిరుగుదలలో అనుకోకండా శ్రీమతి దుబాయి దేశముఖ్ సాయంతో కొన్ని నెలల ప్రదర్శనలు కూడా యిచ్చింది.

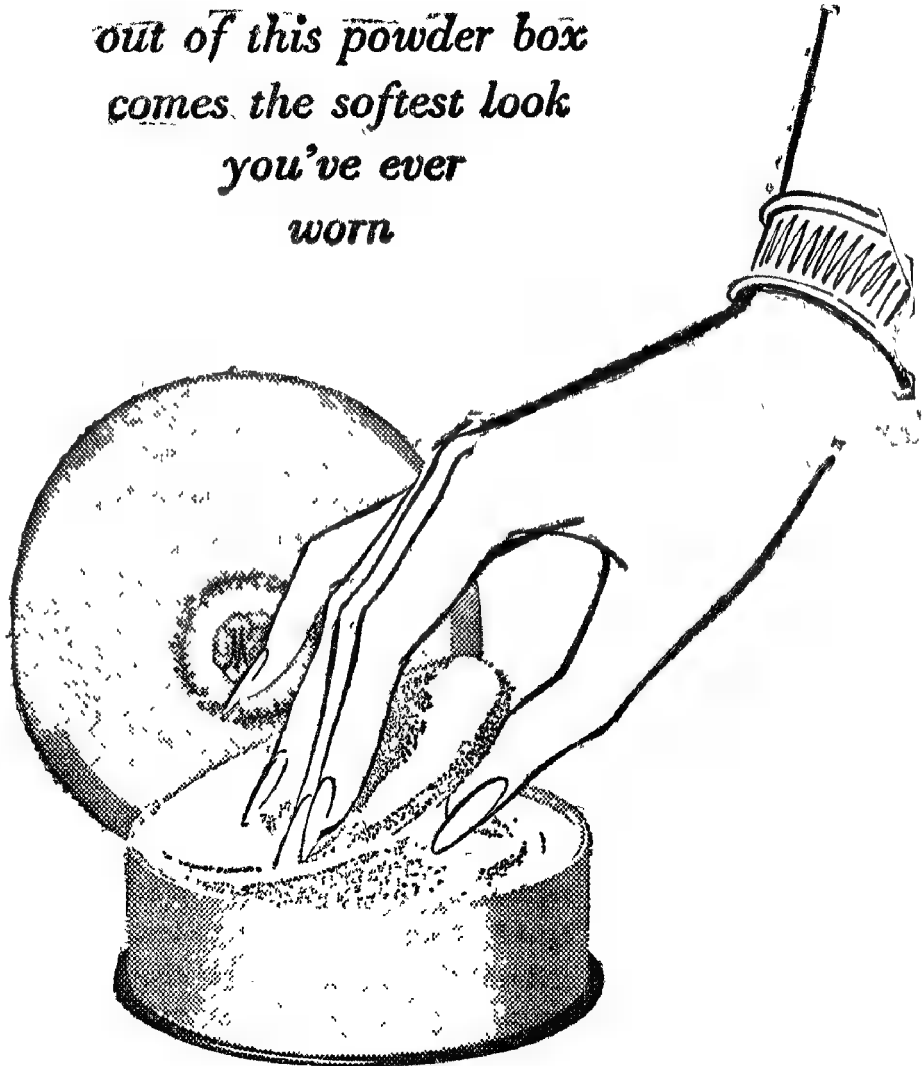
## జపాన్ టూర్

అప్పటినుంచి ఆమెకు జపాన్, బ్రూపుతో : పర్యటించి రావానుంది. శ్రీమతి రాజసులో చాలా అమాయకంగా నలుగురిలో కలిపి. తిరిగి నైజం గల అమ్మాయి గమక విదేశ వానలో ఆమెకు మంచి స్నేహితులు, అభిమాన లభ్యమయ్యారు.

శ్రీమతి రాజసులోచన, హాస్యరస భూయస్సైన పాత్రలూ చేసింది. లాభ్యభరితమే రోల్స్ విధాయించింది. సానుభూతిని కునే "సెన్స్" రోల్స్ రోమా రాణించింది. "వాకు ఒక తరహా పాత్రలనే కావాలి" అని నాకు ప్రధాన భూమికలే యివ్వండి అని మొరాయించలేదు. 'నటి అన్న తర్వాత నటించగల అందుకు రకరకాల పాత్రలు, చక్కని అవకాశం అంటుందామె.

"అయితే ఆమెను జవం 'వాండ్ రోల్స్'

*out of this powder box  
comes the softest look  
you've ever  
worn*



*the matte-mist finish  
of Max Factor face powder*

SO FEATHER LIGHT YOU CAN HARDLY FEEL IT ... SO BEAUTIFULLY BLENDED IT NEVER CHANGES  
COLOR OR PATCHES ... THE MATTE-MIST FINISH OF MAX FACTOR FACE POWDER, PERFECTED TO  
ENHANCE TODAY'S SUBTLE, SOFT MATTE LOOK.

# MAX FACTOR

SOLE SELLING AGENTS: T. T. KRISHNAMACHARI & CO. BOMBAY-CALCUTTA-DELHI-MADRAS

© 1963 Max Factor & Co. All rights reserved under International Copyright Conventions.

*Always MF 271*



సి ఎన్ రావు

కన్నా 'సెన్స్' రోల్స్ (మెత్తని పాత్రలలో) బాగా యిష్టపడుతున్నారని ఆమె నమ్మకం

అందుకే పాఠ్యమైనంతవరకూ పాత్ర మంచి దప్పునా, కాదా? కథ ఎలాంటిది అని కాస్తా కూర్చో తెలుసుకుని తీరాలి అనే చట్టుదల వామె పాఠ్యమైనంతవరకు చూపిస్తున్నది

'శైలీ కన్యాయ్య', మాంగళ్యబలం' లోని పాత్రలలో ఒక చక్కమైన జనాకర్షణ ఉన్నది అందుకీమె 'నెక్స్ట్ అప్' లో డైరెక్టి

క్రమితి రాజసులోచన ఏ ■ యమ్ వారి 'వోరీ వోరీ' లో హాస్యనటుడు భావన్ ప్రక్కన వటిచించి దరిమిలాన రేలంగి ప్రక్కన కూడా బహు చక్కని పోస్టింగ్స్ ఆమె అందించింది 'పిథారో'లోనీ ఆగే అనే మరో హిందీ చిత్రం ఆమెకు 'అఖిల భారత నటి' గా పేరు తెచ్చింది

ఆమె 'శభాష్ రాజా' చిత్రం భంకా బజా యించింది కాని, ఆమెకు మంచి మనసుకు మంచి రోజుల జానకి పాత్ర అంటే యిష్టం.

క్రమితి రాజసులోచన రంగూన్ లో స్టూడియోను చూపి వచ్చింది అక్కడి చిత్రరంగం, దాని తీరూ కొంతలో కొంత కుటూహలంగా వేర్పుకుంది

### హిచ్ కాక్ లో పరిచయం

జాన్ టూర్ సందర్భంలోనే ఆమె 'ప్రఖ్యాత హిచ్ కాక్' ను కలుసుకుంది 'అదో అపుహవసైన అనుభవం' హిచ్ కాక్ గారు కుశలప్రశ్నలూ అవీ చేసి 'మీ సూర్యకుమారి ఎక్కడ ఉంది?' అని అడిగాలట

ఆమెకు ప్రత్యేకించి 'ద్యాన్సు : అభ్యాసం' ఉన్నది గమక—అదే "ఒక ఎక్స్ ప్లెజ్" — పైగా ఈ నృత్య కళాపేనవల్ల మరో కోర్కె, అలా తీరని కోర్కెగానే ఉండిపోయింది. 'ఏదో వాయిదాని భలే

## తెరమీద-తెరవెనుక

సరదా' కాని, ఏం లాభం?—దానికి తీరిక చిక్కడమే లేదు, ఏమేనా తీరిక దొరికితే డిటెక్టివ్ పుస్తకాలు చదువుతుంది (డిటెక్టివ్ రచయితలకు తుభ వార) "అదో కాలక్షేపం"—అంటుంది దామె

ఫిదార్థంగా ఆమె ఫంక్షన్స్ కు, పీసీంగ్ వస్తువులను మంచి ముస్తాశై వస్తుంది చోట విందుగా భరిస్తుంది కాని, ఇంట మాత్రం చాలా సాదాగా ఉన్నది—

"జాను—చీర జాకెట్ మొదలు, చూడా, బ్యాగ్

దాకా అన్నీ ఒకదాని కొకటి మ్యూవ్ అయింజి లేదాని చూసుకుంటుంది

ఈ నాట్యతారకు యిష్టం కట్టించుకోదలతోమా? కారు ఇష్టమైనదెన్నకోదలతోమా? ముం సరదా ఉన్నది

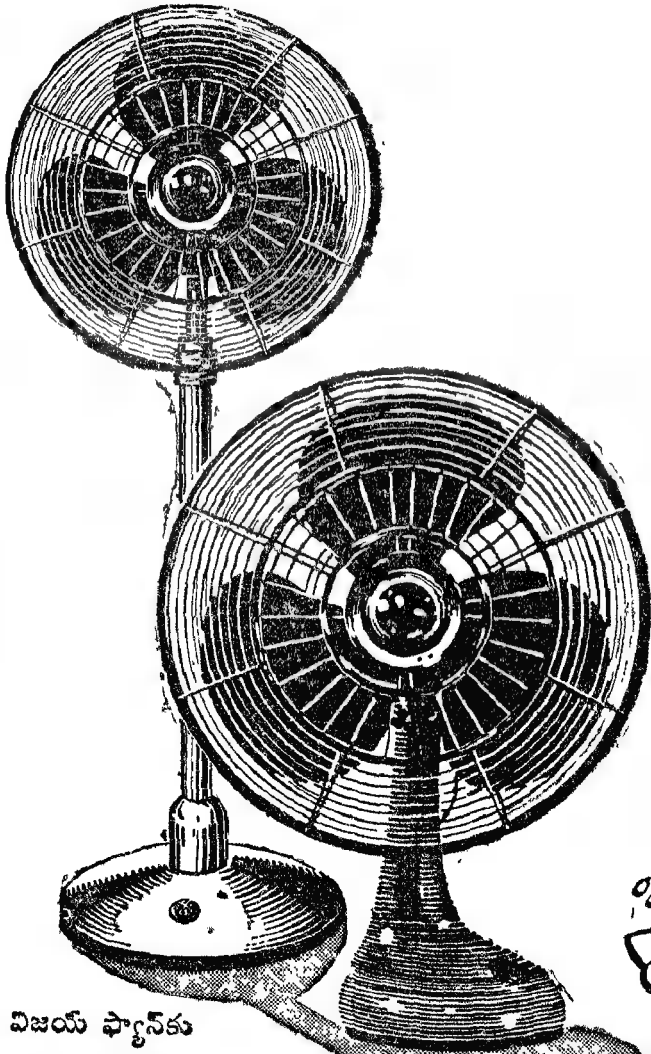
ఆ రెండూ ఆమెకున్నాయి. ఇప్పుడు భర్త సి ఎన్ రావుతో వేరే కాపురంగా మరోయింటి మారి, తాను ఉంటున్న ఇంటిని అద్దెకు ఇద్దా మనుకుంటున్నదిట

ఈమెకు నాట్యతారగా ఉబ్బంబవిద్యతోను గృహిణిగా కొంత సుఖాలను, ఆకాంక్షిస్తున్నాను



'ఒకచో; రండి : రండి : ' అతిథుల వాహ్వనిస్తోన్న 'సులోచన.



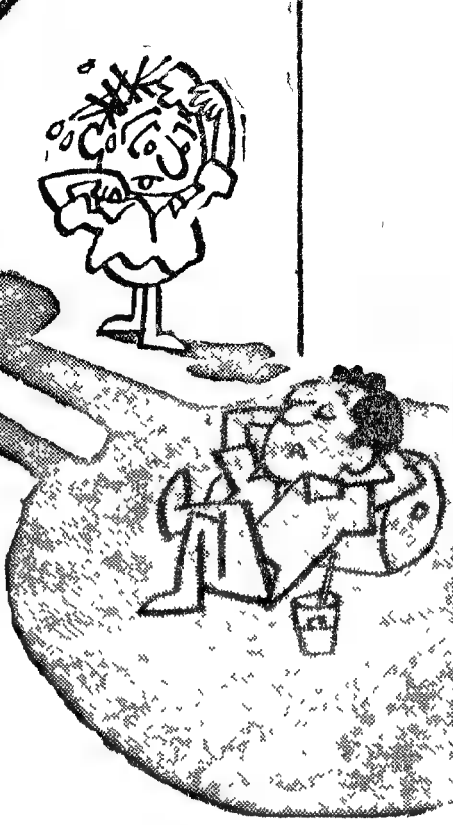


ఎండలా?  
ఆ పేరు  
ఎప్పుడూ  
వినలేదే!

విజయ్ ఫ్యాన్ కు  
అలవాటు పడ్డారంటే  
మీరూ ఆ ముక్కే అంటారు

# విజయ్

16" ఎ/సి ఆసిలేటింగ్  
టేబిల్ ఫ్యాన్ - పెడెస్టల్ ఫ్యాన్  
చూడ చక్కనిది  
ముచ్చటైన రంగులు  
సెఫ్టీ వైర్ మెష్  
పెన్ లిటన్ కంట్రోల్  
దక్షిణ ఇండియాకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు  
ఓబుల్ రెడ్డి ఏజన్సీస్  
మద్రాసు-2



EP 08A. 10

# అ పార్థం

23-పేజీ తరువాయి

జేవో కొన్ని సిద్ధాంతాలుండేవి. అవి ఆచరణలో పెట్టుటకోసం వ్రాయబడ్డాయి. ఉండేవాడు.

'జీవితంలో మర్యాద కోరేది, వాంఛించేది ఏమిటి బావా?' అని అడిగాను ఒకసారి.

'మంచి ఉద్యోగం, నన్ను ప్రేమించి, సుఖ పెట్టగల భార్య, చక్కని పిల్లలు ఉంటే చాలు రాధా! నాకు పెద్ద ఆశలు, ఆశయాలు లేవు. అది గొప్పతన మవునో కాదో కూడా నాకు తెలియదు. నేను సుఖపడాలి; నా వాళ్లని సుఖపెట్టాలి. నా వల్ల ఎవరూ అవసరంగా బాధపడకుండా ఉంటే చాలు. నలుగురితో మంచిగా పోతే నాకు తృప్తి' అన్నాడు.

'మంచి ఉద్యోగం అంటే?' అన్నాను.

'నన్ను, నా కుటుంబాన్ని పోషించుకునేందుకు, కొద్దిగా దాచుకునేందుకు సరిపోయే రాబడి గలది నాకు ఇంజనీరింగ్ అంటే చాలా ఇష్టం అని నీకు తెలుసుకుదా. నేను చదువుతున్నది ఇంజనీరింగ్ కనుక నాకు అభిరుచి ఉన్న ఉద్యోగమే ఎన్నుకొంటే అన్నాడు.

'మరి భార్య ఎటువంటిదయి ఉండాలి? చక్కనిది, చదువుతున్నది, డబ్బున్నది కావాలా?' అని అడిగాను.

'లేదు రాధా! ఆదేమీ అత్యవసరంకాదు. ఉంటే సంతోషమే ననుకో; కాని, లేకపోయినా ఫరవాలేదు. కొద్దిగా చదువుకున్నా చాలు అందమైనది కాక పోయినా, ఫరవాలేదు నాకు కానలసిందల్లా ఆ అమ్మాయి నెమ్మదయినదై ఉండాలి. అలాగని మమ్మల్ని పాముకాదు ముసా. చురుగ్గా ఉన్నా, వినయం ఉండాలి. గర్వం ఉండరాదు. నన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాలి. చక్కగా పాట పాడాలి అప్పట్లో అన్నాడు నన్ను చూసి వస్తున్నా.

అది నన్ను ఉద్దేశించి అన్నాడో లేదో నాకు తెలియదు. నేను ఏదో పాడతాను గాని, చక్కగా పాడతా ననడానికి వీలేళ్లు. పోతే, నన్నే వర్ణించాడనుకో దానికి ఆస్కారం ఉంది; లేదు... నేను చదువు కుంటున్నా. ఇంకా చదువుతాననికూడా తెలుసు. అయినా చదవకపోయినా ఫరవాలేదు అన్నాడు. నేను చాలాకేగా ఉంటాను. నెమ్మదిగా ఉండాలి అన్నాడు. మళ్ళీ అలాగని మమ్మల్ని పాము కాకూడ దట దాన్నిబట్టి నాకు అర్థమయిందేమిటంటే తనకి నేనంటే అప్పటికి ప్రత్యేకమయిన అభి ప్రాయం లేదు. చేసుకోమంటే చేసుకుంటాడు బాగా చూసుకుంటాడు. కాని, నన్నే చేసుకోవాలన్న పట్టింపు మాత్రం లేదు. నాకు మాత్రం అతనంటే ఎందుకో చాలా ఇష్టం, ప్రేమ కల్గింది. ఈ విష యాలు చెప్పిన తరువాత మరి. "నన్ను ప్రేమించి సుఖపెట్టగల భార్య" అని పదేపదే అనుకోసాగాను "నన్ను ప్రేమిస్తున్నాను బావా, సుఖపెడతాను కూడా" అని బావతో చెప్పలేక, బావ ఫోన్ తో చెప్పేదాన్ని. మా వివాహ ప్రసక్తి ఏమీ రాకముందే బావ ఆమెరికా వెళ్లిపోయాడు. ఊరికే పేపీ తులగా మాత్రం ఏడ్కొలు చెప్పుకున్నాం ఉత్త రాలు రాయి రాధా అని చెప్పాడు. 'అలాగే బావా' అన్నాను.

ఈమె చెప్పినట్లే అనర్పులో చేరాను. బావ కోసం అనర్పు చదవాలి. మంచి మార్కులతో పాసవ్వాలి అని పట్టుబట్టి చదివాను మొదటి సంవత్సరమంతా. బావ దగ్గరనుండి ఉత్తరాలకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉండేదాన్ని. అక్కడి విషయాలు వ్రాసేవాడు. వే నడిగిన ప్రశ్నలకి సమాధానా లిచ్చేవాడు. ఎంతో ప్రేమగా వ్రాసేవాడు.

ఒకసారి తన స్నేహితుడి గురించి వ్రాస్తూ "తను ప్రేమించిన అమ్మాయి మరో వ్యక్తిని పెళ్లి చేసుకున్నదని ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు రాధా! అంతా ఎంత గొప్ప ప్రేమ అన్నారు. కాని, నేను హర్షించలేకపోయాను. బాధపడ్డాను వాడికోసం. కాని, చచ్చి సాధించేదేముంది? అనిపించింది జీవితాన్ని అంత లేలికగా అంతం చేసుకోవటానికి వాడికి హక్కు లేదనిపించింది. నిజమే! ప్రేమించిన స్త్రీ వద్దంటే, కష్టమనే ఉంటుంది. కాని, గుండె దిటవు చేసుకోవాలి మానవుడు ఆకాశానికి ఉండా లని నా నమ్మకం. అదే నేనయితే ఆమెను మర్చి పోలేకపోయినా, ఆమెకోసం నా జీవితం నాశనం చేసుకోను. నన్ను ప్రేమించిన వ్యక్తికోసం నే నెం దుకు బాధపడాలి. మరొకమ్మాయిని, నాకు నచ్చిన మనిషిని కలెక్టుకుంటే వివాహం చేసుకుంటాను కూడా. మొదట ప్రేమించిన వ్యక్తిని నేను మరిచి పోలేనేమో గాని, క్షమించలేను. అది ఉన్నతమైన ప్రేమకాదని మీ రనవచ్చు. కాని, నాకు మాత్రం రేపువీడ ఆశ ఎక్కువ. నిన్నును మర్చిపోయి, రేపు కోసం జీవించటమే మంచిదని నా నమ్మకం" అని వ్రాశాడు నాకు ఆత్మర్యం చేసింది. ప్రేమించిన వ్యక్తి కాదంటే, విచారించడట! కాని ఆలోచిస్తే అదే ఒప్పేమో అనిపించింది కాని, సిద్ధాంతంతో ఎందుకనో ఏకీభవించలేకపోయాను. నా విషయమే తీసికొంటే, 'బావ కాదంటే మరొకర్ని చేసుకో గలవా?' అని కలలో చూట. చేసుకుంటే బావనే చేసుకోవాలి; లేకపోతే ఇలాగే ఉండిపోవాలి అని విశ్వయించుకున్నాను ఇది మొదటి ఆనర్పులో ఆ నేనగునికి మా చిన్నాపుగారి ఊరు వెళ్లాను అదే నా జీవితాన్ని మార్చేసింది రమా! అలా ఎందుకు చేయాలనిపించిందో నాకే తెలియదు.

చిన్నాన్న కూతురు లీల అంటే, నాకు చాలా ఇష్టం. అదికూడా అక్కా, అక్కా అంటూ నాతో చాలా చనువుగా ఉంటుంది. వాళ్లన్నా కొన్ని నెలలే చిన్నది నాకూ, దానికి పోలికలుంటాయి చక్కని పిల్ల. చిన్నాన్నకి అట్టే డబ్బులేదు. తన వంతు వచ్చిన చాలా ఏదో వ్యాపారంలో పోగొట్టుకున్నాడు. నాన్న పాఠం చేస్తానంటే అభిమానం అడ్డు వచ్చి, వద్దుగాక వద్దు అన్నాడు. ఏదో చిన్న ఉద్యో గంతో, చాలి చాలని జీతంతో కాలం గడుపు తున్నాడు పిల్లల్ని అట్టే పట్టించుకోడు మా పిన్ని వ్యాపారం పోయాక, ఆ దిగులుతో పోయింది. మా లీలే ఇంటికి అడదక్షత అయింది. మిగతా వాళ్లంతా దానికన్నా చిన్నవాళ్లే. అది 4 వ ఫారం చదువుతూ ఉంటే, వాళ్ల అమ్మ పోటంవల్ల చదువు ఆగిపోంది పాట అంటే ఎంతో ఇష్టం. వాళ్ల ఇంటి ప్రక్క జడ్డిగారి అమ్మాయి వీణ నేర్చుకుంటూ ఉంటే, వెళ్లి వినేది దాని కంఠం, ఉత్సాహం చూసి ఆ మేడ్కోలే ఏమీ డబ్బు తీసుకోకుండా వీణ నేర్చారు. ఆయన దగ్గర నేర్చుకుంది. వీణ చక్కగా వాయిస్తూందని నాన్న ఒక వీణ కొని ఇచ్చారు. గాత్రం

## RATNAM'S N-OIL

(నై ఫూకట మాత్రమే)

అంగ నరములు ధరిస్తానట చెంది, చిన్నదై నవో యధా ప్రకారం అయి పూర్తి సౌఖ్యమనుభవించు 50 సం॥ ప్రభుత్వ గలది. 1 సీస రూ. 10/- వి.సి. 1-50. కావలసినవారు ఎదా మ్మ వం! ఇందులో స్పెషల్ రకం అర్జంటు గుణము రూ. 25-0-0 వి.సి. రూ. 2-00 డాక్టర్ రత్నం సన్స్, (Estd 190 మలకపేట బిల్డింగ్స్, ఆజంపూరా మార్కెట్ హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

కమంతప్తక వాడండి

# నెమ్

టూత్ పేస్ట్

అదనిక టూత్ పేస్టులో నాదబిరు అవసరమైన రోషదము లన్నింటిలో కనిపి. వేవలోని క్రివంరమైన రాగములన్నియూ పొందియున్న ఒక అదనిక టూత్ పేస్ట్

దక్షిణ ఇండియా అఫీసు: 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.

# మీ చర్మానికి తగినది

# నివియా

# ఇదే మీ చర్మానికి కావలసినది



నివియా క్రీమ్ లో "యూనికైట్" — అద్వితీయమైన, వహజ ప్రకృతి పదార్థము వంటిది ఉన్నది. రోజూ దీనినం వల్లను, ఎండ, వాన, గాలిలో తిరుగుచుండుట వల్లను గోరొపునట్టి మీ చర్మమందలి చమురులను అది నమకూర్చుతుంది నివియా మీ చర్మాన్ని మృదువుగాను, యౌవనయుక్తమైన ఆరోగ్య వంశంగాను వుంచుతుంది. మీ చర్మానికి వాడదగినది. నివియా. ఇప్పుడే!

నివియా - వివిధోపయుక్తమైన క్రీమ్.



Adverts C-248-TEL

ఇండియాలో సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: జె. ఎల్. మారినెస్, సన్ & కోస్ట్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, పోస్టబాక్సు నెం. 1746, బొంబాయి-1



కూడా బాగా పొడుగుంది. దానికున్నదల్లా ఆ పొట, అందం అంతే. చిన్నప్పుడే బాధ్యతలు పెరిగిన పద్దాయమో, మానసికంగా చాలా ఎదిగింది. ఒక్కరి సుఖపెట్టడం బాగా తెలుసు ఎదుటివారి మన సెరిగి ప్రవర్తించేది. పనిపొట్టు బాగా చురుగ్గా చేసేది. అదంటే వాకు జాలి, ప్రేమ, అభిమానం అప్పి. నే నొక్కరినే అడవిల్లను కావటంవల్ల అది బాకు స్వంత చెల్లెలే అనిపించేది. అది సుఖంగా ఉండాలని, చిన్నప్పుడే కష్టాలు పడడంవల్ల, తర్వాత నైనా సుఖపడాలని కోరుకునేదాన్ని. బావకూడా బా లాగే ఆసేవాడు. లీలకి కూడా తను బావేగా. అందుకని తను కూడా బావతో చదువుగానే ఉండేది. బావకి లీల—పాట అంటే చాలా ఇష్టం ఈ సంగతి బాకు బాగా తెలుసు.

సెలవుల్లో వాళ్ళ ఊరెళ్ళినప్పుడు లీలతో ఏదో మాట్లాడుతూ ఉంటే, బావ సంగతి వచ్చింది బావ నాకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నాడని చెప్పిను. 'బాగా వ్రాస్తాడా అక్కా! ఏం వ్రాస్తాడు' అంటూ కుతూహలంగా అడిగింది. 'నేను రాస్తే జవాబిస్తాడా అక్కా' అంది.

'ఎందుకిప్పుడు లీలా' అన్నా. 'ఏమో అక్కా. నేను చదువుకోలేదుగా అందు కుంది'

'అదేమన్న మాట లీలా! బావకి ఎక్కువ చదువు కున్న అమ్మాయిలంటే అనలు ఇష్టంలేదుట తెలుసా. పాట అంటే ఎంతో ఇష్టంకూడా' అన్నా నవ్వుతూ.

కాని, నా మాటలు విన్న లీల—ముఖంలో వెలుగుగా, సంతోషం చూసేసరికి నా కేదో అర్థమయింది. గతుక్కుమన్నాను.

నెమ్మదిగా 'ఏకు బావ అంటే ఇష్టమో లీలా' అని అడిగాను

తలంచుకుని మెల్లిగా చెప్పింది 'అవునక్కా! వాకు బావ అంటే చాలా ఇష్టం. ఒక్కొక్కసారి అనిపిస్తుంది వాలో ఏమి ఉందని బావ నన్ను చేసు కుంటాడు? చదువా, డబ్బా, నలుగురితో తిరుగ్గలవా? కాని, మళ్ళీ వేసే అనుకుంటా. నా పాటతో బావని మెప్పించలేనా అని. ఏమోఅక్కా! బావ చేసుకుంటే బా అంత అదృష్టవంతురాలూ ఉండడు. చేసుకోకపోతే అంత దురదృష్టవంతురాలూ ఉండడు. బావైతే కట్టుం లేకుండా చేసుకుంటాడు కాని, మరొకరు, మరొకరూ ఎందుకు చేసుకుంటారు? నాన్న కట్టుం ఎలాగూ ఇవ్వలేదు. పోనీ, పెళ్ళి మానేస్తానన్నా, నేను బ్రతికేది ఎలా? నా కాళ్ళమీద నేను నిలబడ్డా నికి తగిన చదువులేదు ఇప్పుడు చదువుకునే అవకాశమూ లేదు నాన్న ఎంత త్వరగా పెళ్ళి చేసే, తన బిరుదు పదిలించుకుందామో అని చూస్తున్నారు. మొన్న ఎవరికోసో చెప్పినారు: 'ఏ రెండో పెళ్ళివాడికి ఇచ్చి చేసేస్తాను. అదృష్టం ఉంటే, అదే సుఖపడుతుంది, ఇంజనీరో, డాక్టరో ఎవరోస్తారు? అని వాకెలాగో ఆ రెండో పెళ్ళివాడు తప్పదు' అంది.

నేలమీద ఆమె కన్నీళ్ళు టవటపా పడ్డాయి.

వాకు జాలివేసింది. దాని ముఖం ఎత్తి, 'ఛా, ఏదవకు లీలా! మరేం ఫరవాలేదు. మేమంతా ఉండగా, మీ చిన్నాన్ని నిన్ను రెండో పెళ్ళివాడికి ఎలా ఇస్తాడు?—నీ కేం భయంలేదు. ఊరుకో' అని పీదార్చాను.

అది నవ్వుడిగింది; 'బావ నిన్ను చేసుకుంటా డను

## అ పాఠం

కుంటున్నానక్కా. మరి చదువుకున్నవాళ్ళంటే ఇష్టంలేదంటున్నావే ?" అని.

"అలా ఏమీ అనుకోవడంలేదు లీలా!" అని సంభాషణ మార్చేశాను.

ఆ రాత్రిఅంతా ఆలోచించాను. లీల—మాటలే నా చెవులో రింగుమంటున్నాయి! "పెళ్ళి మానేడా మంటే, ఎలా బ్రతకను? డబ్బా, చదువా?..... నా కెలాగూ రెండో పెళ్ళివాడు తప్పదు." నా విషయం ఆలోచించా. నేను పెళ్ళి మానేసినా ఫరవాలేదు డబ్బుంది. అది పోయినా, చదువువుంది. కాలక్షేపానికైనా, మరో వ్యావర్తికోసం అయినా ఉద్యోగం చేసుకోగలను అంతగా కావాలిస్తే ఎంత కట్టు మయినా ఇచ్చి మరొకరిని చేసుకోగలను నన్ను చేసుకునేందుకు ముందుకు వచ్చేవాళ్ళెందరో ఉంటారు. ఇక బావ సంగతి! అతని కెలాగా వామీద ప్రత్యేకమైన ప్రేమలేదు. నేనంటే

.....

క్లబ్బులో పేకాట జోగుగా సాగుతోంది. కొత్తగా వచ్చిన రంగారావుగారు తెగ పోగొట్టు కుంటున్నాడు. వంద, రెండు పందలు, అయిదు...చూసిన వారంతా ఆశ్చర్యపడిపోయారు.

"ఏమిటండీ ఈ డబ్బులతా చెట్టుమీదనిలచి కోసు కొస్తున్నారా?" అని అడిగాడు ఒకాయన.

"ఛాఛా! మా అవిడని చెట్టుంటా రేమిటండీ!" అన్నాడు రంగారావుగారు.

కె. వి. ఎన్.

ఇష్టంఉంది. చేసుకుంటా ననుకుంటూ ఉండవచ్చు. నన్ను, లీలను నిలబెడితే నన్నే ఎంచుకుంటాడు కూడా. ఇప్పి దినాల సహవాసం తరువాత ఆమాత్రం ధైర్యమంది. చేసుకుందామని ఉన్నట్టుకూడా ఈ మధ్య వ్రాసిన ఉత్తరాలు చెప్పన్నాయి. కాని ఇక్కడితో నేను ఆపేస్తే, లీలను చేసుకుంటాడు. లీలతో బావ కోరిన గుణాలు ఉన్నాయి. బావని ప్రేమిస్తోంది; సుఖపెడుతుంది. నేను బావను చేసుకోకపోతే, లీల సుఖపడుతుంది బావ బాధపడడు. "ప్రేమించిన అమ్మాయి కాదంటే, మరొకమ్మాయిని చేసుకుంటా" అన్నాడుగా. కాని, నన్ను క్షమించడేమో. ఎందుకు క్షమించడు? అంత కఠినాత్ముడా! కాని, బావను పదులుకోగలవా? ఇప్పి దినాలా ప్రేమతో పెంచుకున్న ఆశలూ, మమతలూ ఒక్కసారి త్రుంచుకోగలవా? లీల, బావతో సుఖంగా కాపురం చేస్తూంటే మనమాపురిగా ఆనందించగలవా? అంత నిగ్రహం వాకు ఉంటుందా? స్వార్థం కొంచెంసేపు వెనక్కి తాగితే

మామత ముందుకే వచ్చింది. వాలోని, మంచి త్యాగం చెయ్యమంటే 'పద్దు. తన్ను మాలిన ధర్మం' అని తర్కించేసింది వాలోని చెడు. ఒకంతట నిర్లయానికి రాలేకపోయాను. కాని, చివరికి మంచితావేసి గెలిచింది. నా మనస్సు ఎవరికీ తెలియకుముండే, నేను బావకి మాట ఇవ్వకముందే, ఎవరికీ తెలియకుండా, నేను నా మనసుని మార్చుకోవాలి. నా ఆశలు అడియానలు చేసుకోవాలి అనుకున్నా. ఏమైతే నరే; లీలకు, బావకు పెళ్ళిజరగాలి అనుకున్నా.

మర్నాడు చిన్నాన్నతో "బావ వచ్చిందాకా ఆగు చిన్నాన్నా! బావ చేసుకోవంటే అప్పుడు మరో సంబంధం చూడవచ్చు. ఇప్పుడదేమంత పెద్దదయి పోయిందని, పెళ్ళి తొందర" అన్నాను.

'నరేలేవే' అన్నాడు ఏ కళకున్నాడో.

అంతే; బావకి ఉత్తరాలు వ్రాయడం మానేశానాందిగా. కాని, అది చాలదు. బావ పూర్తిగా నన్ను పదులుకోవాలంటే, తన మనసు బాధపడాలి. నా మీద కనీ కలగాలి. అందుకని ఒక ప్లాను వేశా. లీలకి ఉత్తరాలు వ్రాసేదాన్ని; అందులో నా స్నేహితుడంటూ ఒక డాక్టర్ని పుస్తించాను. మేం ప్రేమించుకుంటున్నామని, పెళ్ళి చేసుకుంటున్నామని వ్రాసేదాన్ని. బావ వాకు ఉత్తరాలు వ్రాసేవాడు. 'ఎందుకు రాదా! ఈ మధ్యన? నా మీద కోపమా? వే వేం చేశాను?' అని బ్రతిమాలేవాడు. 'ఇదుగో, మర్నాడుగా రాస్తావా మంచిది; లేకపోతే ఎప్పు పెళ్ళిచేసుకుని చెవులు మెరేస్తా' అని చిలిపిగా కోప్పడేవాడు తన ఉత్తరాల చదివితే, ఎక్కడ నా స్వల్లయం వారుతుందో అని, అది చదవకుండానే పడేసేదాన్ని. లీల వావకి ఉత్తరాలు రాయటం మొదలుపెట్టింది. ఎడ్రమ ఇప్పుంది, రాయమేటి ప్రోత్సహించింది వేసే అది ఆ సంగతులూ, ఈ సంగతులూ వ్రాస్తూ, నా గురించి, నా డాక్టరు ప్రెండును గురించి రాసేది అమాయకంగా. వాకు కావాలింది కూడా అదే. మెల్లమెల్లగా బావకి వామీద కోపం వచ్చింది. ఉత్తరాలు వ్రాయటం మానేశాడు. లీలకే వ్రాసేవాడు. ఇండియా ఎప్పోక, మొదట దానిదగ్గరకే వెళ్లాడు. నా డాక్టరు ప్రెండు సంగతి తెలుసుకోవాలికి, దానికి నేను వ్రాసిన ఉత్తరాలన్నీ చదివాడు. కల్పించి, కథలన్నీ నేను వ్రాసిన విషయాల్ని విజమనుకున్నాడు. నేను మోసం చేశాననుకున్నాడు. వాకు ప్రతికారం తాను లీలను వెంటనే పెళ్ళిచేసుకోవటమే అనుకున్నాడు. అండు రోమా, లీలదగ్గర తను కోరిన గుణాలన్నీ ఉన్నాయేమో, పెళ్ళిచేసుకున్నాడు కోరి.

'నాన్నగారికి ఈ విషయాలేమీ తెలియవుగా. బావ లీలను చేసుకుంటానంటే పోనీ; నాకు అదీ, రాధ సమాధానమే, చేసుకో'మన్నాడు.

'ఒక రోజు వాకు శుభలేఖ, ఉత్తరం వచ్చాయి, గుర్తుఉందా? అంటూ పెట్టెలీసి అవి తెచ్చింది. ఇది లీల పంపిన శుభలేఖ. ఇది బావ రాసిన ఉత్తరం.' అంటూ నా చేతి కిచ్చింది. చదివాను:

రాదా!

మచ్చింత దుడ్డార్కురాలి పనుకోలేదు. ఉద్దేశమూ లేని వాకు ఉత్తరాలు రాసి, ప్రేమగా మాట్లాడి కచ్చింది నువ్వంటే అభిమానం పెంచుకునేలా చేశావు. లీలా నేను ప్రేమ ప్రకటించ

తోదేమికి తప్పుకున్నావు. నీ కిరొ ఆటలా ఉంది. మనుష్యుల జీవితాలో ఆడటం మంచిది కాదు. నా స్నేహితుడు ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు కాని, వేరంత తెలివితక్కువవాడినివాడు. నీవు కాకుంటే మరొకరు, నీకన్నా ఉత్తములు.  
ఆ 'డాక్టరు' విషయం నాకు ప్రాపిడింటే.

## అపార్థం

వంతోషించేవాణ్ణి, నిన్ను క్షమించేవాణ్ణి కూడా. కాని, అంతా దొంగవాటుగా చేసినందుకు నాకు మువ్వంటే అధిమానం పోయి, అవహానం వేస్తోంది.

దీని, ఆ డాక్టరునైనా చేసుకో. అతన్ని కూడా దగా చేయకు.

ఇక ఎప్పుడూ ముఖం నాకు చూడవద్దు. నా పెళ్లికికూడా మువ్వ రావక్కరలేదు.

నిన్నెప్పుడూ క్షమించలేను.

శ్రీధర్

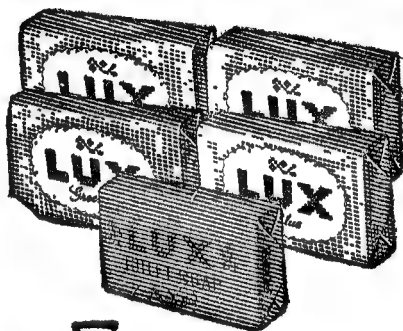
దేవిక

సౌందర్య రహస్యం...

# 'లక్స్ వల్ల నా చర్మ సౌందర్యం అతిమనోహరం'

అనుచున్నది ఈ సుందర తార

దేవిక ఇలా చెప్పిందిన్నది: నా సౌందర్య మెరకేది రోజూ లక్స్ తో ప్రారంభం. దాని తర్వాతనే, హిమ్య మగు, మరగ వాడు ప్రతి...నా చర్మ సౌందర్యానికి అవలెనది! మరియు చర్మ సౌందర్యానికి కూడా. నీ చర్మ సౌందర్య మెరకేది గురించి మరింత సైక లాజ్ క్రెడ్ వహించుకో!



లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బు సినీమా తారలకు సౌందర్యమునిచ్చే శుద్ధమైన. సౌమ్యమగు సబ్బు. 4 వానవెల్లి రంగులలోను, తెలుపులోను వున్నది.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

LTS. 146-140 TL

శ్రీధరని మింగేడ్డనున్నంత కోసం వచ్చింది. ఆ మాట అన్నా! 'ఇంత మూర్ఖుడనుకోలేదు రాధా! మీ బావ' అని.

'అతన్ని ఏమీ అనకు రమా! ఆ పరిస్థితుల్లో, నీ వ్యక్తిత్వం అంతే. నేను కోరుకున్నది జరిగింది. నాకు ఆ తప్పే చాలు. నా జీవితం ఎలాగన్నా గడిచి పోతుంది'.

'ఎందుకు చేశావు రాధా ఈ త్యాగం? ఎవరు మోపించారు? చివరకు లింకి కూడా ముప్పు చేసిన మీరు తెలియదు; తెలిస్తే తను బాధ పడు తుంది. ఈ సంగతి తెలిస్తే మీ బావ ఎలా మారినాడో! నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు రాధా! ఈ మాట ముందే? వద్దంటావనే కదూ?' అన్నాను.

'అవును రమా! అవలే ఊగులాడుతున్న మనస్సు, స్వార్థం ప్రక్క వంగిపోవటం తెలిక. ముప్పు వాసులు కోరి, నన్ను ఇలాంటి పని చెయ్య వద్దంటావు. నాకు కలిగే కష్టాల్ని, నష్టాల్ని విడమర్చి చెప్తావు. నేను చేసుకున్న నిర్ణయాన్ని మార్చగల శక్తి వాడవకుంటుందని నాకు తెలుసు. అందుకనే చెప్పలేదు రమా! ఇప్పుడు పెళ్లయి పోయింది. నాళ్లు కులాసాగా ఉన్నారు. ఇక నేను ఏమీ చెప్పినా ఫలవాలేదు. కాని, రమా! ఎవరికీ ఈ విషయం చెప్పకు. ఇది నేను కోరి చేసింది. ఎవరి పొగడ్త, సానుభూతి నా కక్కరలేదు. నాకు వక్కాటే చింత. నాళ్లు కులాసాగా ఉంటే వెళ్లి చూడ్డా మను కున్నా. కాని, బావ వాసులు చూపవద్దన్నాడు. వెళ్లితే అతను బాధపడతాడు. ఏదో అంటాడు. అనలూ విషయం లీల పనిగడుతుంది. వెళ్లకపోతే అది బాధ పడుతుంది. కాని, ఫలవాలేదు. ఆ సంతోషంలో, ఆనందంలో నేను రాలేదనే చింత కొంచేమే. అదయినా బావ నా పేరు చెబితేనే విసుక్కుంటాడు కనక ఎంతో కాలం ఉంటు' అంది.

'మరి నీ సంగతి?' అన్నాను నేను అయోమయంగా వచ్చింది! 'నాకేం? అందం ఉంది; పాడతాను. ఉద్యోగం ఉంటుంది. డబ్బు ఉంది. పెళ్లిచేసుకోవా లనుకుంటే ఎవరన్నా చేసుకుంటారు. నా కేం తక్కువ రమా! నీలాంటి స్నేహితురాలున్నంత కాలమూ నా కే రోషమూ ఉండదు' అంది. నేను కటి చిలిపితనం కనిపించింది ఆ మాటల్లో ఎక్కడో. ఎందుకంటే అది ఇక పెళ్లిచేసుకోదని నాకు రూఢిగా తెలుసు.

'అంతే ఇంకేం చెప్పను? అలాగే ఉద్యోగం చేస్తూ, పాట ఇంకా శ్రద్ధగా అభివృద్ధి చేసు కుంటూ, కాలం గడిపేస్తోంది. కాని, 'దాని జీవితానికి విండులనం లేదు. తీరని వెలితి అది. తీరటానికి దానికి ఇష్టమూ లేదు' అంటూ, పూర్తిచేసింది రమా.

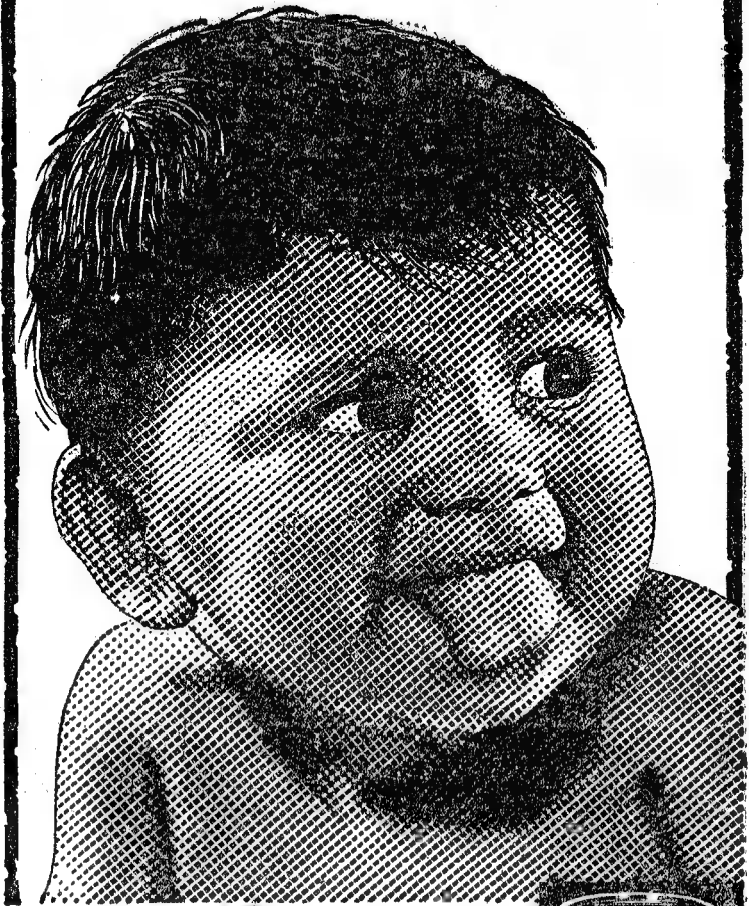
నేను నిశ్శబ్దమైన అలాగే ఉండిపోయాను. ఇంత చిన్నపిల్ల ఎందుకంత త్యాగం చేసిందో అర్థం కాలేదు ఎంతకీ. ఈ ప్రపంచంలో ఇంత విస్మర్యపరులూ, మంచివాళ్లూ, నిశాం హృద యులూ ఉంటారా అని ఆశ్చర్యపోయా. కనిపించు-కథ నలుగురికీ చెప్పటం రిచయితగా వా కర్తవ్య మనిపించింది. కాని, ఎవరికీ తన త్యాగం సంగతి తెలియటం ఇష్టంలేని రాధ, నేను వ్రాశానని తెలిస్తే బాధపడుతుంది. అందుకని పేర్లు మార్చి జరిగిందే కథగా వ్రాశాను. ★

## నేను ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తున్నాను

...నా మారు గ్లాక్సో పానం కోసం. శుభ్రులందరూ గ్లాక్సోను ప్రీతిగా త్రాగుదురు. దానివల్ల వారెంతో బాగుగా పెరుగుచున్నారు.

ఎందుచేతననగా బలంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను పెరిగేవిమిత్తం శుభ్రుకు కావలసినట్టి తల్లిపాలదోగల సుగుణమంతయు గ్లాక్సోలో వున్నది. గ్లాక్సో బేబీ ఫుడ్లకం ఉచిత ప్రతికోసం 60 ప.పై.

తపాలా దిక్లంను (తపాలా బిరుదుల నిమిత్తం) గ్లాక్సో. ఫుడ్స్ రోడ్, మద్రాస్-2 ఈ చిరునామాకు పంపండి.



**గ్లాక్సో**

గ్లాక్సో-పశుబిడ్డలకు సంపూర్ణ పాం ఆహారము  
గ్లాక్సో లేటోరేటరీస్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి..  
బొంబాయి శంకర్ మద్రాస్ మ్యా దిల్లీ





జబ్బుకొనిని ప్రతిసారీ ఈ టాల్కం వాడరు

మీ చర్మానికీ రెట్టింపు రక్షణ నమూనాస్తుంది



NATIONAL C 30162A

కుటికూరా టాల్కం మీదకు మూలంగా మీకు చేకూరే లాభం యిది మీ చర్మానికి ఇది రక్షణ కల్పించిన విధంగా మరే టాడరూ కలిగించదు. దీనికి కారణం కుటికూరాలో తగుమాత్రం బొవరాణ కలియబడి.

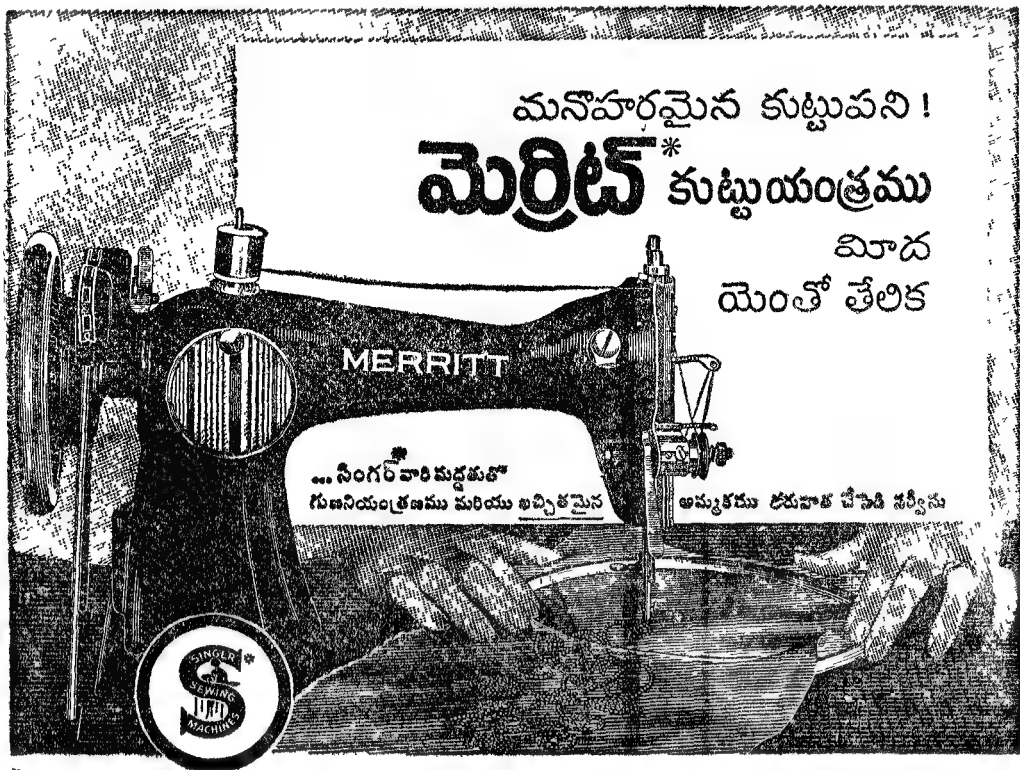
కుటికూరా వంటిదిపెయ్యదు. దిశాకు కలిగించే చర్మాన్ని కాంతవరుస్తుంది వాసనపుటింనే తమిటను కీర్తి మీమ్మ రోజంతా పూపులా నువ్వనగా పుండుతుంది దీనికి కేర్చిన ఒక ప్రత్యేకమైన సువాసన మీకెంతో ఉత్తేజాన్ని కలిగిస్తుంది ఈ నాడే ఒక కుటికూరా డబ్బా కొనండి ఈ టాల్కం మీదకు 110 సంవత్సరం సాంప్రదాయమంది

**కుటికూరా**

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్, పుండ్లను మాన్పుతుంది, వంటి పూతనూ, చర్మచిరదమా మార్చి తర్వాతగాన్ని కాపాడుతుంది

మనోహరమైన కుట్టువని !  
**మెర్రిట్** కుట్టుయంత్రము

మీద  
యెంతో తేలిక



...సింగర్ వారి మద్దతుతో  
గుణనియంత్రణము మరియు ఖచ్చితమైన

అమృతము జీర్ణవాత చేసిన నేర్పింపు

సింగర్  
వాయిదాల పద్ధతి  
మీద ఒక  
మెర్రిట్ కాసండి

మీక, సింగర్ మాన్యువల్ క్లిరింగ్  
కంపెనీ వారి క్రిక మాడ్కు

మీరు మెర్రిట్ లో అదనంగా తనికి చేసుకోవలసిన విషయములు  
■ క్రమమైన విగుపు యేర్పాటువలన దివ్యమైన కుట్టు తేలికగా వేగమును  
అధీనములో ఉంచుకొనుట ■ సన్నని లేక ముదుగు గుడ్డలను పరిష్కంగా  
చక్కగా కుట్టుట ■ నీలైన ఆకారము... గ... ిర్మాణము. ■ కనీసపు  
నిర్వహణ ఖచ్చితము... అతి తక్కువ యంత్రములు. ■ తయారులోని  
లోపములకు ఒక సంవత్సరము సింగర్ వారంటీ.  
క్రేష్టమైన సింగర్ ఆయిల్. నూదులకోసం అడగండి.

మెర్రిట్ మీ సమీపంలో ఉన్న అథరైజ్డ్ సింగర్ డీలరు షాపులో దొరుకుతుంది.

యదు. తనను రక్షించిన వారే అయినా వారిలో పెళ్లటానికి భయపడింది; ఇదే వింత వాహనమో అని.

ఆ దినం ముఖ్యమయిన సమస్య ఒకటి ఉద్భవించింది. వారివద్ద బిస్కెట్ చాలా తక్కువగా ఉంది; నలభయి కిలో గ్రామల కన్నా లేదు. ఎక్కడయినా త్వరలో కొంత తిరిగి సేకరించకపోతే ఆహారవిషయంలో ఇబ్బంది కలుగుతుంది. మర్నాడే క్రాస్నయార్ స్కే పట్నం పోయి అవసరమయిన ఆహారసామగ్రి కొనాలని నిశ్చయించుకున్నారు.

కాని, బయలుదేరటానికి ఇంకా చాలాసేపు ఉండనగానే ఆకాశం నిండా మబ్బుపట్టి పెద్ద గాలి వీయటం మొదలుపెట్టింది. వాయు వేగానికి కట్టిఉన్న బెలూన్ ఇటూలటూ ఆదిపోయింది. ఇవాకి భయం వేసింది. తక్కినవారు అతి కష్టం మీద ఆమెకు ఏ ప్రమాదమూ లేదని నచ్చచెప్ప గలిగారు.

రెండు గంటలసేపు బెలూన్ గాలికి ఊగిపోయింది. కాని మరి పెద్ద సుమారు ఒకటి వచ్చేసరికి రూయిటర్ కి కట్టిన ఆరుతాళ్లు తెగి పోయి త్వరత్వరగా పైకి ఎగసి పోయారు.

ఆరోజు, తర్వాత రాత్రి మేఘాల మీదుగానే ప్రయాణం చేసుకుంటూ వెళ్లారు. మరుసటి దినం మాత్రం క్రమంగా వేగం తగ్గి పోయింది. బయటకీ కాగితంముక్క ఒకటి విసిరి చూసి అసలు నిశ్చలంగా ఉన్నామని తెలుసుకున్నారు. భూమిమీదకి దిగ వచ్చు సమయం కున్నారు.

నేలమీద సుమారు వెయ్యి మీటర్ల ఎత్తు దిగేవరకూ మబ్బు దట్టంగా ఉంది. తర్వాత వాతావరణం స్పష్టమయింది.

క్రింద ప్రదేశంలో జన సంచారం లేనట్లే కనిపించింది. దక్షిణంగా

## బెలూన్ లో ధ్రువయాత్ర

21 వ పేజీ కరువాలు

మూడుమైళ్ల దూరంలో ఒక నది కనిపించింది. ఇంకా అవతల, సుమారు పన్నెండుమైళ్ల అవతల ఒక మహా జలరాశి చూడ గలిగారు.

మారిస్ కి ఇదిఏమిటో అనే సందేహం కలగలేదు. తన బావగారికి చూపింది "కాస్పియన్ సముద్రం!" అన్నాడు.

మారిస్ అభిప్రాయం సరైనది కాదేమో అనే సందేహానికి అవకాశం ఉంది. ఇరవయి ఎనిమిది గంటల కాలంలో మూడువేల కిలోమీటర్లకి తక్కువ కాకుండా ప్రయాణం

టీచర్ : ఏనుగుదంతం ఎప్పుడేనా చూశావా?

బాలు : చూశాను సార్ —

టీచరు : ఎక్కడ?

బాలు : ఏనుగు మీద సార్ !

రచన (కాకులం)  
చెయ్యగలిగారంటే సమ్మటానికి కష్టంగా ఉంటుంది. అయినా అంచనాలు సరిగ్గా వేసి చూస్తే సందేహం ఉండదు. ఆ 'తటాకం' కాస్పియన్ సముద్రమే; నది పేరు 'ఎంబా.' ఈనది పొడవు రెండువందల డెబ్బయి మైళ్లు. 'కిర్గిజ్ స్టాన్' స్టెప్పెల మీదుగా ప్రవహించి కడలు చేరుకుంటుంది.

మంచిసీరు చూసి చాలా రోజులయింది. బెలూన్ ప్రయాణికుల హృదయాలు సంతోషంతో నిండాయి. ఉష్ణోగ్రస్థితి 25 డిగ్రీలు ఉంది. ఈ వాతావరణంలో ఆ నిర్మలమయిన సరస్సు చూడటానికి చాలా బాగుంది.

మన యాత్రికులు చేరిన ప్రదేశంలో 'కిర్గిజ్' (Kirghiz) తెగవారు నివసిస్తూ ఉంటారు. స్టెప్పెలను ప్రవే

శించిన వారందరినోనూ సుహృద్భావం ప్రకటిస్తారని చెప్పటానికి వీలులేదు. వారికి దొంగతనం, హత్యలు, దోపిడీలు అలవాటైనన్న సంగతి మన ప్రయాణికులకి తెలుసు. అందుచేత వారు ఎక్కడ కనిపిస్తారో అక్కడ తక్షణం కాపలా కాస్తూ వచ్చారు.

సాయంకాలం అయింది. ఆగస్ట్ 29 వ విశేషమూ లేకుండానే గడిచింది. రాత్రి వస్తారేమో అని భయపడినా, కిర్గిజ్ తెగవారెవరూ వారికి తగలలేదు.

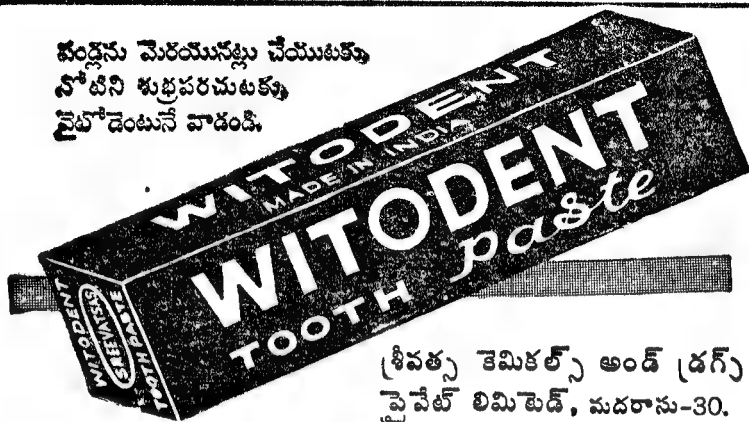
మర్నాడు, మారిస్ కాస్పియన్ వరకూ వెళ్ళిరావాలన్నాడు. సమద్రం సుమారు ఏడుమైళ్ళ దూరంలో ఉంటుంది. 'ఎంబా'నది కుడితీరం వెంటనే నడిచిపోవటానికి సాకర్యంగా ఉన్నట్లు కనిపించింది. అలా భోజనం అయిన తర్వాత ఆ దా వెంటనే వెళ్లారు.

మొదట అంతా సవ్యంగా జరిగింది. వాతావరణం హాయికొలిపేట్లు ఉంది. వారు నడిభూభాగం నడకకీ కష్టం కలిగించేట్లుగా లేదు. పాల్, ఫిలిప్పిన్ల బెలూన్ ని ఈడ్చుకుంటూ వచ్చార ఇవా, మారిస్ తో బాటు అందరూ ముందుగా నడిచివెళ్ళింది.

కొంతసేపటికి వారి కాళ్ళక్రింద సేరాళ్ళతో రప్పలతో నింపాగింది. ఎత్తుకూడా అధికం అటం ప్రారంభించింది.

అధికంఅయి అయి చివరకి ఎక్కటమే కష్టం అనిపించేసరికి అందరూ సులభంగా ఉండే మార్గం వెతకటం మంచిదని నిశ్చయించుకున్నారు. నడితీరం వదిలేముంటే ఎత్తయినచోటు ఏదయినా ఉంటే దానిమీద నుంచుని చరిసరాలని టీసీ కలయ చూడటం మంచిదన్నాడు మారిస్. అందరూ ఊహ కలిగినందుకు అతన్ని అ

వండ్లను మెరయ్యునట్లు చేయుటకయ్య  
నోటిని శుభ్రపరచుటకయ్య  
వైటోడెంటుస్ వాడండి.

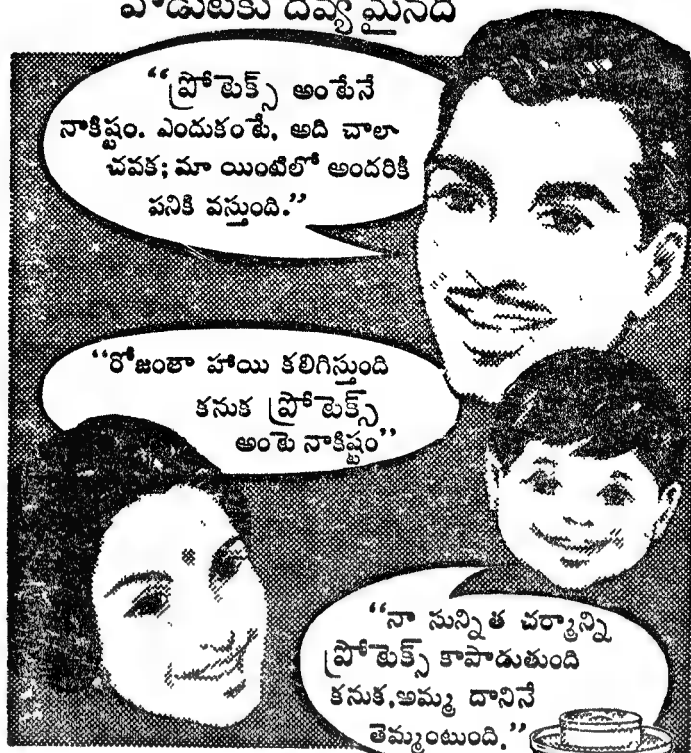


శ్రీవత్స తెమికల్స్ అండ్ డ్రగ్స్  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మదరాసు-30.

NAVIN

**కొత్త**

**ప్రోటెక్స్** అన్నింటికీ పనికివచ్చే టాల్కం  
పౌడరు. కుటుంబములోని వారందరూ  
వాడుటకు దివ్యమైనది



చక్కని సువాసన, సర్వప్రయోజనకరమైన  
మేలు రకం టాల్కం కలది ప్రోటెక్స్. స్నానాల  
తరువాత, ఎండ రోజులలోను కుటుంబంలో  
ప్రతి వారు వ్రాసుకోదానికి అదర్హ ప్రాయ  
మైనది. అతి తక్కువ, చీక ధరకు పెద్ద  
దబ్బా నిండా వచ్చే ప్రోటెక్స్ కొనుక్కోండి.

**ప్రోటెక్స్**

అన్నింటికీ పనికివచ్చే టాల్కం పౌడర్



PTP 67 TEL.

**బె లూన్ కో  
ద్రు వ యా త్ర**

నందించారు. అతనూ అలాగే  
చేశాడు.

“నమిటి?” అని అడిగాడు పాల్  
క్రిందనుంచి.

“ఒక కిర్గిజ్ ‘కాంప్’ (Camp)  
అనుకుంటాను” అని సమాధానం  
ఇచ్చాడు.

“చచ్చాం” అన్నాడు పాల్  
“ఏరు చాలా చెడ్డవారిని ప్రతి...  
ఏం చేద్దాం?”

ఫాన్ ఎగ్ బర్క్ కూడా చకచక  
పైకి ఎక్కి వెళ్లాడు. ఈ కిర్గిజ్ లను  
తప్పించుకోవాలంటే పైకి ఎగిరి పోవ  
టమే అని అతని అభిప్రాయం. కాని  
పాల్ నది అవతలి వడ్డు చేరటం  
మంచిదన్నాడు.

“కాని, ఇలా నిశ్చలంగా ఉంటే  
నదిని దాటడమెలా?”

“చాలా సులభం! చూద్దవు  
గాని రా!”

పాల్ బెలూన్ తాడు ఒకటి తీసి  
తన నడుంచుట్టూ ఉండే బెల్లుకి కట్టు  
కున్నాడు. వంటిమీద బట్టలు  
కొన్ని తీసివేసి ఈడటానికి సిద్ధం  
అయ్యాడు. మిగిలిన వారందరూ  
బెలూన్ క్రింది పెట్టె ఎక్కారు.

పాల్ నీటిలోకి ప్రవేశించాడో  
లేదో, కిర్గిజ్ లు ప్రత్యక్షం  
అయ్యారు. వారి ధోరణి ఏమాత్రం  
బాగా లేదు: కత్తులు కటార్లు పట్టు  
కుని ఉన్నారు.

పాల్ వారిని చూసి వేగంగా ఈడ  
టా మొదలుపెట్టాడు. ప్రవాహం  
వేగంగా ఉంది. కాని, ఈతగాడు  
బలం కలవాడు. అదీ కాక నీటి పారు  
దలకి అడ్డంగా కాక కొంచెం వాలుగా  
ఈడతున్నాడేమో, త్వరలోనే అవ  
తలి తీరం చేరుకున్నాడు.

[ఇంకా వుంది]



యదు. కలె అయితే దీన్నే ఆధరించా ఉండిపోని స్వంది."

రత్నకు మళ్ళీ అతడిని పలకరించే సాహసం కలగలేదు.

ఇంటికి వచ్చేసరికి తలుపులు తెరిచి ఉన్నాయి. నళిని రేడియో సిలోన్ వింటూ కూర్చుంది.

నళిని చూడగానే రత్నకు తాను అవధాని నవించింది.

"ఎప్పుడొచ్చావ్ నళిని?" అంది ఆమెవైపు చూడకుండానే.

"అరగంటపుతోంది. దేశం గారెంటో ఆకా ఉంటే, తాళం చెవి తెచ్చి, రేడియో పాటలు వింటూ కూర్చున్నా మీ... నమస్తే!" అంది నళిని అప్పుడే రమేశుడిని చూసినట్లు.

"డాక్టర్ రాలేదా?" నళిని అడిగింది.

"లేదు."

"ఎన్నింటి కొస్తారు?"

"పది గంటలకు ముందు రారు."

"వాళ్ళగారికి ఓంటో బాగాలేదు. డాక్టర్ని పిలవమన్నారు. క్లినిక్కు ఫోన్ చేశాను అక్కడాలేరు. రేపు ఉదయం క్లినిక్కు వెళ్ళేముందు అక్కడికి వచ్చి వెళ్ళమను."

చేతిలోని గజాలను తిప్పుతూ అంది నళిని అందంగా, చక్రకారంలో, అజంతా మాదిరిలో వేసుకున్న ఆమె-ముడి అమె తెల్లటి మెడను, మరింత బాగా కనిపించ చేస్తోంది. ముత్యాలను గుచ్చిన నల్లటి వట్టుదారపు కుచ్చలు పిచ్చుమీద పడి ఉన్నాయి.

ఎంతటి అందగత్తె నళిని!

కానీ, ఏం భాషం? ఒక యువకుడిని అకర్షించ లేని ఆమె అందం ఎందుకూ?

రత్న ముగ్ధురాలై నళిని - సౌందర్యాన్ని చూస్తోంది.

తనదీ తప్పే. రమేశుడిని తమ ఇంటోకన్నా, నళిని ఇంటో లలిదిగా ఉంచి ఉంటే బాగుండేది

రత్న రమేశుడివైపు చూసింది.

అతడు సంకోచంతో ఏమీ మాట్లాడటానికి తోచక అలాగే నిల్చున్నాడు. తనతో అంతగా మాట్లాడే రమేశ్, ఇంకెవరైనా వస్తే మూగ వోము వట్టేవాడు

అంతలో ఆకా తుఫానులా పరిగెత్తుకుని వచ్చి నళిని కాళ్ళను పెనవేసుకుంది

"అమ్మా! నళినిక్కయ్య ఎంత బావుందో!"

నళిని పక్కన ఉన్న కుర్చీనిదకెక్కి, ఆమె ముగ్ధుల, కంఠం-అన్నీ చేత్తో తాకి:

"అమ్మా! అక్కయ్య ఎంత బావుందో!" అంది ఆకా

కూతురి సంబరం, ఆనందం చూసి రత్న నవ్వుతూ:

"అంత అందంగా ఉన్నవాళ్ళను అంతగా తాకరాదు; మానసికంగా వాళ్ళు" అంది.

"అవునా అక్కయ్య?"

"లేదు ఆకా! ఏమీ కాదు."

వారి మధ్యలో ఏం మాట్లాడాలో తెలియక కంటరిగా విలవిలపోయిన రమేశ్, వాళ్ళంతా

మాటల్లో-నడకలం గమనించి, చప్పుడు చెయ్యకుండా అక్కడినుండి జారుకున్నాడు.

రమేశ్ వెళ్ళిపోవడాన్ని గమనించి రత్న:

"ఆకా! నీ స్నేహితురాలు పిలుస్తున్నట్లుంది చూడు" అంటూ ఆశను బయటికి పంపింది.

రత్న, నళిని దగ్గరగా జరిగి వెన్నుడిగా:

"నళిని! నీ కెందుకింత పట్టుదల?" అంది.

"అంటే?"

"అదే, రమేశుడితో కాస్త కలిసి మెలిసి తిరిగి.."

రత్న మాట వూర్చి చేయకమునుపే నళిని బద్ధకంగా నళినినిది "నా కేమంత అనక్తి లేదులే ఆ విషయంలో" అంది.

"ఏం?"

"నిజం చెప్పనా?" నళిని సూటిగా చూస్తూ అడిగింది.

రత్న-గుండె గబగబా కొట్టుకుంది. తను 'ఊ' అంటే, నళిని ఏం చెబుతుందో?

తలవంచుకుంది రత్న.

"నా క్లాబ్ యే భర్త వచ్చే మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాలని కోరుకోవటంలో తప్పులేదను కుంటాను. నా భర్త ప్రేమను ఇంకో స్త్రీతో పంచుకోవటానికి నేను సిద్ధంగా లేను."

"నువ్వు పారబడుతున్నావు నళిని...."

"ఇహ ఆ సంగతి వదిలేయి రత్నా. రేపు డాక్టర్ని మా ఇంటికి మరవకుండా వంపాలి. అన్నట్టు ఆకా ఏదీ" అని మాట మార్చింది నళిని.

తరువాత తొమ్మిదింటిదాకా ఏవో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చున్నారద్దరూ. పొద్దుపోయినట్టే తెలియలేదిద్దరికి. తొమ్మిది గంటలకు నళిని తన వాచి చూసుకుని:

"ఇక వస్తాను" అంది.

"ఒక్కదానివే వెడతావా? రమేశ్ ను రాని తోడు వస్తారు."

నళిని నవ్వింది. ఆమె అందమైన పలువరుస ఎర్రటి పెడపుల వెనక తళుక్కునుంది

నళిని మాటాడకుండా తన వ్యానిటీ బ్యాగ్ తిప్పుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

రత్న చాలాసేపటికకూ కూర్చున్న చోటి నుండి కదలేకపోయింది. నుడిగారిలో చిక్కిన ఎండుటాకులా ఆమె హృదయం అల్లలాడి పోయింది

రెండు నిధిన్న భావోద్వేగాల తాకిడికి తట్టుకో లేక పోతోంది రత్న.

రమేశుడి ప్రేమ, స్నేహప్రవాహంలో రత్న అనవాయురాలై ఏదో అవ్వక శక్తిచేత నెట్టబడు తున్నట్లుగా తేలిపోతోంది.

అటువంటి నిర్భలమైన ప్రేమను చవిచూసి ఎరుగదామె. భర్త ప్రేమ అనెకెప్పుడూ లభించ లేదు. శివగిరి మారు నయాపైసల డాక్టరు అతడి దగ్గర ఏనిధమైన భావుకతకు కాని, స్నేహ, ప్రేమాకు కాని స్థానంలేదు. అతడి దృష్టిలో హృదయం మంటే దేహానికి రక్తాన్ని సరఫరాచేసే అవయవం మాత్రమే. ఎవరయినా హృదయం గురించి మాట్లాడితే, స్వేతస్కీపు చేతిలోకి తీసుకోవటమే తెలుసు నడకకి

భావుకత హృదయ దౌర్బల్యానికి చిహ్నం అదే

రకమైన జబ్బు ఆ జబ్బును ఏ విటాగిన్ తో కూడా నయం చెయ్యలేం. ఒక్కసారి అది మానవుడినుండ

ఇంటిల్లిపాడికి ఆనందం చేశాకా  
ఆంధ్రసచితవారపత్రిక  
తప్పక చదవండి!

# నిరాల

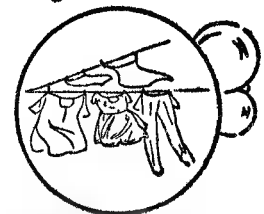
సబ్బు  
ఉతుకు పనిని  
సులభము  
చేయును

నమ్మదీయగు నుడుగు భర్త మా అని

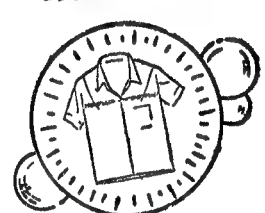


## పాదుపు

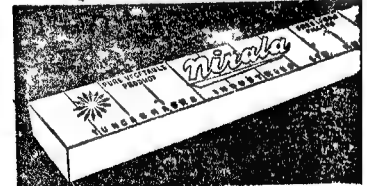
ఎందుచేతననగా ఒకే ఒక్క భాదతో ఎక్కడెక్కడ ఉట్టలు ఉడుక వచ్చును.



## మేలురకము



అందులో తులముచేసే గుణము యెక్కువగా నుండుటచే తెల్ల ఉట్టలు మరింత తెల్లగాను, రంగు ఉట్టలు ప్రశాసంతముగాను చేయును



తొంగభద్రా ఇండస్ట్రీస్ లి., కర్నూలు.  
ASP/N-4

దుస్తులు ఎక్కువ  
తెల్లగా కనపడుటకు  
చుట్టుకైన  
విద్యార్థులు  
ఎల్లప్పుడూ  
టీనోపాల్  
ఉపయోగిస్తారు



### తెల్లదనములోని రహస్యము

కళ్లు మిరుమిట్లుగలిపేలా, ఎక్కువ తెల్లగా ఉండే దుస్తులలోని రహస్యము ప్రళయము కప్పకుండా టీనోపాల్ వాడకమేనని ప్రతి చుట్టుకైన విద్యార్థికి తెలియును. చీరలు, కవికలు, చొక్కాలు, పేంటలు మొదలగు వాటికి ఎల్లప్పుడూ టీనోపాల్ ఉపయోగించండి.

చేయవలగ్గి టీ పెంచా టీనోపాల్ వాడును. టీనోపాల్ యిచ్చే తెల్లదనము 3 శేర 4 సార్లు ఉరికినా పోదు. మీరు ఇట్లంటు ఉరికినప్పుడల్లా టీనోపాల్.

టీనోపాల్ ఎంతో పొదుపు కూడ — ఒక బాల్బుడు ఇట్లంటు తెల్లగా వాడవచ్చుకలేదు.

టీనోపాల్ డి. ఆర్. గెయిగి, ఎస్. ఎ. బర్, వ్యిల్లెండ వారి రిజిస్టరు చేయబడిన ప్రేతు మార్కు—



ఉత్పత్తిదారులు :

సుహృద్ గైగి లిమిటెడ్ వది వది, బరోడా (బెల్గ) సుహృద్ గైగి ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ బొన్ల బాన్ల 965, బొంబాయి-1, ఆర్.

# తా మ ర కొ ల ను

దాడి చేస్తే, ఇక అతడు ఎప్పటికీ దాని ఆక్రమణ నుండి, దానివల్ల కలిగే అశుభత, పరధ్యానం, విరుద్ధానం—నీటినుండి తప్పించుకోలేదు. కనుకనే, ప్రతి మనిషి ఆ జబ్బు తనకు తగలకుండా జాగ్రత్త వహించి అనే సిద్ధాంతం అతడిది.

భావుకల ఓ అంటుకోగం అయినట్లు, అది తన దగ్గరకు రాకుండా జాగ్రత్త వహించాడతడు.

కాని, అతడు కఠిన పృథకుడు కాదు. రత్న—భర్తగా, అత తండ్రిగా, రోగుల వైద్యుడుగా తన జర్నల్యాన్ని నమోదాచే నిర్వహించేవాడు.

తనటానికి తిండి, కట్టుకోవటానికి గుడ్డ, అన్నివిధాల స్వతంత్ర్యమూ రత్నకుంది. నంపాద పకో నగం తన దగ్గరుంచుకుని మిగతాది రత్న చేతికిచ్చేవాడు. ఇంట్లో తన అధిధానిగానే మెలిగే వాడు.

భార్యను నీ విషయాన్ని గురించి ప్రశ్నించే వాడే కాదు.

అతడు తండ్రిగా, తన కూతురి యోగక్షేమా లను చూసుకునేవాడు. ఒక తండ్రినుండి, ఓ కూతురు ఎన్ని సౌకర్యాలను పొందగోదో, అన్ని సౌకర్యాలను పొందేది అక్కా— ఒక్క ప్రేమను తప్ప. తండ్రిగా అతడు కూతురికి తెచ్చివ్వని వస్తువులేదు. కాని ఎప్పుడూ కూతుర్ని దగ్గరకు తీసుకుని లాలించేవాడు కాదు. అప్యాయంగా కబుర్లు చెప్పే అలవాటే లేదతనికి!

కాని తన రోగులు, తన వృత్తి అంటే మిగతా ప్రపంచాన్నే మరిచిపోయేవాడు. శేషగిరి అప్యాయ తను పొందాలంటే అతడి దగ్గరకు రోగిగానే వెళ్ళాలి. అతడి సాంత్వన వచనాలు, భరోసా, నీటన్నిటివల్లనే అతడి రోగుల జబ్బు నగం నయమయి పోయేది.

దానికితోడు అతడి పెదవులపై నదా వెలిగే కూయని విరుసవ్వు రోగుల నిర్దీపమైన మొహాల్లో కూడా అతను రేకెత్తించేది

రత్న తల్లి కాబోతున్నప్పుడు, శేషగిరి ఆమె విషయంలో తీసుకున్న శ్రద్ధ, అనక్తి ఇంకెవరూ తీసుకోలేరు. ఒక్క నిమిషంకూడా ఆమెను వదలి ఉండటానికి ఇష్టపడేవాడుకాదు.

భార్య అవార విహారాల నన్నిటిని వైద్యుడి భృష్టిలోనే గమనించేవాడు.

ఆక పుట్టేముందు ప్రసవవేదనతో వాద పడుతున్న రత్నను వదలి వెళ్ళలేదు శేషగిరి. దగ్గర కూర్చుని కర్ఫ్స్ తో తను మడుటివారిది చెమటను తుడుస్తూ, చేతిని నిమిరుతూ కూర్చున్న భర్తను రత్న ఎప్పటికీ మరిచిపోలేకపోయింది.

అకస్మాత్తుగా తనమీద భర్త చూపిస్తున్న అగాధమైన ప్రేమనూ, అనక్తిని చూసి చకితుడౌ తయింది రత్న. భర్త ఇదేవిధంగా తన్ను ప్రేమించే టట్టుంటే ఇంకా కొద్దికాలం ప్రసవవేదనను అనుభవించగలను అనుకుంది రత్న.

ఆక పుట్టగానే, శేషగిరి మామూలుగా అందరికీ లాగే, ఆమెకూ డాక్టర్ గా మిగిలాడు. బయట నుండి వచ్చేటప్పుడు నిశ్శబ్దంగా నడిచివచ్చి ఆమె చేతిని తీసుకుని నాడీ చూసి, మడుటివారిద చెయ్యివేసి పరీక్షించేవాడు

“ఓ, ఆ చెయ్యి అలాగే మడుటివారిదనుండి

## కాల్వేట్ టూత్ బ్రష్

### మీ దంతములను ఎక్కువ శుభ్రపరుచునట్లుగా శక్తివంతముగా తయారైనది!

శ్రీవైభావా: \* పెద్దంట \* చిన్నవారికి \* నిర్దంశి \* పసిపిల్లలకు

\* గట్టిని \* ఓమాదిరిని \* మెత్తనిని

(అంతేగాక డిలక్స్ ఆరోగ్యదాయకమైన ప్లాస్టిక్ పెటెలోగూడా లభించును)



**COLGATE**

Nylon TOOTH BRUSH

కాల్వేట్ మైన కస్టమైజ్డ్ నైలాన్ బ్రష్చు వలన ఇది బాగా మున్ను తుంది!

18/6/137

## మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియా అంటే ఏమిటి?

‘అది మెగ్నీసియం హైడ్రాక్సైడ్ యొక్క ఎమల్షన్—ఎత్తమును అరికట్టి, విరోచనకారిగా పనిచేసి, సకల విధములగు గ్యాస్ట్రిక్ పరిస్థితులను మాన్పుటకు విరివిగా వాడబడుచున్న పదార్థము.

మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియాకు మెగ్నీసియం హైడ్రాక్సైడ్ మిక్చరు బి. పి., మెగ్నీసియా మాగ్నీ యూ. ఎస్. పి., క్రిం ఆఫ్ మెగ్నీసియా బి. పి., మొదలగు పేర్లు గూడా ఉపయోగిస్తారు. దానికి ఏపేరు పెట్టినా, అసలు పదార్థము ఒక్కటే. ఎల్లరు అంగీకరించే ఫార్మాకోపియాలో విధించిన కఠిన మూత్రాలను, ప్రమాణాలను అను పరిచియే ఇది తయారుచేయబడు తుంది. వ్యాపార సరళికొరకు ఒక పేరు పెట్టి మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియాను అమ్మినప్పటికీ, ఆ వస్తువు వాణ్యత ఎంతమూత్రము తగ్గుట గాని, హెచ్చుటగాని జరుగదు. దానిని తయారుచేయువారిని గుర్తించుటకు మాత్రమే ఆ పేరు వసికొస్తుంది.

కాని, వాడుకదారుని మనస్తత్వము ప్రకారము ఈ వ్యాపార నామము వకు ముఖ్యత ఏర్పడుతుంది. ఏమంటే, ఎల్లరు మంచిదిగా ఎరిగిన

పేరు దానిని తయారుచేయువారి నిజాయితీని గూర్చి వాడుకదారునికి వలసిన హామీ నిస్తుంది. అందు వలననే లెక్కకు మిక్కుటమగు వాడుకదార్లు ప్రతిరోజు MandH మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియాను కొంటున్నారు. అది యునైటెడ్ స్టేట్స్ ఫార్మాకోపియాలోని మూత్రాల వనుసరించి తయారుచేయబడి, ఉత్పత్తివిధానంలో ప్రతిమెట్టు వద్ద దాని వాణ్యత కొరతపడకుండా పరీక్షింపబడి, స్వచ్ఛతలోను, పని తనములోను పంపూర్ణ దోషరహితముగ నుండుటయేకాక, అన్నిటి కన్న మిన్నగ, తదితర MandH ఫార్మాస్యూటికల్ వస్తువులవలె జీషధ క్షేత్రంలో ఏదై ఏండ్లకు పైగా గడించిన అనుభవము దీని సంతోషించుటకు తటస్థించినది.

మార్షిన్ అండ్ హారిన్ ప్రై.లి. రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : మర్కెంట్ ల్ బిల్డింగ్స్, లాల్ బజారు, కలకత్తా-1





పరిమళ బావతి మరియు బాస్మిక్ అగరుబత్తిలు కూడ అమ్మదము కలిగించగలవు.

**చార్మిస్ మీ ముఖవర్ణస్సును మనోహరముగా చేస్తుంది!**



ఉత్సాహవంతులుకండి...

లాలిత్యం పొందండి...

రోజంతా

శోభచేకూర్చుకోండి!

కల్లది, పేడదేళ్ళ చార్మిస్ మీకు రోజంతా శోభచేకూర్చుటలో సహాయపడుతుంది. చార్మిస్ మొక్క అనందప్రదమైన వాసన మీమ్మర్ని పేడదేళ్ళలో యింద్రజాలములా తనిచేస్తుంది—మీమ్మర్ని ఉత్సాహ తంతులను చేస్తుంది...మీమ్మర్ని అందముగా మనోహరముగా తనవడేలా చేయుటలో సహకరిస్తుంది.

**చార్మిస్**

టాల్కమ్ పౌడర్ అనందప్రదమైన వాసన కలిగి వున్నది

CHTF.G.II.TEL

## తా మ ర కొ ల ను

తం—వెంట్రుకల మీదికి వెడతే!" అని అడిగింది రత్న—మనసు.

భార్యను పరీక్షించాక, కూతురిపైను మళ్ళీ దళిబి దృష్టి. ఉయ్యాలలో వదులుతున్న కూతుర్ని అప్పుడప్పుడూ ఎత్తుకునే వాడు— బరువు చూడటానికి. మూడు నెలల ఆకా, మూడు నెలల బిడ్డ ఉండాలివంటి బరువు లేకపోతే, అలోచనలో మదురూ చిట్టించేవాడు. బిడ్డపోషణలో ఏవిధమైన రోపమూ లేనప్పుడు, బరువు తక్కువగా ఉండటానికి కారణ మేమిటి?

ఆ సమయంలో తండ్రిగా బిడ్డను చూసే వాడు కాదతను. డాక్టర్ శేషగిరి తక్కువ బరువున్న బిడ్డను చూసి అలోచించేవాడు. ఇవా అప్పటి నుండి కొత్తమందుల ప్రయోగం ప్రారంభ మయింది.

పురుడుపోసుకుని మూడు నెలలు పూర్తి కాగానే, శేషగిరి మళ్ళీ ఇంట్లో మామూలు మనిషి య్యూడు.

అతడు బుద్ధిజీవి అయితే, రత్న భావజీవి. భర్త బుద్ధికుళంక, అతడి పుర్తిపైన అతడి కున్న అభిమానం, ఏటిని రత్న ఎంతో గౌరవించేది. కాని ఇంట్లో ఉన్నప్పుడైనా, తను డాక్టర్ని మాట పురిచిపోయి భర్తగా మెరిగితే ఎంత బావుంటుంది అని మథనపడేది రత్నపూర్వం.

కాని శేషగిరి తన వాళ్ళకూ, బయటివాళ్ళకూ కూడా డాక్టర్ గానే మిగిలిపోయాడు. తన భార్యను చుట్టుదోవలో ఆమె స్నేహితురాలి ఇంట్లో దిగ పెట్టడానికి వెనుదిరిగే శేషగిరి, పది—పదిహేను వైళ్ళ దూరంలో ఉన్న హాస్పిటలుకు తన కారు లోనే తీసుకుని వెళ్ళేవాడు రోగిని.

రత్న పెళ్ళయిన కొత్తలో:

"నాకన్నా మీకు ఆ రోగి ఎక్కువ" అని విసుక్కుంటే, "నువ్వు మీ స్నేహితురాలింటికి బిచ్చు, ట్రాము, ట్రైను, టాక్సీ — ఎందులో నైనా వెళ్ళగలవు" అని బాబులు చెప్పేవాడు.

"మీ రోగి వెళ్ళలేడనా?"

"అలా కాదు. ఇప్పటి అతడి పరిస్థితిలో డాక్టర్ అతడి దగ్గర ఉండటం అవసరం. బిచ్చుకోసం కాచుక్కూర్చోవటం మంచిదికాదు."

రత్న మళ్ళీ మాట్లాడకుండా ఉరుకునేది. క్రమంగా, మాట్లాడి తాళలేదన్న సంగతి తెలిసి వచ్చింది. భర్తను అనుసరించి జీవించటానికే అలవాటు—పడింది. కాని, ఒక్కొక్కప్పుడు 'ఇంట్లో నైనా' డాక్టర్ గాకాక, భర్త సాహచర్యం కావా'లని తీవ్రంగా కాంక్షించే దామె పూర్వం. కాని, అది అమెకు ఓరని కోరికగానే మిగిలిపోయింది. డాక్టర్ భార్యగానే జీవితం సాగిపోతోంది.

ఈ విధమైన వాతావరణానికి అనుగుణంగా జీవితాన్ని దిద్దుకుని పోగిపోతున్న రత్న, అకస్మాత్తుగా లభించిన రమేతుడి స్నేహంతో అవ్వక మైన అనందాన్ని అనుభవించింది. కాని, క్రమేణా రమేతుడి ప్రేమచిహ్నాలు పెరిగిపట్టల్లా గాలి వడసాగింది.

తనను దేవకోకంనుండి దిగివచ్చిన దేవతలా రమేక్ ఆరాధించటం గమనించి, రత్న మొదట పువ్వులా విడిచింది.

ఆ ఆరాధన ఎలాంటిది!

కేవలం గుడ్డి ఆరాధన; చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచాన్ని, సౌందర్యాన్ని విస్మరించి, కేవలం తనక్కడనే సజీవమూర్తిగా భావించి రమేష్ ఆరాధించటం చూసి, రత్న పులకితురాలయింది. ఈ మారనమైన అనుభవం ఆమె యౌవన, సౌందర్యాలను ద్విగుణీకరించి, వింతకోభవిచ్చింది. కాని, ఈ రకమైన ఆరాధనవల్ల ఆరాధకునికి మంచి కలుగకపోగా, చెడు కలుగుతుందన్న భావన జాగృత మవటంతోనే, రత్న అతడినుండి దూరంగా పారిపోవటానికి ప్రయత్నించింది.

రమేశుడి మీద ఆమెకు అంతులేని ప్రీతి విశ్వాసాలన్న మాట వాస్తవమే. జీవితంలో దెబ్బ తగిలి దుఃఖిస్తున్న వ్యక్తి అని, (ప్రీ-సహజమైన అనుకంపం కలిగింది ఆమెకు. కాని, తన అనుకంపానికి బదులుగా అతడినుండి ఆపారమైన ప్రేమను దిరిక్ష్టింపలేదామో.

అతడి ప్రేమతో ఆమె సుఖి, దుఃఖి.

ఇంతకంటే ప్రేమను దూరం చేసుకోవడమా! ఆమెలోని స్వార్థం, తనను ప్రాణంకన్నా మిన్నగా భావించి, ప్రేమించే రమేశుడి ప్రేమను స్వీకరించి అతడిని తనవాడిగా చేసుకోమని ప్రేరేపించేది.

కాని, ఆమె హృదయం? అతడి సుఖదుఃఖాలను గురించి ఆలోచించేది. తనను ప్రేమించటంవల్ల జీవితంలో అతడికి మాత్రం సుఖం లేదని తెలుసుకుని క్రుంగిపోయింది రత్న. రమేశుడి దృష్టిని అందాల రాశి నభివృత్తి తిప్పటానికి ప్రయత్నించి విఫలరాలయింది.

తన ప్రేమ వధంలో వెనుతిరిగి రాలేవంత దూరం సాగిపోయాడు రమేష్. ఇంక 'ముందేమిటి' అనే విషయం అతడికి అగమ్యగోచరంగానే ఉండి పోయింది.

ఈ మనో విప్లవంలో రత్న—హృదయం వలె సుతమయి కొట్టుకుపోతోంది.

వరధ్యానంగానే ఆశను అన్నం తినిపించి వదుకోబెట్టింది. చేతిలో ఓ పుస్తకం వట్టుకుని కూర్చుంది. కాని, ఆమె దృష్టి పుస్తకంమీద లేదు. ఇప్పుడు తనే చెయ్యాలి అని ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

రమేశుడిని తననుండి దూరంగా వంపేయాలి.

క్రమంగా అతడు తన్ను మరిచిపోగలడు. ఈ విరహాన్ని భరించటం తనకు చాలా బాధను కలిగిస్తుంది; నిజం. కాని, మందు చేదుగా ఉంటే మాత్రమే, రోగికి నయం కావటమే ముఖ్యం.

రమేశుడిని వంపించేముందు కొన్ని విషయాలలో అతడి దగ్గర మాట తీసుకోవాలి. వీలయినంత త్వరలోనే ఆ మాట తీసుకోవాలి.

రమేష్ తలుపు తోసుకుని తోవలికి వచ్చాడు.

రత్న చేతిలో పుస్తకం వట్టుకుని కలగంటోంది రమేష్ చనువుతో ఆమె దగ్గరకు వచ్చి చేతిలోని పుస్తకాన్ని లాక్కుని:

“మీ ఆలోచనలకు ఒక్కఅణా ఇస్తాను” అన్నాడు.

రత్న చుట్టుకు వెనక్కి జరిగి, నవ్వుతున్న అతడి కళ్ళను చూస్తూ.

“అదా! చాలా తక్కువ” అంది.

“అయితే.... అయితే....” రమేష్ సందేహించాడు చెప్పటానికి.

“ఏమిటో చెప్పండి” ప్రోత్సహించింది రత్న.

“ఒక తియ్యటి ముద్దు” అన్నాడు ఇంగ్లీషుతో.

రత్న ఎదను కుదుబాసు కొంచెం పైకెత్తి “ఉహా!” అంది.

“మరేం కావాలి మీకు?”

“నేను చెప్పినట్టు చేస్తావని మాటివ్వండి.”

“నీల్లేదు.”

“దయచేసి....”

“క్షమించండి.”

“అయితే వరే. నన్ను మాట్లాడించకండి.

పుస్తకం ఇలా తెండి. నేను చదువుకోవాలి.”

రమేష్ ఇచ్చిన పుస్తకం తీసుకుని చదువుతూ కూర్చుంది రత్న. రమేష్, రత్న మొహం చూస్తూ కూర్చున్నాడు. రమేష్ తనవైపే తదేకంగా చూడటం గమనించి అధీరురాలయింది రత్న.

“అలా చూడకండి రమేష్!”

“ఏం?”

“నేను భరించలేను.”

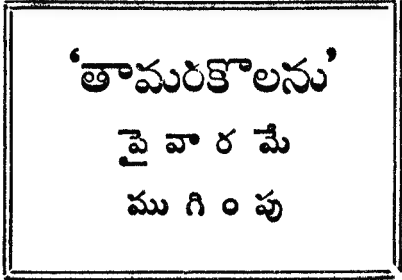
“రత్నా”— అన్నాడు రమేష్ బలమూల కుంటున్నట్టు.

“ఏమిటి?”

“నాకు మీరు కావాలి.”

అతడి మాట ఎంతో వరకంగా ఉంది; అతడి దృవి ఎంతో మధురంగా ఉంది.

బడినుండి ఆకలితో ఇంటికి వచ్చిన ఆకె,



“అమ్మా ఆకలేస్తోంది. అన్నం పెట్టమ్మా” అన్నంత వరకంగానే ఉండవలసి కోర్కె.

రత్న తలెత్తి అతడివైపు చూసింది. మెరుస్తున్న అతడి కళ్ళలో పీసిన ప్రజ్వలించటం లేదు. దానికి మారుగా అతడి కళ్ళు ప్రేమార్ద్రతతో మెరుస్తూ ఆశతో రత్నవైపు చూస్తున్నాయి.

ఆమె సోపాతో కూర్చున్నట్టుగానే ముందుకు వంగి, అతడి బుగ్గలను చేత్తో వృదువుగా నిమిరి, నుదిటి మీద వడ్డ జాట్టుని వెనక్కి తోసింది మాట్లాడుతూ.

రమేష్ మళ్ళీ అన్నాడు: “నాకు మీరు కావాలంటే కావాలి.”

రత్న తల అడ్డంగా తిప్పింది.

“నేనంటే ప్రేమలేదా మీకు?”

“ప్రేమ ఉందంటే, దాన్ని వ్యక్త పరచటానికి అదొక్కటే మార్గమే రమేష్? మన ప్రేమ అంత పీసిన స్థితికి దిగజారక తప్పదా? మీ మీద నాకెంత ప్రేమ ఉందంటే, మిమ్మల్ని ఆ త్రోవతో నడిపించటానికి నా కేమాత్రం ఇష్టంలేదు. నేను తల్పకున్నట్టుయితే నిన్నుడో మిమ్మల్ని పాడుచేసేదాన్ని. కాని, మీరు జీవితంలో సుఖంగా ఉండాలన్న కోరికుంది నాకు. అటు త్రోవలేకుండా మూసే చేయలేను. రమేష్! నన్ను తోజరచకండి. ప్లీజ్!”

“కాని, నాకు మీరు కావాలి రత్నా! మీరు లేని జీవితం అపూర్ణం”,

“ఇప్పుడలా అనిపించినా, ముమ్మందు అన్ని సరిపోతాయి. మీ జీవితాన్ని వంచుకునే భాగ్యశాలిని ఓ రోజున వస్తుంది. నేను వతిధర్మానికి కాని, వనిత్ర గురించి కాని, సంఘానికి కాని భయపడి మిమ్మల్ని నిరాకరించటంలేదు. నా దృష్టిలో నాటికి విలువే లేదు.”

“అయితే....” అన్నాడు రమేష్.

“కాని, అంతరంగానికే నేను భయపడుతున్నాను. నేను జీవించినంతకాలం నా అంతరాత్మ నన్ను వేలుపెట్టి చూపిస్తూ ఉంటే, నేను భరించలేను. మీ వనిత్రమైన జీవితాన్ని మరలన—వరకలేను.”

రమేష్ మాట్లాడలేదు. మెదలకుండా కూర్చున్నాడు. ఆఖరికి రత్నే వలకరించింది:

“నా మాటలతో విసుగు పుట్టిందా?”

“లేదు. మీ మనోధార్మ్యాన్ని, చిత్తశ్శైల్యాన్ని మెచ్చుకుంటున్నాను. మెచ్చుతోనే మీ వైపుకు ఆకర్షింపబడుతున్నాను.”

“అలా మాట్లాడకండి రమేష్!”

“ఏం?”

“మీ మాటలు వివాదే ఆశతోనే నేను మీతో వచ్చేయగలను.”

రమేష్ ఉత్సాహంతో: “వచ్చేయండి. వెళ్లి పోదాం” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి?”

“ఎక్కడికైనా దూరంగా వెళ్లిపోదాం.”

రత్న నవ్వుతూ అతడి గడ్డాన్ని పుణికి:

“పదండి; భోజనానికి” అంది.

“డాక్టర్ ని రానివ్వండి.”

“డాక్టర్ కోసం వేచిఉండి రాభింతేదని తెలియలేదు ఇన్ఫర్మేజ్ లెవా.”

“ఫరవాలేదు. వాకింకా ఆకలిగాలేదు” అంటూ టేబుల్ మీది మెడికల్ జర్నల్ చేతికి తీసుకుని చదవసాగాడు. డయాబిటీస్ గురించి రాసిన కొత్త ప్రయోగాన్ని గురించి వ్యాసాన్ని చదువుతూ అందులో తీసెప్పిపోయాడు రమేష్.

అది చూసి రత్న మనసులో ఆశ చిగురించింది.

శీషగిరి ఇంటికి వచ్చేసరికి పడకొండు దాటింది. మెడికల్ జర్నల్ తో మునిగిన రమేశుడికి గాని, వలలో తీసెప్పిపోయిన రత్నకు గాని పొద్దుపోయిందే తెలియలేదు.

రమేష్, రత్న—ఇద్దరూ ఒక్కోమూలలో పుస్తకాలు వట్టుకుని కూర్చుని ఉండటం చూసి, నవ్వు వచ్చింది శీషగిరికి.

“భోంచేశావా?” రమేశుడివైపు చూసి అడిగాడు.

“లేదు” అంది రత్న.

భోజనాలప్పుడు శీషగిరి వేప్పిన విషయం రత్న నిరీక్షించనిది

“ఎల్లండి ఇంకా వెడుతున్నాను.”

“ఎందుకూ?”

“అక్కడ వైద్యుల సమ్మేళనం జరుగుతుంది నా స్నేహితులంతా వెడుతున్నారు. నన్నూ రమ్మని జలవంతం చేశారు నేను వెళ్ళి రావటానికి నాలుగయ్యడు రోజులు పట్టవచ్చు” అంటూ రమేశుడి వైపు తిరిగి.

**“నువ్వు రాజయ్యా, హోదా” అన్నది ఊరి.**

“నేను వెళ్ళుచున్నాను”

“ఇప్పుడు కాకపోతే ఏం, ఎప్పుడయినా డాక్టర్ రయ్యే నాడివేగా ? చాలా చోట్లనుండి డాక్టర్లు ఎవ్వరూ. అలోచించి చూడు.”

“లేదు; నేను రాత్రేను. మీరు వెళ్ళిరండి నేను మా ఊరికి వెడతాను” అన్నాడు రమేష్.

రత్న తలెత్తి రమేష్ కివైపు చూసింది

“అవుడేనా ?” అన్నాడు శేషగిరి.

“నేను ఇక్కడికి వచ్చి తక్కువరోజు అయిందా యేం ? రెండున్నర నెలలు కావస్తోంది. మీరు అప్పుం పెడుతున్నారు, నాన్న డబ్బుపంపిస్తున్నారని ఎన్నిరోజులు ఉండి పొమ్మంటారు ?”

“అయితే నాదో సలహా నేన బరోడానుండి రాగానే, నువ్వు వెళ్ళిపోవుగా, ఏమంటావ్ ?”

రమేష్ కి ధియమూ అదే— శేషగిరి లేవనడు తనమే నా అనుచున్నాన చని చేస్తే ?— ఆ భయం తోనే తన ప్రయాణం సంగతి ముందుగానే చెప్పాడు.

కానీ, ఇప్పుడు శేషగిరి—మూలకు ఏం చెప్పిలో తెలియలేదనికీ. అతడింకా ఆలోచిస్తుండగానే రత్న శాంతమైన ధ్వనితో:

“అలాగే తొడి మీ రొచ్చాకనే రమేష్ వెడ తారు” అంది

రమేష్ ప్రశ్నార్థకంగా రత్నవైపు చూశాడు. కానీ, రత్న మోహం అటువైపు ఉంది

మధ్యాహ్నం శేషగిరి ప్రయాణపు పాదానికి ప్రతి పనిలోనూ క్రిమం తప్పరాదు. అంతా

## తా మ ర కొ ల ను

నీటుగా ఉండాలనే మనస్తత్వం అతడిది బరో డాలో ఉండేది నాలుగు రోజులే అయినా, బట్టలు మాత్రం కొంచెం ఎక్కువగానే సర్దు కున్నాడు

శేషగిరి స్నేహితులతో కలిసి రాత్రి రైలులో ప్రయాణం చేశాడు వెళ్ళేముందు ఆశ, తండ్రీ దగ్గరకొచ్చి.

“నాన్నా, గొంతులో నొప్పిగా ఉంది” అంది శేషగిరి వెంటనే చేతిలోని నంచి కిందపెట్టి బార్న్ తెచ్చి పరీక్షించి టచ్ చేశాడు.

“అశకు గొంతు నొప్పిగా ఉందట” అంటూ రత్నవైపు అరాటంతో చూశాడు

“ఫరవాలేదు తనకు అప్పుడప్పుడూ అలాగే అవుతూంటుంది మీరెందుకు కంగారు పడతారు? నీవున్నాను; రమేష్ ఉన్నాడు చూసుకుంటాం” అని ధైర్యం చెప్పింది.

రమేష్, శేషగిరితో వి. టి. కి వెళ్ళి వీడ్కోలిచ్చి వచ్చాడు

డాక్టర్ శేషగిరి ప్రైను కదిలేముందు:

“అశకు పెంబుగు వెయ్యవద్దని రత్నతో చెప్ప” అన్నాడు

రమేష్ ఇంటికి వచ్చేసరికి రత్న ఆశను పడుకో బెడుతోంది ఆశ గొంతునొప్పిగా ఉందని మూలగు తోంది

రమేష్ కి కొంచెం కంగారుగానే ఉంది తను అఖరి సంవత్సరం చదువుతున్న మెడికల్

విద్యార్థి అని ఊరికి, రత్నకు రకంపే నమ్మకం. కానీ, రమేష్ కికి తనపై తనకే నమ్మకంలేదు.

రమేష్ రత్నతో:

“శేషగిరి వెళ్ళుకుండా ఉంటేనే బావుండేది” అన్నాడు అతడి కంఠంలోని అరాటాన్ని గుర్తించి రత్న:

“మీరెందుకలా భయపడతారు? డాక్టర్ రయ్యే మీరే అలా భయపడితే, రోగుల గతేం కావాలి ?

అశకు అప్పుడప్పుడు ఇలాగే అవుతూంటుంది. ఫరవాలేదు” అంది శాంతంగా.

రత్న శాంతస్వరం రమేష్ కి కలవరాన్ని కొంచెం తగ్గించింది.

రమేష్ తన గదిలోకి వెళ్ళి పడుకున్నాడు. కానీ, ఆశను గురించిన ఆలోచనతో అతడికి నిద్రపట్టలేదు. తల్లితోబాటు కూతుర్ని కూడా తనెంతగా ప్రేమిస్తున్నాడో ఇప్పుడే తెలిసేవచ్చిందనికీ. రత్నకు చెందిన ప్రతి వస్తువుపైనా ప్రీతి విశ్వాసాలు పెంచుకున్నాడు తన. రత్న తన కూతుర్ని ఎంతగానో ప్రేమిస్తుందని తెలుసు నతడికి. అప్పుడంతా ఆశ తన ప్రతిస్పర్థి అని అమాయకపడ్డాడు. కానీ రత్న—కూతుర్ని తను ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నాడో ఇప్పుడే తెలుసుకుంటున్నాడు

ఈ ఆలోచనలతో అతడికి రాత్రంతా సరిగా నిద్రపట్టలేదు.

ఆశకు ఎలా ఉందోను రెండుమూడుసార్లు తేలివచ్చి చూసి వెళ్ళాడు. మళ్ళీ

(నవీం)

విన్నడింది వెంటనే వెనక్కుతిరిగి మెట్టుదిగి గేటువేపు పరగిస్తాడు ఆశ్చర్యపోయారు ముగ్గు రమ్మాయిలూ. “నే చెప్పలేదులే, అతనికి అడ పురు గంటే భయం” అని వ్యాఖ్యానించింది విజయ

సిగ్గు చేతనో, భయంచేతనో (1 ?) రాఫున్ తను వద్దకు వచ్చి మాట్లాడలేకపోతున్నాడని, తామే వెళ్ళి మాట్లాడాలని ఆపూట ముగ్గురూ, రాఫున్ రూంకు బయలుదేరారు నోట్సు అతనికివ్వాలనే వెపంతో. వీళ్ళు వెళ్ళేటప్పటికి రాఫున్ రూంలోనే ఉన్నాడు. అంగీ చుట్టుకుని, బనీను వేసుకుని చాప మీద కూర్చుని స్టాన్సులోని కాఫీ గ్లాసులో పోసుకు త్రాగే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు. ఈ ముగ్గురీర్ని చూడగానే, అతనికి మూర్ఛిపోయినంత వసయింది.

“ఏమిటి, ఇలా దండయాత్రకు బయలుదేరారు, అందుకోనా నా మీదకి” అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

అంతలోనే తేరుకుని ‘రండి ! రండి ! !’ అన్నాడు వీళ్ళిగతం చెప్పన్నట్లు అభినయం చేస్తూ.

‘వచ్చేవాళ్ళను రమ్మని ఆహ్వానించటం మొదట కంటి ?’ అంది విజయ జవాబు ఏమని చెప్పిలో, తోచ లేదు కాబోలు, రాఫున్ మాట్లాడలేదు. తల గీరు కున్నాడు గూడ.

తర్వాత ఏం మాట్లాడాలో, ఎలా మాట్లాడాలో ఆ ముగ్గురికి గూడ తోచలేదు.

‘ఇప్పుడే రెండర (కప్పు)లు కాఫీ తెచ్చుకున్నాను. కలుగురం ‘షేర్’ చేసుకుందాం’ అన్నాడు రాఫున్ ధియమదూ

‘ఇదేం అతిథి మర్యాద?’ అన్నది విజయ. అల్ప రులోని గాజు గ్లాసుల్ని అందుకున్నాడు రాఫున్.

## విశాలోదంతం

13-వ పేజీ తిరునామం

‘నిన్న మూట్లాడాని రమ్మనవంకే, రాతే చేసుండి’ రాజ్యలక్ష్మి అడిగింది

రాఫున్ క్షమించమన్నట్లు ముఖంపెట్టి, ‘నిన్న అర్థంబుగా రూముకు పరుగెత్తాల్సిన అవసరం కల్గిందంటే. అందువల్ల రాతేపోయాను’ అన్నాడు.

‘ఇవాల స్టేయిర్ కేన్ వద్ద మమ్మల్ని చూచి పరుగెత్తుకువచ్చింది కూడా అందుకే ?’ విజయ ప్రశ్నించింది కాఫీ గ్లాసును అందుకుంటూ.

ఒక్క క్షణం మానంగా వుండి, ‘విజం చెప్ప మంటారా’ అన్నాడు రాఫున్.

‘ఏమిటి! తోట-రామడిలోగా అడుగుతున్నారు?’ విజయ అంది. నల్లరూ నవ్వుకున్నారు.

‘మీరు స్టేయిర్ కేన్ దిగుతుండటం, నేను మీకు ఎదురు రావటం— నా కొక సంఘటన గుర్తుకొచ్చి భయంపేసిందేలే’ అన్నాడు.

‘ఏమిటి?’ రాజ్యలక్ష్మి అడిగింది ఈ సారి.

‘ఒకసారి.... రెండు సంవత్సరాల క్రితం ఒక అమ్మాయి, ఒక అబ్బాయి ఆ స్టేయిర్ కేన్ మీద ఒకరికొకరు అభిముఖంగా వెళ్తూ తారసపడ్డారు. ముగ్గుడు కదా, దారి తొలుగుదామని ఆ అమ్మాయి ఒక ప్రక్కకు తప్పుకుంది. సావం! అమ్మాయికదా దారి తొలుగుదామని అబ్బాయి అదే సమయానికి అదే ప్రక్కకు ఒదిగి నిల్చున్నాడు. అప్పుడొక్కొక్క మరో ప్రక్కకు తప్పుకుంది. అదే సమయానికి అబ్బాయి అదే పని చేశాడు. ఇలా ఒకరి కొకరు దారి తొలుగుదామని ప్రయత్నించటంతో ఎవరూ

రెండవారికి దారినివ్వలేకపోయారు. ఈ దాగుడు మూతలాటకు ఆ అమ్మాయి అపోహపడి అబ్బాయి తనని పరాభవించాడని ప్రీతిసాల్ కు రిపోర్టు చేసింది.

ఫలితంగా అబ్బాయికి డిస్మిస్—శ్రీముఖం చేతి కొచ్చింది. నాకూ ■ గతి పడ్తుందేమోనని భయ పడి....’

అమ్మాయిలు ముగ్గురూ ఒకరి ముఖాలోకరు చూచుకున్నారు.

‘మీ ఇంట్లోను నోట్సు ఒకసారి ఇస్తారా?’ అన్నది విజయ టాపిక్ మారుస్తూ.

‘సారి, నా ఇంట్లోను నోట్సు ఎక్కడో పోగొట్టు కున్నానంటే మీ తెలివైన దొరికిందా ?’

‘బావుంది, మాక. దొరికితే మిమ్మల్నెందుకు కడుగుతాం?’

విజయ—మూలకు అడ్డవస్తూ, రాజ్యలక్ష్మి అంది :

“నాకు దొరికిందంటే, ఇదిగో.”

“చాలా థాంక్స్ ! ఈ పరిక్షల పైంతో అది పోతే, చాలా ఇబ్బందిపడేవాడిని. మీ రుణం ఎలా....”

“తీర్చుకోవాలంటే ఒక మార్గముంది. మా కో ఉపకారం చేసేటెట్లా.”

“ఏమిటి. ?”

“ఇప్పుడొక్కొక్క ముఖవిషయాన్ని మీకు చెప్పటానికే వచ్చాం” అన్నది రాజ్యలక్ష్మి.

“ఏమిటి. ?”

“మీ ధర్మారాధన మీ వికార రిపోర్టు ఇచ్చింది (ప్రీతిసాల్ కు.”

“ఏమని ?”

“ఆ ధర్మారాధన తనని మూలపెట్టు పెట్టి పిలుస్తూ అల్లరి చేస్తున్నాడని.”

రాఫువ్ ముఖం చిన్నబోయింది. మిత్రుడికి శిక్ష వదులుతుందోనో బాధ అతని ముఖంలో ప్రస్ఫుటమైంది. “ఎంత పాఠపాటు చేశారండీ ?” అన్నాడు మెల్లిగా

“పాఠపాటేముంది ?” అంది విజయ “మన ప్రిన్సిపాల్ విషయం మీకు తెలుసు కదా, కర్కశుడు. ధర్మారావును డిప్టీ చేసినా చెయ్యవచ్చు. అతని భవిష్యత్తు వాశనకాదూ?” అన్నాడు జాలిగా.

రాజ్యలక్ష్మి జవాబు చెప్పింది: “అవున్నెండీ. మీరు మాత్రం మగవాళ్ళుగదా! మీ ఫ్రెండ్స్ నపోర్టు చెయ్యక మమ్మల్ని నపోర్టు చేస్తారా ? మీ ధర్మారావు మమ్మల్ని అల్లరిచెడ్డా, మా జీవితాలతో చెలగాట మాడటం బాగుంది గాని, మా రక్త ణకు మేము ప్రిన్సిపాల్ తో చెప్పటం బాగులేదంటారు. అవునా ?”

“నే నలా అనలేదు. అనలేను గూడ. కానీ, వాలో మూల మాత్రం చెప్తే, ధర్మారావును మందలించక పోయానా అని.”

“అయితే ధర్మారావుకు మీరు గార్డీయన ఏం లర్న ?” అని విజయ అడిగింది.

“మీ రేమేనా అనుకోండి. కానీ....”

“ఇప్పుడు మునిగిపోయింది లేదు. మీరు మీ ధర్మారావును మందలించి అతని అల్లరిని మూన్పించండి. అలా జరుగకపోతే, మేం నిజంగా ప్రిన్సిపాల్ కు రిపోర్టిస్తాం” అన్నది రాజ్యలక్ష్మి దృఢంగా.

“అంటే ఇప్పటికే వుండేదన్నమాట !” రాఫువ్ అశ్చర్యంగా, ఆనందంగా అన్నాడు.

“లేదు. ఇక మీ వ్రయత్నం చెయ్యండి. వస్తాం” అంటూ లేచింది రాజ్యలక్ష్మి.

దారిలో విశాలతో అంది విజయ : “ఏమే విశాల! ఆ ధర్మారావును అన్ని తిట్లు తిట్టావు. ప్రిన్సిపాల్ కు రిపోర్టు చేస్తానన్నావ్, ఆ రాఫువ్ ముందు నోరు మెదవలేదే ?”

“నే నెండుకో మాట్లాడలేక పోయానే” అంది విశాల నెమ్మదిగా.

“ఆఁ !” అని నోరు తెరచింది విజయ.

### 3

మరి మూడురోజుల తర్వాత కాలేజీకి వస్తూ ఒక వార్తను మోసుకొచ్చింది విజయ ఆ వార్త బరువును అప్పటివరకూ మోసినందుకు అలసి నట్లుగా ‘హమ్మయ్య’ అని నిట్టూర్చింది వెంటింగ్ రూమ్ లో కాల పెడ్డా.

“ఏమిటి, ఏమిటి” అంటూ ఎగబడ్డది మిత్ర బృందం. వీళ్ళందరినీ కొంచెంసేపు అలాగే అడగ నిచ్చి “అనలేం జరిగిందో తెలుసా?” అంది విజయ ఆయాసంనించి తేరుకుంటూ.

“ఏమిటో చెప్పినే; పెద్ద నప్పెన్నా నువ్వును” అంది ఓ భాను.

“చెప్పనే” అంది రాజ్యలక్ష్మి ప్రాధేయ పూర్వకంగా

“మన ఎత్తు పారందే. రాఫువ్....”

విశాల తలవెత్తి శ్రద్ధగా వినసాగింది

“.... ధర్మారావును మందలించాడు విశాల జోలికి పోవద్దని ..”

“ఆఁ” అన్నాడు అందరూ ముక్త కంఠంతో.

“... ఆ మీదట వారిద్దరికీ వాదోపవాదాలు జరిగినవిట. ముష్టిముష్టి దాకా ముదిరిందిట వ్యవహారం. చివరకు ఎలాగైతేనేం ధర్మారావు మాట యిచ్చాడుట విశాల జోలికి వెళ్ళవని”

“ఎవరు చెప్పారుట” రాజ్యలక్ష్మి ప్రశ్ని చింది.

“అభిజ్ఞ వర్గాలవారు ... అంటే విద్యార్థు లందరూ.... ఎవరి నోట విన్నా ఇదే” విజయ బదులు చెప్పింది.

“కానీ, వా కొకటే అనుమానం....” రాజ్య లక్ష్మి వెలిబుచ్చింది.

“ఏమిట, ఏకస్మి అనుమానాలే” అంది విజయ.

“ధర్మారావు నిజంగా తన వ్రవర్తనను మార్చు కంటాడా అని”

“ఏమో చూద్దాంగా, తొందరెందుకు.”

### 4

“ఫీ. ఫీ. అందరూ అందరే. వయోముఖ విషయంభాలు. దేనికైనా ఒక లిమిట్ ఉండాలి. పిల్లకి చెలగాటంగా వుంటే, ఎలుకకు ప్రాణ సంకటముని వీరికి తోచదు గాబోలు; కల్చర్ లెస్ బ్రూన్స్....”

వెంటింగ్ రూంలో అడుగుపెడ్డానే, విశాల అన్న మాటలకు అక్కడ ఉన్నవారంతా విస్తు పోయారు. విశాల బెంచీమీద కూలబడింది ఆమె ముఖం జీపురించివుంది. ఆవేశంతో ఉచ్చ్వాస విశ్వాసాలు వడివడిగా వస్తున్నాయి.

“ఏమిటే విశాల! మళ్ళీ ఏం జరిగింది ?” అని అడిగింది రాజ్యలక్ష్మి.

“చదువుతున్నారూ. సంస్కార ముందంటారు. స్త్రీలకు పురుషులతో సమాన హక్కులు కల్పిస్తామని వేదికలెక్కి ఉపన్యాసాలిస్తారు మళ్ళీ.” విశాల దండకం చదువుతోంది.

“అసలు నంగలేమిటో చెప్పవే. మళ్ళా ధర్మా రావు ఏమన్నా అన్నాడా ?”

“ఏమిటా, ఇదిగో చూడు” విశాల ఒక శుభ లేఖను విసిరింది రాజ్యలక్ష్మి పైకి.

రాజ్యలక్ష్మి శుభలేఖను చదివింది: “ఇదేమిటా! విశాలకు, రాఫువ్ కు పెళ్ళా ! ఏమిటే వైచిత్ర్యం” అమ్మాయిలలో కల్లోలం చెలరేగింది.

“ఇదంతా ఆ రాఫువ్ చేసిన వనే వద్దే అంటే ఎన్నావూ ? బలగంతంచేసి రాఫువ్ రూమ్ కు లాక్కెళ్ళావు. మనం అతని రూంకు వెళ్ళటం అలసుగా తీసుకొని నన్ను ఇంకా అల్లరి చెయ్యటానికి ఈవిధంగా శుభలేఖలు వేయించివుంటాడు రాఫువ్. నిన్ను మా నాన్న ఆసీను అడ్రసుకు వచ్చిందిట ఇది. ఆయన వచ్చి చూపిందాకా నాకు తెలిదు. ఆయన ఆగిరాము డైనాడు. నామీదనే అనుమాన పడ్డన్నాడు.... ఇవాళ నేను వస్తుంటే స్టూడెంట్లుంటా ఒకటే గునుగునట, నవ్వులు....” విశాల కన్నీరు పెట్టింది.

“ఇది రాఫువ్ చేసిన పనిగా తోచటంలేదు. అతను ఇలాంటి పని చేయడు. ఇందులో మోసముండి ఉంటుంది.” రాజ్యలక్ష్మికి ధర్మారావు మనసులో మెదిలాడు విశాలను అల్లరిచేయవద్దని రాఫువ్ చెప్పటంవల్ల, కోవంతో ధర్మారావు ఇద్దరినీ ఒకే సారి అవమానపరచాలని ఈ పని చేశాడేమో మి పించింది

“ఇంకా మోసముంటావేమిటే. ఇది తప్ప కుండా రాఫువ్ చేసిన వనే. నందేహించేదు. పెక్కి ఎవరిలోనూ మాట్లాడకుండా ముఖావంగా వుండే వాళ్ళే గుండెలుతీసే బిల్లు ఇవాళ వెళ్ళి అతని పని వల్తాను” విశాల ఆవేశంతో అంది.

“ఏం చేస్తావ్ ?” రాజ్యలక్ష్మి అడిగింది.

“చూస్తావుగా”

రాజ్యలక్ష్మి నిట్టూర్చింది. కొన్ని నిమిషాలు అలోచించి రాజ్యలక్ష్మి అంది : “సరే, సాయం కాలం అందరం కలసి అతని రూంకు వెళ్దాం. అన్ని విషయాలు అక్కడే తెలుస్తవి.... మీ నాన్నగారిని గూడ రమ్మను విశాల! ఆయన అనుమానంగూడ రహితమవుతుంది”

### 5

ఆ రోజు సాయంకాలం ముగుడలు ముగ్గురూ, విశాల—నాన్నగారు, రాఫువ్—రూంకు వెళ్ళేసరికి

## పై వా ర మే! 'మరువలేని మనిషి'

పద్మ శ్రీ నర్గీస్ రచన

తెర మీద - తెర వెనుక

పై వా ర మే చదవండి!

● పాతవారిలో కొత్త 'తార'

● కొత్తవారిలో అనుభవం గల పాత 'తార.'

పై వా రం ఈ శీర్షిక లో చూడండి



# భారీయెత్తున దేశరక్షణకు ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి

ఉత్పన్నము, అత్యుత్పన్నము, ధాతుదౌర్బల్యము  
కామేచ్ఛ లేకుండుట, జంగ కృతజ్ఞము,  
మహాపంచ బాణరసము  
పారింపి పిర్వవృద్ధి కలిగించు ఆయుర్వేదమందు  
సీసా రు.10/- పోస్టు ఖర్చులు రు.1-2 రూపాయల వరకు  
అంగస్త్రమలు బలహీనత చెంది నన్నగిల్చినవో  
నుదనతిల్ల (ప్రైమరీ) సీసా రు. 10/- లు  
పై వ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స కేటలాగు ఉచితం  
చరకాశ్రమం పార్మిశి (ఫోన్ 2240)  
పందనంవారి నందు - గిరిపీఠి  
26, నత్యనారాయణపురం, విజయవాడ-3.

పండిత  
డి గోపాలాచార్యులవారి

## ప్రవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలరానికి  
ఆయుర్వేదాశ్రమం  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
మదరాసు-17

## గర్భ నిరోధం ఒక సమస్య కాదు

“కాంట్రాసెప్ట్” - కుటుంబ నియంత్రణ

కోరికను అనుసరించి మాత్రమే తీసుకొనిన (తనిన) గర్భం రాదు. సమకాలిని. విష  
నంబంధమైన వస్తువులు కలవలేదు. హాని చేయదు. “కాంట్రాసెప్ట్” గర్భ నిరోధక మాత్రలు  
వచ్చిన బెంగాలు గవర్నమెంటు డ్రగ్ కంట్రోలు లేబరేటరీలో పరిశోధన చేయబడినది. ఆస్పత్రు  
లలోను, ఆనందాశ్రమ క్లినిక్లలోనూ అనేక సంవత్సరాలుగా ఉపయోగించబడుచున్నది.

రెస్పి లేబరేటరీస్, కలకత్తా-13 వారి ఉత్పత్తి. వివరములకు.

--- : సీక్ యిండియా విజయవాడ : ---  
యన్. గోపాలరావు & కంపెనీ, పార్కు రోడ్, విజయవాడ-1.

## కుటుంబములోని ప్రతివారు



జమున  
స్నానపు సోపు  
కోరుతారు

అదర్శమైన స్నానపు సోపు  
తక్కువ ధర  
ఎక్కువ కాలం వాడవచ్చు

బెంగాల్  
కెమికల్

మూడు వివిధ రంగుల  
12 బిళ్ళలుగల  
పెటెల్లో లభించును.

- \* కలకత్తా
- \* బొంబాయి
- \* కాన్పూరు

## కాలెండరు

నాణ్యమైన ఫోటో ఆఫ్ సెల్ క్యాలెండరు 9  
మమ్ము నంబరి చండి క్యాలెండరు బొమ్మ  
లను క్యాలెండరు మాస్టర్స్ కృత్యం, (పింట్  
రేకు ప్రత్యేక ధరలకు సప్లయి చేయుదుము.  
మంచి కమీషన్ పై పని చేయుటకు సమర్థు  
లైన విజయవాడ కావలెను. (వాయండి :

**AJANTA ART CALENDAR Mfg. Co**  
P. B. 255, MADRAS-1

Swastik

## ఋణము పొందండి

రు. 250 నుండి రు. 10,000

స్వంత పూనీలమీద పెళ్ళి, వ్యాపారం  
ఇల్లు, కారు, స్కూటర్ వగైరాలకు  
సులభ సేలసరివాయిదాలపై చెల్లిం చే పది  
తిలో ఋణము పొందండి. (ప్రాప్త్య  
కుకు ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో సేజ్  
(వాయండి. ఉచితము గా పంపబడును.

**KUBER FINANCE (P) LTD.**  
(K-56), AMRITSAR-5.



# లోధ



**కేసరి కుటీరం**  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
రాయపేట, మద్రాసు-4

పీఠాచల జనరల్ స్టోర్సు (ప్రైవేట్)  
హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్, మద్రాస్, బరహంపూర్, బెంగళూరు

# విశాలోదంతం

అతని రూపం జనంతో నిండివుంది. గది మధ్యలో రాఫున్ విచారంగా కూర్చుని వున్నాడు అతని ప్రక్కనే ఒక వయసుమళ్ళిన వ్యక్తి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

రాజ్యలక్ష్మి వగైరాలను చూడగానే "వియ్యాల వారు వస్తున్నారు; మర్యాదలు జరపండి" అన్నది గొంతుక. అందరూ నవ్వారు.

రాఫున్ ఆ మాట వినగానే తలఎత్తి రాజ్యలక్ష్మి వాళ్ళను చూచి ఎదురువచ్చి "చూశారా! పిం జరిగిందో, ఎవడో ఫూల్ నన్ను, విశాలగారిని అల్లరిచేయాలని ఈ పని చేసివుంటాడు శుభలేఖ మా నాన్నగారికి సంపాదకుడు. మీ నాన్నగారికికూడ సంపాదకుడూ! వీరేనా మీ నాన్నగారు? నమస్కారమండి!" అన్నాడు.

"ఆగు, దొంగనమస్కారాలూ నువ్వును. సంగతి నాకు తెలియదనుకుంటున్నావా? ఇంటి నుంచి వచ్చే డబ్బును జల్పాచేస్తూ, వళ్ళూ-పై తెలియకుండా ఇదా మీరు చదివే చదువు? ఆడ పిల్లల్ని అల్లరి చేయడమేనా? సిమిద వరువు వద్ద దాచావేసి నిన్ను కోర్టుకు లొక్కపోతే దా పేరు జానకిరామయ్యకాదు.." విశాల తండ్రి ఉగ్రుడై నాడు

"అయ్యా జానకిరామయ్యగారూ! నా దొక మనవి ఈ శుభలేఖలు అచ్చువేయించింది నేను గాదు. నేనే పాపం ఎరుగను ఇలాంటి అల్లరి జరిగినందుకు మీకంటే నే నెక్కువ విచారిస్తున్నాను విజం నిలకడమీద తెలుస్తుంది. మీ రనవసరంగా అవేశ వడకండి" అన్నాడు రాఫున్

"ఆర, పైగా వన్నే అనవసరంగా అవేశ వడార్దని నీతులుచెప్పావా? చూడు, నివ్వేంచేస్తానో..." జానకిరామయ్యగారు మాటలు వెతుక్కున్నారు

ఇంతలో అక్కడ కుర్చీమీద కూర్చున్న పెద్ద మనిషి లేచి జానకిరామయ్యగారిని ఎదుర్కొన్నారు "ఏమిటయ్యా! చూవాడు ఏమీ ఎరగనంటుంటే బాడిమీదకి లేస్తానో. ఈ పని చేసింది నాడే అయితే శుభలేఖ నాకెందుకు వస్తుతాడు? నెనకా ముందు అలోచించి మరి మాట్లాడండి." తా పొయింటి తీకాడు దశరథ రామయ్యగారు కొడుకువేపు వకలా వుచ్చుకుని.

"అయ్యా పెద్దలారా! మీకోక నమస్కారం మీకంటే వయస్సులో పెద్దవాళ్ళే. నే నొక్క విషయం నునవి చేస్తాను అవధరించండి. అబ్బాయి ముంచినాడు. అల్లరి చిల్లరవాడుకాదు. ఆ సంగతి బాకు తెలుసు. ఇక అమ్మాయి వికాల పంగతంటారా అడగనక్కర్లేదు. సుగుణాల ఖని అవి అంటుంటే విన్నాను. వీరిద్దరికీ వివాహమంటూ — ఎగతాళిగానే అనుకోండి— వేసిన శుభలేఖలు అందవనిన బాళ్ళకు అందరికీ అందినయ్యే. ఇలాంటి వందభుగ్తో మీరు విజంగానే వియ్యమందిరిరా, ఈ శుభ లేఖలు అచ్చువేయించినవాడి నోరు నొక్కినట్లుంటుంది. మీరు నవ్వులపాలుకారు. ఆ పైన మీ ఇష్టం" అన్నారు ఆ ఇంటి వోనరు పేరయ్యగారు. ఇలాంటి వివాహాలు ఒకటి రెండు చేయించాడని ప్రతీతిరెండి.

జానకిరామయ్యగారు, దశరథరామయ్యగారు ఒకరి ముఖం లోకరం చూసుకుని జాయింట్ గా వికాల, రాఫున్ ను చూశారు. రాఫున్ వికాలను తూకాడు. వికాల తల వంచుకుంది.



## అశోకా రాయల్ టాల్కం పొడరు మరియు అశోకా స్క్రీ



## శిరోజాలు రాలుట



## యురణ్

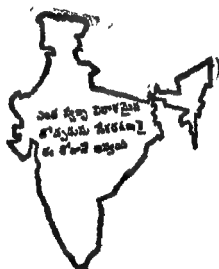
వౌత్తయిన పొడవగు శిరోజాల కోసం

బోర్ డిప్టిబ్యూటర్లు. మగంధ పుర అహమదాబాద్-1  
ఏజెంట్లు: పి. వరద్రాజు అండ్ కో., బొంబాయి-2.

(MPS-TEL)

స్టికిస్టులు: మెసర్స్ న్యూటన్ ప్రెడింగ్ కంపెనీ, 8, పెట్టునాయక్ వీధి, మద్రాసు-3.  
శికాకుళం ఏజెంట్లు: మెసర్స్ శ్రీ కృష్ణా మెడికల్ & షెనరల్ స్టోర్స్,  
పొంచెట్టూ రోడ్డు, శికాకుళం (ఆం. ప్ర.)

వ దంతులను వినకండి  
వ దంతులను ప్రచారంచేయకండి



సొగసుగా

కనపడండి...

**'హాజలైన్'**

**సౌందర్య**

**సాధనలలో**

**మీ ముఖమును**

**కలకలలాడేలా**

**చేసుకోండి**

**స్నో \* కోర్ట్ క్రిమ్ \* టాల్క్**

సువాసనగల పై సౌందర్య సాధనంలో ప్రతి ఒక్కటి మీ ముఖమునకు ప్రత్యేకమైన అందమును కలిగిస్తాయి.

\* "హాజలైన్" స్నో - మీ ముఖమునకు రక్షణనిచ్చి దానికి శోభను చేకూరుస్తుంది.

\* "హాజలైన్" కోర్ట్ క్రిమ్ మీ ముఖ చర్మమును బాగుగా శుభ్ర పరచి దానిని మృదువుగా ఉండేలా ఉంచుతుంది. మీ ముఖము నవనవలాడుతూ యువ్యవంతముగా తనవడుతుంది.

\* "హాజలైన్" టాల్క్ - సువాసనగల మృదువైన పొడరు. దానిని జల్లుకోంటే మీరు ఆహా ఎంత చల్లదనము, అద్భుతమైన తాజాదనము, ఆరె ఎంత సువాసన అంటారు!



**బ్రోస్ వెల్ కం తయారులు**

9977-10-7862

# న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

7 వ పేజీ తరువాయి

కాని నిజం చెప్పాలంటే శ్రీ నెహ్రూ ఒక అద్దాల గృహంలో ఉన్నారు. ఎటు చూసినా నెహ్రూయే కనిపిస్తారు. నిజానిజాలు నిర్మోహ మాటంగా ఆయనకు చెప్పేవారు లేకపోవటం ఆయనకీ, మన దేశానికీ కూడా పట్టిన దురదృష్టం. ఆయన చుట్టూ చేరినవారంతా అన్నిటికీ అవుననేవారే. చైనా దురాక్రమణ తర్వాత లేచిన జాతీయ చైతన్యాన్ని నెహ్రూ వృధాచెయ్యటం కూడా మన దురదృష్టమే. తనకు కావలసినప్పుడెల్లా మంత్రం వేసినట్లు ఈ చైతన్యం కలుగుతుందనుకొనటం ఆయనకు ఆత్మవంచన తప్ప వేరే కాదు. ఈ మూడు ఉపఎన్నికల లోనూ ప్రజాభిప్రాయం వైఖరి తెలిసిపోతున్నది.

ప్రజలందరూ త్వరగా చెయ్యాలంటూ, కాంగ్రెస్ మంత్రులు విపరీతంగా ఖర్చులు పెంచుకొనటం ప్రజలకు అర్థం కావటం లేదన్న విషయం శ్రీ నెహ్రూ గుర్తించని వాటిలో మరొకటి. మే,లో శ్రీ నెహ్రూ గుజరాత్‌కి వెళ్లి ఒక నూనె పరిశుభ్రం చేసే కేంద్రానికి పునాది వేశారు. త్వరలో అస్సాంలో ఒక వంతెన అవిష్కరించనున్నారు. తమ మంత్రివర్గం సంఖ్య తగ్గించటానికి అంగీకరించలేదు. వివిధ మంత్రుల వ్యర్థ వ్యయాన్ని అరికట్టటానికి కావలసిన ప్రయత్నాలు చెయ్యటంలేదు వారి ఖర్చులు చూస్తే మహాత్మాగాంధీ నిరాచార దీక్షకి పూనుకునేవారు.

'ఉత్తర్తి పాదుపు' ఎటువంటిదో ఒక ఉదాహరణవల్ల తెలుసుకొనవచ్చు. శ్రీ ధేబర్‌భాయ్ భాదీ కమిషన్‌కి అధ్యక్షులు అయ్యారు. ఆయన ముందున్న శ్రీమెహతా, జీతంకాని, ఇంటి భత్యంకాని తీసుకొనలేదు. ఎక్కడికయినా వెడితే అయిన ఖర్చు రాసేవారు, అంతే. ధేబర్‌భాయ్‌గారు అంతా మార్చేశారు అరువందల రూపాయల నికర వేతనం కోరారు. అన్ని సౌకర్యాలూ కల ఇల్లు, కావాలన్నారు. కారు, కొందరు సెక్రటరీలు అవసరం అన్నారు. ఈ పాదుపున్న మిగిలేది ఏమిటి? మమారు వెంకి

మూడువేల రూపాయల అదనపు ఖర్చు. ఒక విధంగా శ్రీ ధేబర్‌భాయ్ కరాచీ కాంగ్రెస్‌లో శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ప్రతిపాదించిన తీర్మానం-వెంకి అయిదువందల కన్నా కాంగ్రెస్‌వాది కూడా జీతం తీసుకొనరాదని-పాటిస్తున్నారన్నచ్చు!

కొందరు కాంగ్రెస్ వారు (కొన్ని ప్రతికూల), ఆచార్య కృపలానీ విజయం తిరోగమన వాదుల విజయం అన్నారు. అనలు తిరోగమనవాది ఎవరు? పురోగమనాన్ని కాదనేవాడే కదా! అంటే, ఆచార్య కృపలానీ తిరోగమనవాది, హాఫీజ్ సాహెబ్‌గారు పురోగమన వాది అనేకదా అర్థం? మతగురువుల వెంట తిరిగినందుకు పాకిస్తానీలు తిరోగమన వాదులని నెహ్రూ అన్నారు. ఈ ఎన్నికలో హాఫీజ్ సాహెబ్‌గారి కోసం మతగురువుల చేత ప్రచారం చేయించారు!

శ్రీ మీన్ వాయకత్తుంకింద కొందరు కాంగ్రెస్ వారు హాఫీజ్ సాహెబ్‌గారు రాజీనామా ఇవ్వనవసరంలేదని వాదిస్తూ వచ్చారు. హాఫీజ్ సాహెబ్‌గారు వార్తా పత్రికలకి ఇంటర్‌వ్యూ ఇచ్చి, తమ రాజీనామా చెయ్యవలసిన అవసరం కనిపించలేదన్నారు కూడా.

ప్రధానమంత్రి రాజధానికీ తిరిగి రావటంలో అంతా మారిపోయింది హాఫీజ్ సాహెబ్‌గారు ప్రధాన మంత్రిని కలిశారు రాజీనామా ఇవ్వపోతున్నారని ఆ వెంటనే విన్నాము. దీనికి ప్రధానమంత్రిని హృదయపూర్వకంగా అభినందించాలి. రోక్స్‌బర్జి ఎన్నికలో అవజయం పొందిన వ్యక్తిని రాజ్యసభకి కాని, గవర్నర్ వదలికి కాని పంపరాదని శ్రీ నెహ్రూ ఒకసారి చెప్పారు ఇది అభినందనీయమయిన సంద్భావన

హాఫీజ్ సాహెబ్‌గారు మంచి పెద్ద మనుష్యులు. కాని, మంత్రిగా రాజించనివారు. వారి నిష్క్రమణ ఎవరికీ విచారం కలిగించదు. అదీకాక వారికి వయస్సు అయిపోయింది. ఏకాంతి అవసరం.

కాని, ఈ మూడు ఉప ఎన్నికలలో కలిగిన అవజయాలను పరిశీలించనున్న కాంగ్రెస్ వారు కత్తుం ఏకాంతి తీసుకొనరాదు. కాంగ్రెస్ వారు కులు తమ పార్టీకి కొత్త ప్రాణం పియ్యాలి. తిరిగి కాంగ్రెస్ పార్టీ మూతన శక్తితో కళకళలాడాలి

భారత దేశానికి కాంగ్రెస్ పార్టీ అత్యవసరం.

## నాకాస్

నేటినుండి ఉబ్బనపు వ్యాధిలో బాధపడ నవనరం లేద ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకుగాను 30 సం॥ం పరిశోధన ఫలితంగా లభ్యపరచుకొనబడి, పరమపావన శ్రీయంగా బాలికలలో తయారైన ఆయుర్వేద ఔషధం. ఎం॥ మొండి వ్యాధికి నమ్రతక్షణమే బాధ నివారించజేయటయేగాక కొంతకాలము సేవించిన తిరిగి చూపెట్టుదు

■ డా. రు. 3-75. పొస్ట్ పేజీ ప్రత్యేకం.

**శ్రీబాలాంజనేయ ప్రశ్న**

సంతానము, రోగములు, గృహబాధలు, వివాహం, సరిపోయిన వశువులు, మనుష్యులయొక్క ఆయాకీ, దొంగిలించిన సొమ్ము, వీడిపోయిన భార్య మీరు కోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే వ్రాసి పంపగలము. రూ. 2 ఎం.ఓ. చేయండి. నెలవారీగా 12 నెలలకు 1 నం॥రం జాతకం రూ. 2. పూర్తి పేరు, జాబ్బు వ్రాసినట్లు ముతలెవినచూచిన హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము.

10వ రైను, అరండల్ పేట, గుంటూరు-2



## జామ్-బక్

పాదముల వాపు నొప్పిని శమనపర్చి నివారించును

కాళ్లవాపులు, ప్రణమలు, కురుపులు, కారినపుండ్లి విషగాయములు, జామ్-బక్ గొప్ప చర్య అయిందో మెంటులో త్వరలో చూసును. జామ్-బక్ చర్యల రోకి పోయి, గుణమిచ్చే ఔషధము దీనిలో జంటి క్రొవ్వలు నూనెలు లేవని గ్యారంటీ చేయబడినది.



ఇది మందుల వ్యాపక లండన్ వద్దను దొరుకును. పి.ఇ. ఫుల్ ఫోర్డ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ బొంబాయి

సోల్ ఏజెంట్లు. దాదా & కంపెనీ, 86, నై వ్యవాయక్స్ వీధి, మద్రాసు-3.



శిశువులకు, విద్యార్థులకు, వృద్ధులకు, పిల్లలకు, వీళ్ళందరినీ, తిరుగుబాటు, ఈ పాపాలకు, తమ హక్కుల కేంద్రం కలిగినట్లు, 'కోర్టులకు వెళ్లటంకూడా ఉంది. రివాల్యూషన్ అటంకం కలిగించటంకోసం, ప్రత్యక్షంగా కావాలి, ఈ పాపాలకూడా తమ పాత్ర వహిస్తూనే ఉన్నాయి. వీటితోడూ, 'పెళ్ళిపడక' బళ్ళు, రివాల్యూ, సైకిక్లూ కూడా ఉండనే ఉన్నాయి. వట్టణాన్ని పరిశుభంగా ఉంచాలంటే, కేవలం,

## రాజధాని కమర్సు

(9-వ పేజీ తరువాయి)

మునిసిపాలిటీ వారిదే బాధ్యత అయినప్పటికీ, ప్రభుత్వంవారితోనూ, మిగతా ఇండిపెండెంట్ సంస్థలతోనూ, తగినంత సహకారంతో వ్యవహరించకపోతే, ఇది సాధ్యంకాని మాట వాస్తవం. దాదాపు ఇరవై వేలతోపు రిక్వైరు తిరుగుబాటు

'ట్రైబియల్' అంటే, విశాల హైదరాబాదులో ట్రైబియల్ కంట్రోల్ ఒక సమస్య నిజానికి! ఢిల్లీ, బొంబాయి వంటి వట్టణాల్లో, రిక్వైరుమీద విషయం ఉంది ఇతర పట్టణాల్లోకూడా వీటిని తగ్గించటానికి తగిన చర్య తీసుకుంటున్నప్పుడు, హైదరాబాదు పట్టణంలో ఈ రిక్వైరు సంఖ్య, యేడాది యేడాదికి పెరుగుతూ ఉండటం ఆశ్చర్యకరమైన విషయమే! ఇంచుమించు లై సెన్సు లేకుండా, పదివేలదాకా రిక్వైరు తిరుగుబాటు

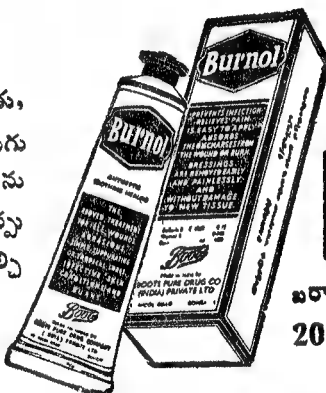


## పడిన తర్వాత — బర్నాల్

బర్నాల్ నమ్మండి :

బర్నాల్ కోతలకు, నిప్పు గాయాలకు, గాయములకు, తురుపులకు, పురుగు కాయలకు నిశ్చయ నివారిణి. నొప్పిలను పోగొట్టును. గాయములు లేక నిప్పు గాయమునుండి శ్రమించు నీరును పీల్చి శీఘ్రపశునం గలిగించును.

బర్నాల్ ట్యూబ్ ఒకటి అందుబాటులో ఉంచుకోండి !



# BURNOL

బర్నాల్ ఆదర్శమైన అంటిసెప్టిక్ మందు 20 సం॥లకు పైగా ప్రఖ్యాతి గాంచినది.

సెవాక్స్, గ్రీమ్స్ తయారు **Boots** చేయబడినది (శీష్టమైన ఉత్పత్తి)

**అంచా ! అప్పుడప్పుడు అమాంతం వాటిని**  
వట్టుకోవటం, వదిలేయటం జరుగుతూనే  
ఉంటుంది! స్వీడుగా వేళ్ళ బండ్లవలన రహ  
దారికి సమస్యలూ ఉండదు. కార్లు, బస్సులు  
మోటారు స్పేక్స్, అన్ని కలిసి మొత్తం, వద్దే ని  
మిది వేల రోపు ఉంటుందని అంచనా ఇవట్లా  
ఉండగా, కాలి-బాటమీద, తాత్కాలికపు వసతి  
గృహాలు ఏర్పరచుకుని, రాత్రిళ్ళ సుఖంగా  
విడిచివేటి బిడబిక్కి జనం సంగతి పట్టించుకోవ  
టం లేదు. ఇట్లా వాళ్ళల్లా లేని బీదవాళ్ళకు,  
బిచ్చగాళ్ళకు నివాస సౌఖ్యం విషయమై, మునిసి  
పాలిటీవారు యేమీ శ్రద్ధ కనబరచటంలేదు.  
మునిసిపాలిటీవారు వసూలు చేస్తున్న డబ్బంతా  
యేమి చేస్తున్నట్టు అనే ప్రశ్నమీద తెలంగాణా  
ప్రాంతీయపు కమిటీవారు, ప్రభుత్వంవారిని  
హెచ్చరిస్తూ, వారిచేత మునిసిపాలిటీవారికి  
ఓ తాళిదు కూడా వంపించారు !

రోజు రోజుకు ఇతర ప్రాంతాల్నుంచి వచ్చి, రాజ  
ధానిలో సందుల్లోనూ, కాలిబాటలమీద నివసిస్తూ, ఉన్న  
కాస్త పరిశుభ్రతకు భంగం కలిగించే వీరికి, నివాస వస  
తులు, మునిసిపాలిటీవారు కలిగించాలని, హెచ్చరిక  
చేయటం కూడా జరిగింది అయితే మునిసిపాలిటీవారు,  
వీరి వసతులకు ఒక వధకం తయారు చేసినట్లు,  
అయితే ప్రభుత్వంవారే, తగిన ఆర్థిక సహాయం,  
ఇతరత్రా సహకారం యివ్వటంలేదని ఆరోపణ  
చేసింది. ఇదిట్లా ఉండగా, భారత ప్రభుత్వం  
వారే, ఇలాంటి వారి నివాస యోగ్యానికి ఒక  
వధకం తయారు చేసినట్లు తెలుస్తోంది. ఏమై నా  
చెయ్యాల్సిన పనులైతే ఉంది. దాని అవసరం,  
తొందర, అందరూ గుర్తించారు. బాధ్యత ఎవరు  
తీసుకోవాలి అనేదే సమస్య

అక్రమపు అక్రమణలు సగంనిండా యెన్నో  
ఉన్నాయి. ఇవి యెన్నో రకాలుగా  
ఉన్నాయి. కొంతమంది పిచ్చులు కట్టారు.  
మరికొంతమంది ఇళ్ళే వేశారు. వెళ్ళమంటే  
వెళ్ళరు. తీవ్రస్థాయి తీసుకుంటే, పెద్ద పాగామా  
చెయ్యటం; ఈ రభాసకు భయపడో, లేక అపొసా  
సిద్ధాంతానికి కట్టుబడో, ఈ అక్రమ అక్రమణ  
లను రూపుమాపటానికి వెనకాడటం కూడా  
జరుగుతోంది. భూమి మీదకు ఒరుగుతానన్నట్లు,  
అనుక్షణం భయపెడుతూ, తలకు మించిన బరు  
వును మోస్తూ, ఊగిసలాడుతూ ఉన్న కొన్ని  
కొన్ని పురాతన కట్టడాలు యింకా అట్లాగే  
ఉండిపోయినాయి. వాటిని భేదించడానికి ధైర్యం  
చాలటంలేదు. ఎన్నో అడ్డంకులు ! ఎన్నో సమ  
స్యలు ! ఇక ఆరోగ్యశోభావన ఉండనే ఉన్నార.  
కల్లీ అహార పదార్థాల విషయంలో గట్టిచర్యలు  
తీసుకోవటంలో గాని, వట్టాన్ని పరిశుభ్రంగా  
ఉంచటంలో - నిర్లొహమాటంగా ప్రవర్తించ  
టంలో గాని, వారికి తగిన అధికారాలు, వాటికి  
తగ్గట్టు, వారికి తగిన రక్షణలు ఉన్నట్లు కని  
పించవు. ఏమి చేస్తే, ఎవరికి తగులుతుందో, ఎవరు  
రకంగా వత్తిట్ట లేస్తారో అనే భయం

వాళ్ళ మనస్సుల్లో లేదని అనటానికి వీల్లేదు.  
సరస-ధర విక్రయశాలలు యేర్పాటు చెయ్యా  
లని, పీటో మందుల సౌవులుకూడా ఉండాలని  
మునిసిపాలిటీ వారి అభిప్రాయం. మందులసౌవులు  
కొన్ని తెరిచారనుకోండి. అయినా, మిగతా వాటిని  
ప్రారంభించాలంటే, ప్రభుత్వం వారి సహకారం  
అనుకున్నంత లభ్యంకావటం లేదని ఫిర్యాదు.  
అయితే ప్రభుత్వం వారే, వినియోగదారుల సహ  
కార సంఘాలు యేర్పాటు చేశారు కాబట్టి,  
వాటిమీద శ్రద్ధలేదేమో !

తర్వాత, ఇంత పెద్ద నట్టులోనూ, వీధి  
లకు పేర్లు లేవు కదా ! ఈ మధ్య, ఓ పెద్ద  
మనిషిని క్రినివాన్ ప్రశ్నించాడుట, యెక్క  
డుంటున్నారని. నాంవల్లిలో అని సమాధానం  
చెప్పేటప్పటికీ, నాంవల్లి అంటే సరిపోతుంది  
టండి, అది రాజమండ్రి అంతఉంది. మీరు  
యెక్కడున్నట్టు అని పరిహంగంగా అన్నాడుట.  
కొత్తగా వచ్చిన వారవుతే, విశాల హైదరాబాదులో  
ఖల్లీ కమక్కునేటప్పటికీ తల-ప్రాణం తోకకు  
వస్తుంది. నిర్దుష్టంగా, వీధుల పేర్లు లేకపోవ  
టం వలన, కొత్తగా వచ్చినవారితో పాలు, పాత  
వాళ్ళకీ ఇబ్బందే ! అయితే ఈ పేర్ల విషయంలో  
కూడా కాస్త ప్రారంభం అయింది. అన్ని విషయా  
ల్లోనూ, ఏవో చేస్తున్నట్టే కనిపిస్తుంది. అయితే  
నడక మాత్రం మహా మందం. మరుకుగా సాగి  
పోవలసిన పనులుకూడా మందమే ! ప్రజల సహ  
కారం లేదని ప్రభుత్వంవారు అంటే, ప్రభుత్వం  
వారి అసమర్థతే ఇలాంటి జాప్యానికి కారణమని  
ప్రజలనేస్తారు. ఇది మామూలే ! ఏమయినా,  
పరిసి తులు మెరుగుపడతాయనే ఆశాభావం  
వ్యక్తం చేయటానికి, ఈ నాటికి ఒక అవకాశం  
కలిగింది.

అజిత్ సింగ్ గారు విశాల హైదరా  
బాదుకు కమీషనర్ గా వచ్చారు. ఆంధ్రప్రదేశ్  
మొత్తంమీద ఆయన పేరు సుపరిచితమైన  
దని, వేరే చెప్ప నక్కర్లేదు. విజయవాడలోనూ,  
విశాఖపట్నంలోనూ, కమీషనర్ వదలిని నిర్వ  
హించి, వారు నడ్డ శ్రమ, కనసరివిన అసక్తి,  
నిరంతర కృషి, సర్వజన విదితం. ■ రెండు వోల్ట్  
కంటే, హైదరాబాదులో వారి సమర్థతకు,  
యెక్కువ సహకారం లభిస్తుందనటంతో తప్పేమీ  
లేదేమో ! ప్రజలు యెక్కువైనా, మంచి పనులకు  
సహకరిస్తూనే ఉంటారు. మధ్య, దళారీవంటి  
వారితోనే ప్రమాదం. ఎలాంటి వత్తిళ్ళకు  
లోనుకాకుండా, స్వేచ్ఛగా, నిర్భయంగా, తమ  
విధులను నిర్వర్తించుకొనటానికి వచ్చిన ఈ నదన  
కాశంలో, యెక్కువగా ఆత్మ సంతుష్టి కాకుండా  
పుర ప్రజలకు కూడా, ఇప్పుడున్న అనంతస్థిని  
తొలిగిస్తారటంతో అతిశయోక్తి లేదు. పైన  
చెప్పిన సమస్యలతోపాటు, యెన్నో ఇతర విషయాల  
మీద కూడా, ఈ కొత్త కమీషనర్ శ్రద్ధ  
పాస్తానొరకొకవచ్చు.

బి. ఎల్. ఎస్. ✱

## హైదరాబాద్ ఆనెలు

హైదరాబాద్ ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వేళ్ళ పాకుకుపోయి  
పెదము నేలపై బెట్టలేక రాళ్ళ తగిలిన తుల్లిపడు  
వారు పైపూతగా వాడిన వేళ్ళతో సహా మాయంచేయ  
గల సంతిని. వెల పోస్టు ఖర్చులతో రు. 4-25 ప. పై.  
కొక్రొక్కము చిత్రపటములు గలది. రు. 1-50  
దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00  
తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50  
బొమ్మ ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రభు అండ్ కో

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

## డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



నిరామకాలంలో ఇంటిలో పాస్టర్  
ట్యూషన్ ద్వారా హోమియోపతి  
వదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రర్లు  
కాలేజి ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

ప్రాప్రెక్షన్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.  
Indian Homoeopathic College,  
(APW), JULLUNDUR CITY

## 300 జపాను పరిశ్రమల గైడ్

పెన్సిల్స్, యింకుబిళ్ళలు, హెయిర్ ఆయిల్,  
ప్లాస్టిక్ సామానులు, సోపులు, థోప్ లెన్  
కలాయి వగైరా వంటి 300 జపానీస్ పరి  
శ్రమలలో ఒకదానిని చిన్నపెట్టుబడితో ప్రారం  
భించండి. ఒక్కొక్క పరిశ్రమయొక్క సాంకే  
తిక మరియు వ్యాపారహస్తాలు ఈ పుస్తక  
ములో గలదు. ధర రు. 12/50. ఎ. సి. సి.  
చార్జీలు రు. 2/- అదనం.

Indusco., Box 1858, Delhi-6

## 20 రోజులకు మాత్రము



తగ్గింపు ధరలు. కాక్టర్ బ్యూటీ  
చేనేత చీరలు. ఒక్కొక్కటి ధర  
రు 7/50. 2 చీరలు రు 14.  
3 చీరలు రు. 20. ఒకే తరహా  
3 చీరలు కొనుపారికి పోస్టేజీ,  
ప్యాకింగు ఉచితం.  
బహుమతులు :- 2 చీరలు  
కొనుపారికి ఒక జత ఇయిల్  
లాప్స్. 3 చీరలు కొనుపారికి  
ఒక బ్లౌస్, ఒక జత ఇయిల్  
లాప్స్. మీ ఆర్డరును వెంటనే

సంపండ్. మీ ఆద్రును ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.  
THE ROYAL STORES (APM)  
Post Box No. 1774, Delhi 6.

"కంటే చేరు మేస్తే గుళ్ళంతరం?"  
 "హిర్య—మహాశయి చూడే నమయం రావాలి"  
 "అడవిలో పెద్దపులి తన ప్రాంతాన్ని వదలు  
 కుంటుందేమో కాని— అధికారంలో ఉన్న మరొక  
 వ్యక్తుల మనసులు మారవు"

"మహారాజులు వే నెరుగుదును అయిన జనక  
 మహారి నంటివాడు ఏనాటికైనా విజయ తెలుసు  
 కోల్చి ఆస్తి ప్రజల్ని కాపాడుకుంటాడు"  
 "మహామహా? రాజ్యమంతా స్వతంత్రంగా మారి  
 పోయిందా? ఏదేమిట ఈ దొర్లవాన్ని ఎదుర్కొన  
 వలసిందే?"

"నరసింహా!"  
 "అవును. చివ్వాపుతోపాటు వేసుకూడ కల్పి  
 పట్టి ఆ హంతకుల అంతం చూస్తాను"  
 "మర్రిపానా! కొరవతో ఆం గోకుకుం  
 టానా? వాడితోపాటు ఏవుకూడా ప్రజలపై  
 మదం వా కివ్వాలేదు"

"వాన్నా!"  
 "ఒకే మాట, ముప్పాక కలవడానికి ఏదేమి  
 వాడి విషయం ఎక్కడానికి ఏదేమి"  
 "వాన్నా!"  
 "ఇది నీ తండ్రి కావడం" (తండ్రి పెళ్లిపోతాడు)  
 "అవేకదా నాయనా! మీ తండ్రి అబ్బాను  
 తిరిగివచ్చాడు"  
 "అబ్బా!"  
 "అంతే బాబూ! వారెప్పుడూ తప్పునిర్ణయం  
 చేయరు"

# అవీ - ఇవీ - అన్నీ

11- వ పేజీ తరువాయి

ఈ పన్నెవేల రాజ్యంకీర్తివారి "బందిపోటు"  
 విశ్రాంతిలో ఉన్నప్పుడు తండ్రి ధర్మ  
 నాయకగా (నాగయ్య) కొడుకు వరసింహా (యన్  
 టి రామారావు), తల్లి అన్నపూర్ణగా (పుష్పవల్లి),  
 ఉన్నారని వాహినీ స్టూడియోలో ధర్మనాయక  
 ఇల్లు—పెట్టువేసి చూపించేవారు

ధర్మ నాయకుడి కమ్మగుడు వీరనాయకుడు  
 (మిక్కిలినేని), సేనాధిపతిగారు సహకారకృత్యాలతో  
 దేశంలోని ప్రజలు అల్లాడుతుంటారు సేనాధి  
 పతి శూరసింహాడు (రాజనాథ) దుష్టుతనంతో  
 వీరసింహాని ఇల్లు కట్టటం—పెళ్లాలి విడల్పి  
 వంశం జరుగుతాయి వీరసింహాడు చగవడ  
 తాడు అడవిలో గుహలో నివాసం ఏర్పాటు చేసు  
 కుంటాడు రాజభటుల్ని హింసిస్తాంటాడు వీర  
 నాయకుడు

వీరనాయకుడు బ్రతికున్నట్లు ధర్మనాయ  
 కుడు, అన్నపూర్ణకు మాత్రం తెలుసు వీరనాయ  
 కుడు రాజకుమారి అభరణాల్ని దోచుకోవడాడు.  
 రాజకుమారి అరుస్తూంది నరసింహా రాజ్ అలికిడి విని  
 వీరనాయకుడు పరుగుతీస్తాడు నరసింహా వెంట  
 డిస్తాడు వీరనాయకుడు తన నివాస స్థలమైన  
 గుహకు చేరుకుంటాడు నరసింహాకూడ గుహలో  
 చొరబడి వీరనాయకుణ్ణి కలుసుకుంటాడు వివ

దాలు తెలుసుకుంటాడు. పోలీసులు గ్రహిస్తాడు.  
 ఇంటికే వచ్చి చివ్వాపుతో కలుసుకున్నట్లుగా ధర్మ  
 నాయకుడు తెలియజేస్తాడు. తండ్రి సుందరిస్తాడు  
 అతనిని కలుసుకోవాలి. ఏదేమిట ఇంకాస్తాడు అదే  
 విశ్రాంతినివ పన్నెవేల

ఈ చిత్రంలో యన్ టి రామారావు,  
 గుమ్మడి, రేలంగి, నాగయ్య, రాజనాథ, రమణ  
 రెడ్డి, మిక్కిలినేని, బాలకృష్ణ, రాజబాబు, రాజు  
 కోటి, కృష్ణకుమారి, ఇ వి సరోజ, గిరిజ, పుష్ప  
 వల్లి, మొదలగువారు నటించినవారు

మూలం మహారథి, పాటలు పి నాథాయణ్ణి,  
 రెడ్డి, అరుద్ర, ధాళగరి, కొనరాజు, సంగీతం :  
 సుందరి, వాయిద్యం : విగాయిల్, కళ :  
 కృష్ణారావు, దర్శకత్వం : బి వికారాధర్మ, నిర్మా  
 తలు : సుందరితో అందే డూండ్.

## "పూ జా ఫ లం"

అదే పెద్ద జమిందారు ఇల్లు ఆ జమిందారు  
 మనుషుడు (నాగేశ్వరరావు), అమామకుడు అదే  
 వాళ్ళంటే సిగ్గుపడతాడు అధికారం ఎక్కువ  
 పడుతున్న అమ్మాయి వాసంతి (జమిన) అని  
 జీవితంలో అక్కడకు ప్రవేశించి పరిచయం  
 ఏర్పరచుకుంటుంది ఆ పరిచయంతో మధు  
 జీవితంలో కొత్త వెలుగులు చూస్తాడు

ఈ సన్నివేశాన్ని శంభూ సినిమా వారి "పూజా  
 ఫలం"లోనిది ఈమధ్య వచ్చిన స్టూడియోలో  
 చిత్రీకరించారు

ఈ చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, జగ్గయ్య  
 గుమ్మడి, రేలంగి, రమణారెడ్డి, మిక్కిలినేని, ప్రసాద్,  
 పినిరి, జమున, రాజశ్రీ, యల్ విజయలక్ష్మి,  
 వాయాదేవి మొదలగువారు నటించినవారు

మూలం డి వి సరోజా, పాటలు డి వి.  
 కృష్ణకృష్ణ, పి నాయకరెడ్డి, కొనరాజు సంగీ  
 తం : యన్ రాజేశ్వరరావు, వాయిద్యం : రాజ  
 గోపాల్, కళ : శేఖర్, దర్శకుడు : బి వి రెడ్డి,  
 నిర్మాత : డబ్ల్యు.పి.టి. అక్బర్ నాయక్ వాడరి

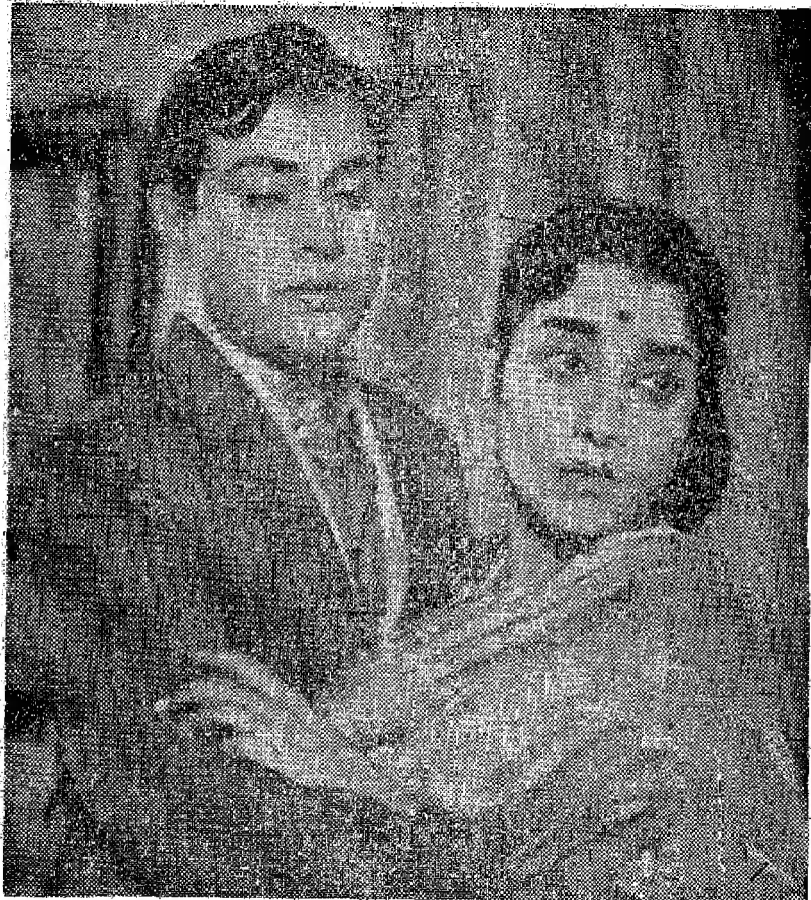
## "బొబ్బిలియుద్ధం" రికార్డింగ్

రివల్లక్ ప్రాజెక్టువారు తమ చిత్రం  
 బొబ్బిలియుద్ధం" లో ఈమధ్య భారత స్టూడి  
 యోలో ఒక పాటను రికార్డు చేశారు. "శ్రీమం  
 తెయ్యారే— ఓ పిల్లా! సేవలు వెయ్యారే!" అనే  
 పాటను అరుద్ర వాణాడు నరసింహం యన్  
 రాజేశ్వరరావు ఈ పాటను పి. బి క్రినివాల్, బానీ  
 సాధారు ఈ పాటను నడవనాథం, బాలనరసిం  
 తో చిత్రీకరిస్తారు

## "సావిత్రి బోటు-షికారు"

కొడైకెనాల్లో సావిత్రి—భర్త జెమినీగారు  
 తనకు ఇంట్లో ఒకటి ఉంది దాని పేరు "రెడెలింట్"  
 వేసి విడిదిగా జెమినీ గారేజ్ మెడలి భార్య  
 సిల్లంతో సహా వెళ్లి ఆ ఇంటిలో ఉంది

కొడైకెనాల్లో సావిత్రికి కూడా మృత భర్త  
 ను ఉంది దాని పేరు "వీనా పాణి" సావిత్రి,  
 అయి భర్త జెమినీగారేజ్, "కార్మి" విరంజీని నిశ్చ  
 (విజయ చామండిపురి) కొడైకెనాల్లోకి వెళ్లి  
 "వీనా పాణి"లో మరొక సెల్లూరు ఉన్న శోభనా  
 రోజులు ప్రతీకా సావిత్రితో సహా చూపు  
 విశ్రాంతి సావిత్రి నడవనాథం చేసింది.



అనుపమావారి 'ఈ మామోడూ' లో జమున, జగ్గయ్య.

## జానకి

తమిళ కథా నాయికలు చాలా తక్కువ. అనలే లేరు. తెలుగువారే తమిళ చిత్రాలలో నటించి తమిళ సాదరుల అదరాభిమానం లభించుకుంటున్నారు. “భాగిరథివై”, “భాగ్యలక్ష్మి” మొదలగు చిత్రాలనుండి, “పాలం వళముం” వరకు వివిధ చిత్రాలలో అనేక రకములైన పాత్రలు ధరించిన జానకి ముఖ్యంగా పేటన్ కేరక్కుతు అందమైన చేయి అని ఉదాహరణగా “అక్కె” చిత్రం గీటురాయని తమిళ సాదరవడం గర్వించతగ్గ విషయం.

## శివాజీగణేశన్, బి. సరోజాదేవి గుర్రపు పందాలు

శివాజీ గణేశ్ కు, బి. సరోజాదేవికి వివాహం అయింది. ఆ మూతన వధూవరులు ఊటీకి వెళ్లారు. అక్కడ గుర్రపు పందాలు జరుగు తున్నాయి. చక్కగా ముస్తాబై ఇద్దరూ “చిలుకా గోరింకా” అంటూ గుర్రపు పందాలుకు బయలు దేరి వెళ్లారు. పందెంలో పాల్గొనే గుర్రాలన్నిటినీ చూచారు. ఆ గుర్రంపై పందెం వేయమని సరోజాదేవి శివాజీగణేశ్ కు ఆర్డరు వేసింది. శ్రీమతి—మాట దాటుకుండా ఆ గుర్రంపైనే పందెం—కట్టాడు.

ఈ సన్నివేశం శివాజీ ఫిలిం వారి “పాడుం వరవై” అనే చిత్రానికి చిత్రీకరించారు

## పద్మిని భక్తి

(ప్రముఖ నటి— పర్వతి పద్మిని భర్తతోపాటు కన్యాకుమారికి వెళ్లింది. భయభక్తులతో కర్ణగా ద్విసం చేసి భర్త డా. రామచంద్రన్ తోపాటు కన్యా కుమారి దేవాలయంలోనికి వెళ్లింది. తనకంటే ఎక్కువగా తన భర్తకు పేరు ప్రతిష్ఠలు రావాలని పద్మిని దేవుణ్ణి కోరింది. ఇప్పుడున్నదానికంటే పెద్ద పేరు తన భర్త పద్మినికి రావాలని రామచంద్రన్ దేవుణ్ణి కోరాడట.

## తొంభై తొమ్మిది చిత్రాల గిరిజ

గత నెం 29వ తేదీని విడుదలైన రాజరాజేశ్వరి ఫిలింకంటే వారి “అత్త మిత్రులు”తో గిరిజ తొంభై తొమ్మిది చిత్రాలు పూర్తిచేసింది. ఈ నెం రెండవ వారంలో విడుదల కానున్న అమరాసావారి “అమరాంగం” చిత్రంతో తొంభై తొమ్మిది చిత్రాలయినవి. త్వరితగతినీ పూర్తి చేస్తున్న రాజ్యలక్ష్మి వారి “బందిపోటు” చిత్రంతో గాని, రవీంద్రఅర్జున్ వారి “అక్షాధికారి” చిత్రంతో గాని మారుచిత్రాలు పూర్తి అవుతాయి.

## అక్కినేని నివాసం

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు మద్రాసునుండి హైదరాబాదుకు వ్యాపార నిమిత్తం మకాం మార్చాడు. గత నెం 29వ తేదీని ఆడయాక్ తో ఉన్న తన స్వగృహాన్ని ఖాళీచేశాడు. ఆ ఇల్లును నటి సావిత్రి కొనుక్కుంది. ఇల్లును ఖాళీచేసి కుటుంబంతో సహా వెళ్లేముందు సావిత్రిని, ఆమె భర్తను పిలిపించి నాగేశ్వరరావు ఇంటితాళాలు అప్పగించాడు. ఆ రోజు మధ్యాహ్నం కారులో బయలుదేరవలసింది. ఎండ తీవ్రతవలన పిల్లలతో ప్రయాణం కష్టమని ఆరోజా రాత్రి మెయిర్ కు బయలుదేరారు. స్టేషన్ కు ఈ క్రియాశీలమైన వచ్చి విడ్డూరివారు.

మదరాసుకు వచ్చి గుమారా ఇంట్లో నింజర్తరా క్రింది. అప్పుటినుండి ఈ మదరాసు నివాసిగా మీ అందరిలో వేనకడిగా—అందరం అన్నదమ్ములవలె, ఒక కుటుంబంలోని వ్యక్తిలా తిరిగాం. ఈరోజుతో మదరాసు నివాసిని కాకుండా వెళ్లివా, మదరాసుకూ— నాకూ, మీకూ— నాకూ ఎప్పుడూ సంబంధం ఉంది. మాటంగీకు వస్తున్నే ఉంటా. మీరం దరూ సెలవు యిప్పించండి” అంటూ నాగేశ్వర రావు నమస్కరించారు.

ఇంట్లో సంతకృత్యాలనుండి కలిసి ఉన్న వ్యక్తి మకాం మార్చి వెళ్తున్నాడు. ఇటుపై మదరాసు వచ్చివా, వృత్తి రీత్యా రావలసిందే కాని, మదరాసు నివాసిగా వచ్చే అవకాశం లేదుకదా అని స్టేషన్ కు విచ్చేసిన అభిమానులందరూ బరువైన పృథ్వీ లతో శ్రీనాగేశ్వరరావుకు, వారి కుటుంబానికి విడ్డూరి వారు.

## అక్కినేని అమెరికాకు

అమెరికా ప్రభుత్వం ప్రతి సంవత్సరం మన భారతదేశంనుండి ఒక కళాకారుణ్ణి ఆహ్వానిస్తుంది. గత సంవత్సరం తమిళ నటుడు శివాజీగణేశ్ ను ఆహ్వానించింది. ఈసారి మన తెలుగు చలనచిత్ర కళా నాయకుడు అక్కినేని నాగేశ్వరరావును అమెరికా స్టేటు గెస్టు గా 60 రోజులు పర్యటించే నిమిత్తం ఆహ్వానించింది.

ఇండియాలో ఉన్న అమెరికా రాయబారి శ్రీ గార్ బ్రెట్ మదరాసులో ఉన్న అమెరికా సమాచార కళా డైరెక్టర్ శ్రీ “పెజిన్” కు ఈ ఆహ్వానాన్ని నాగేశ్వరరావుకు అందజేయ వలసిందిగా పంపించారు. శ్రీ “పెజిన్” ఈ ప్రత్యేక ఆహ్వానాన్ని అందజేశారు.

1964 వ సంవత్సరం మార్చి 25వ తేదీ తోగా నాగేశ్వరరావు అమెరికా వెళ్లాలి. శ్రీ నాగేశ్వరరావుకు ఈ ప్రపంచ పర్యటనలో విమాన ఖర్చులు, ప్రతిదిన వసతి సదుపాయాలు, ఇతర ఖర్చులకూడా—అన్నీ అమెరికా ప్రభుత్వమే భరిస్తుంది. ఈసారి నాగేశ్వరరావును అమెరికా ప్రభుత్వం ఆహ్వానించడం ఆంధ్ర చలనచిత్ర పరిశ్రమ అంతా గర్వించతగ్గ విషయం.

శ్రీ నాగేశ్వరరావు తన కుటుంబంతో సహా హైదరాబాద్ కు మకాం మార్చబోయేముందుగా, ఆకస్మికంగా, అమెరికా ఆహ్వానం నాగేశ్వరరావుకు శుభ మూతం.

ఈ అమెరికా పర్యటనలో వెళ్లే టప్పుడు, వచ్చేటప్పుడు మార్గ మధ్యమన ప్రతి ముఖ్య దేశము లో నాగేశ్వరరావు ఒకటి రెండురోజులు ఆగ వచ్చు. హాలివుడ్ లో రెండు— మూడు వారాలుండి విషయాలు తెలుసుకోవచ్చు. అమెరికాలో ఉన్న నాటక సభలు— సమావేశాలు, ఇతర ప్రవృత్తి దృశ్యాల తిలకించడం వగైరా కార్యక్రమం అంతా స్టేట్ రిజెంట్ తో చాలా భారీగా అమెరికా ప్రభుత్వం చేయవచ్చు.

## ముఖ్యమంత్రి ఇంట్లో

## వివాహానికి హాజరు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి డా. నీలం సంజీవరెడ్డిగారి కుమార్తెకు హైదరాబాద్ లో వారి నివాసంపై “గ్రీన్ హిల్స్”లో గత నెం 27వ



‘కొడుకులూ కోడళ్లు’లో రాజమ్మ.

అతి వైభవంగా వివాహం జరిగింది. వివాహానికి మంత్రులు, అధికార, అనధికార ప్రముఖులందరూ విచ్చేసి వధూవరులను అశీర్వదించారు.

నాగేశ్వరరావు 26వ తేదీని మాటింగ్ ముగించు కొని మదరాసునుండి విమానంలో బయలుదేరి హైదరాబాద్ చేరాడు. మరునాడు శ్రీ సంజీవ రెడ్డి ఇంట్లో వివాహానికి హాజరై శ్రీ సంజీవ రెడ్డిని కలుసుకొని, వెంటనే వివాహంలో బయలుదేరి మదరాసు చేరి శంభూఫిలింస్ వారి మాటింగ్ కు హాజరైనారు.

పి. డి.

## వివాహాలు

తక్కిళ్లపాడు కరణం శ్రీ కృష్ణపాటి వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం తమ కుమారుడు శ్రీకె. సుబ్బారావు ఎం.ఏ. (ఆంధ్రపరిశ్రమ వారపత్రికలో—సబ్ ఎడిటర్) కు శ్రీ అబ్బూరి రామమూర్తిరావు (నాజర్ పేట) గారి కుమార్తె సీ. శ్రీ భారతీదేవి నిచ్చి వైభవంగా వధువు యింట తెనాలిలో జూన్ ఒకటో తేదీ రాత్రి వివాహం జరిపించారు. మిత్రులు బంధువులు వచ్చి వధూవరుల సాశీర్వదించారు.

డా. అచ్చమాంబ, శ్రీ వెంకట్రామశాస్త్రిగారల తమ కుమార్తె చి. పి. లక్ష్మీబామ్మను, చి. క్రిష్ణ మూర్తి ఎం. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి. కి ఇచ్చి, విజయ వాడలో మే 30 వ తేదీనాడు వివాహము వైభవ ముగా జరిపించారు.





ఆంధ్ర నదిత్ర పాఠశాలలో  
ప్రకటనలు మీ వ్యాపారాభి  
వృద్ధికి శోధ్యమైతాయి. వివ  
రాలకు: ఎడ్వర్ టయిజ్ మెంట్  
మేనేజర్ కి వ్రాయండి.

సగం ఖరీదు కంటే తక్కువ

**POCKET RADIO**



WAS Rs.75. NOW ONLY Rs.29

మీ రెవ్యూ విని వింతవార్త జపాన్ కనిపెట్టిన పాకె  
ట్ రేడియో. క్యాటరీ/కరెంటు లేకుండా పని  
చేస్తుంది. స్టాంకం ప్రపంచములోని ప్రతి  
యొక్క రేడియో స్టేషన్ వార్త/సంగీత సాధనాన్ని  
తప్పక విన్నవై ఎక్కడున్నా అందుకొంటుంది. ఇది  
జపాన్ లో తయారైన క్రిస్టల్ రిసీవర్ చక్కని శబ్ద  
గ్రహణముగలదు. పాకెట్ రేడియో ధర రు. 29/-  
మాత్రమే. పోస్టేజీ రు. 2. దీర్ఘకాలం పనిచేసే  
పూచీతో, వినుటకు తయారుగావంపబడును. భారత  
దేశమందు మానదనండి మాత్రమే లభించును.  
డబ్బు యివ్వడే వంపవద్దు మీ ఇంటిదగ్గర పోస్టు  
మెన్ డెలివరీ చేయునప్పుడు చెల్లించండి. ఈ అవకా  
శాన్ని వదులుకోకండి కొద్ది సభ్య యువరాజులనుగలదు.  
వెంటనే డెలివరీ. త్వరపడండి మీఆర్డరు నేడే వంపండి.

Headquarter & General Supplies Co.  
2194-Kalyan Pura, Delhi-6.

ఫౌంటెన్ పెన్ ఇంకులలో వవీనత!

**కృష్ణ వేణి**

"నూపర్-ట్రయో"



70ml గలబుడ్డి రు. 1/- మాత్రమే.

పోస్ట్ పెర్మిట్ నెంబ్రు 2

నేషనల్ ప్రొడక్ట్స్ సిండికేట్

292, బి హెచ్ రోడ్, మద్రాసు-21

ఫోన్: 51569

క్ర

ఇప్పుడే వెలువడింది  
శ్రీ కాశ్యప నాగేశ్వరరావుగారి  
అత్యుత్తమ కథలసంపుటి  
**ఏడుకొండలవాడా!  
వేంకటారమణా!**  
వెల: రు. 2-50  
రెండున్నర రూపాయలు పంపినవారికి రిజిస్టరు  
పోస్టులో పుస్తకం వంపబడుతుంది.  
కాంతి ప్రచురణలు,  
అయితానగర్ - తెనాలి

**మంచి వునకాలు**

జీవిత రహస్యాలు - మీ దాంపత్యసుఖానికి  
అనేక కామ సూత్రాలు - రూ. 3-50  
యువత - స్త్రీలను గురించి అనేక  
కుతూహల విషయాలు - రూ. 3-50  
సంతానము - గర్భనిరోధానికి 60 వవీన  
సులభ చర్యలు - రూ. 3-50  
అమృత రహస్యాలు - వ్యాధులంతో అక్షలు  
సంపాదించే అనేక కొత్తదాడులు రూ. 6-00  
ఉద్యోగదర్శిని - మనదేశంలోని అవ్వరకాల  
ఉద్యోగాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు రూ. 5-00  
EP బ్రూజింగ్ ము - శరదానంతరం ఆత్మను.  
గురించిన వవీన కాస్త పరిశోధనలు రూ. 2-50  
జీవిత ఖర్చులుచిత్రం క్రింది ఎడమకు జాస్తే  
వి.పి. పోస్టుద్వారా మీయింటికి పంపబడును  
దేశవేన ప్రచురణలు, నెలవారు, ఆంధ్ర

**మంచి రహస్యం**

గోరియా ద్రవాన్ని మీ ముఖానికి రుద్ది  
తుండిచింతలతో అద్భుతమైన కాంతిని, మంచి  
అందాన్ని వెంటనే తెచ్చును ముఖంలో ముడిబుచ్చును  
పోగొట్టినక్కని లేతదనాన్ని తెచ్చును ఎండకు వచ్చే  
నలుపును, ముడిబుచ్చును నవ్వుకంగా పోగొట్టును  
వెల రూ. 1-75 అన్ని పోస్టుల్లో దొరుకును.

JANITA PRODUCTS ELURU, A.P.



దర్శ గర్భాదు వ్యాధింను  
బొగ్గ: అంగ్యమూ నంబా  
మూచి అగతయిను, అన్ని వ్యా  
దారణము. ఏపా 2.8.0

**కృష్ణవేణి రిజిస్టర్**

**ధూ మ పా న**

27-వ వేటి తరువాం.

● టిటన్ లో మనిషికి, సంవత్సరానికి  
సుమారు 2,500 సిగరెట్లు ఖర్చు అవుతాయి.  
అమెరికాలో అంతకున్న కొంచెం ఎక్కువ కాలుస్తా  
రని తోస్తుంది. మన దేశంలో మనిషికి సుమారు  
రు అయిదు వందల సిగరెట్లు ఖర్చు అవుతా  
యని తెలుస్తుంది ఈ లెక్కలన్నీ మొత్తం  
సిగరెట్లు ఉత్పత్తిని జనాభాలో విభజించగా  
వచ్చినవి అంటే, పాగ త్రాగని వారిని లెక్క  
లోకి తీసుకోలేదన్నమాట సిగరెట్ల అల  
వాటు ఉన్నవారి నగటు సంఖ్యలు పై సంఖ్య  
లకు కొన్ని రెట్లు అధికంగా ఉంటాయి!

● ఇక్కడ వివరాలు పూర్తిగా తెలి  
యవుకాని, టిటన్ లో ప్రతి సిగరెట్ వెల  
లోనూ సుమారు 83 3% ప్రభుత్వం  
పన్నులతో పరిపాతుంది! భారతదేశంలోనూ  
వరిస్థితి చాలావరకు ఇలాగే ఉంటుందని  
పూహించవచ్చు.

● ప్రపంచం మొత్తం మీద సుమారు  
600 కోట్ల వస్తువుల పాగాకు పండిస్తారు.  
ఇందులో ఆరవ భాగం చైనా వంటు.

● కాని, అమెరికా ఆరవ వంతుకి సరిపోయే  
భూమిలో—పాగాకు పండించే భూమి అన్న  
మాట—దగ్గర దగ్గర మూడవ వంతుకి  
సమానం అయ్యే వంటు పండిస్తుంది.

● కామన్వెల్త్ దేశాలన్నీ కలిపి సుమారు  
మూడవ భాగం పాగాకు పండిస్తారు. భారత  
దేశంలో ఎకరానికి ఎంత ఉత్పత్తి అని  
ప్రశ్నిస్తే, తక్కిన దేశాలకన్నా చాలా తక్కువ  
అని సమాధానం ఇవ్వవలసి వస్తుంది!

● భారతదేశం చేసే మొత్తం పాగాకు  
ఎగుమతిలో టిటన్ సగం దాకా కొంటుంది  
కాని, దీనివల్ల మన విదేశ ద్రవ్యదాయం  
(మొత్తం సంఖ్యతో) సుమారు 15% మాత్రమే  
మరొక విధంగా చెప్పాలంటే, పాగాకు మన  
ఎగుమతుల విలువలో 3% మాత్రానికే  
వస్తుందన్నమాట.

● సిగరెట్లు కాల్చి, జబ్బువేసి కార్మికుల  
పని మానెయ్యటంవల్ల ఏటా టిటన్ కు  
సుమారు 20 కోట్ల రూపాయలకు తక్కువ  
ఉండదుట (అయితే, ఇది కేవలం దగ్గు కి  
సంబంధించినంతవరకే. కాస్తర్ బాధలు వేరే.)

● వచ్చే వది వంత్సరాలలో ప్రతి 1000  
మందికి సిగరెట్ కాల్చేవారిలోనూ కాల్చని  
వారిలో కంటే 5 మంది ఎక్కువగా మర  
ణిస్తారని అంచనా వేశారు.

● అసలు సిగరెట్లు కాల్చటంవల్ల  
టిటన్ లో మొత్తం 1000 కోట్ల రూపా  
యల పైన నష్టం వస్తూ ఉందిట ప్రతి  
ఏడాది. కాని వారందరూ సిగరెట్లు మాని  
వేస్తే ఇంత మొత్తం కలిపి వస్తుందనికాదు.

● సిగరెట్లు వెలతో చాలా భాగం ప్రవా  
రానికే సరిపాతుంది కాబట్టి ప్రచారం ఏపా  
ధించి, వెల తగ్గించవచ్చని కొందరినూచా! ★





క ల్ప న

మృదుత్వమునకు. నునుపైన సున్నిత చర్మానికి

రెమి

సోస్

ఉ ప యో గిం చం డి